

مكتبة لاهوتية

لأجل

عبد الله

د. علي السري

مكتبة

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا العربية

فرع الأدب



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠١٧٦٩

الشواهد الشعرية في كتاب

دلائل الإعجاز

للشيخ عبد القاهر الجرجاني

توثيق وتحليل ونقد

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في البلاغة العربية

٢٩٤١

إعداد الطالبة :

نجاح أحمد عبد الكريم الفارس

إشراف :

سعادة الأستاذ الدكتور علي محمد حسن العمري



١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨ هـ

١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م

الشاهد السابع والثانون : (*) (الطويل)

(١) سَأَشْكُرُ غَيْرًا إِنْ تَرَأَخْتُ مَنِيَّتِي . : أَيْ يَدِي لَمْ تُتَنَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَسَتْ
(٢) فَتَيَّ غَيْرَ مَحْجُوبٍ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ . : وَلَا مَظْهَرُ الشَّكْوَى إِذَا التَّغْلُّ زَلَّتْ
(٣) (٤) (٥) (٦) (٧)

(*) الدلائل ، رضا : ١١٥ ، خفاجي : ١٨١-١٨٢ ، شاكر : ١٤٩
(١) رواية الغاضل ، والكامل ، وديوان أبي الأسود ، وبهجة المجالس ، ووفيات
الأعيان ، ومجموعة المعاني : " مَا تَرَأَخْتُ " .

وهذه الرواية أحسن " أي مدة بقاءه في الدنيا ، أما رواية " إِنْ " فقد
علق شكره على شرط أن يعيش .

(٢) لم تنن : يجوز أن يكون المراد لم تَقَطَّع ، وإن عظمت ، وقال ذلك لأن
الأيادي السننية لا تكاد تتناسق ، ويقال : حبل منين ومنون ، وفي القرآن
" لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَنُونٍ " - الانشاق : ٢٥ ، ويجوز أن يكون المراد لم

تَخْلُطَ يَمَنٍ . / . شرح الحماسة للمرزوقي : ١٥٨٩ / ٤ .

(٣) رواية أمالي المرتضى : " فَتَيَّ غَيْرَ مَحْجُوبٍ عَنْ الْعَيْنِ عِرْضُهُ " .

(٤) رواية حماسة البحري : " وَلَا يَكْثُرُ الشَّكْوَى " .

(٥) رواية أمالي المرتضى : " وَلَا مَظْهَرُ الْبَلْسَوَى " .

(٦) رواية حماسة البحري : " إِذَا الْيَدُ " .

(٧) انظر البيتين في :-

ديوان أبي الأسود الدؤلي - ت . محمد حسن آل ياسين - : ١٠١ ،

رقم القصيدة (٧٢) ديوان عبد الله بن الزبير - فيما ينسب له - : ١٤١ ،

ديوان إبراهيم بن العباس الصولي - الطرائف الأدبية : ١٣٠ ، رسائل

الجاحظ : ٣٨ / ١ ، عيون الأخبار : ١٦١ / ٣ ، حماسة البحري :

١٠٩ ، الغاضل : ٩٨ ، الكامل : ١٤٥ ، العقد الفريد - دار الكتب -

١ / ٢٣٥ ، أمالي القالي : ١ / ١٤٠ ، الأغاني : ١٤ / ٢٢٣ ، معجم

الشعراء للمرزباني : ٤٢١ - ٤٢٢ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي :

١٥٨٩ / ٤ ، أمالي المرتضى : ٣٠٦ / ١ ، بهجة المجالس : ٣١٤ ، سبط

اللائي : ١٦٦ / ١ ، المتع في صنعة الشعر : ٢٣٧ ، شرح ديوان

الحماسة للتبريزي : ٤ / ٧٠ ، الحماسة البصرية : ١ / ١٣٥ ، الإيضاح

١٠٩ / ١ - ١١٠ ، وفيات الأعيان : ٤٧٨ / ٣ ، ٢٣٢ / ٦ - ٢٢٣ ، شرح =====

أورد هما الشيخ من غير عزو ، وينسبان لمحمد بن سعيد الكاتب ، أو لإبراهيم الصولي ، أو لعبد الله بن الزبير ، أو لأبي الأسود الدؤلي (١) .

==== أبيات الإيضاح - فيض الله - ٩ أ ، خزانة البغدادية : ٢ / ٢٦٥ ، مجموعة المعاني : ٩٦ .

(١) نسبت الأبيات - بيتا الشاهد وما سيذكر بعد ذلك - في عيون الأخبار وأمالى المرتضى ، ووفيات الأعيان ، والطرائف الأدبية ، ومجموعة المعاني لإبراهيم بن العباس الصولي ، وهي ضمن ديوانه في الطرائف الأدبية ، وذكر البيت الثالث - الذي سيرد فيما بعد - في معجم الأدباء : ١١٢ / ١٣ لإبراهيم الصولي أيضا .

وذكرت الأبيات في حماسة البحتري ، والفاضل ، والكمال ، والعقد ، وشرح الحماسة للمرزوقي ، وبهجة المجالس ، والمستع في صنعة الشعر ، وشرح الحماسة للتبريزي ، والإيضاح ، من غير عزو . ورجح محقق الإيضاح - محمد عبد المنعم خفاجي - كونها لأبي الأسود الدؤلي لأنها أشبه شئنا بشعره ، وعلل لاختلاف الرواة في نسبتها أن الشعراء ربما تثلوا بها فظنوها من شعرهم .

وعزاها أبو علي القالي في أماليه إلى بعض الأعراب . وهي في رسائل الجاحظ ومعجم الشعراء للمريزاني ، وشرح الحماسة للتبريزي لمحمد بن سعيد الكاتب ، وذكر الجاحظ أن محمداً هذا رجل من الجنود وقال المريزاني : أنه شاعر بغدادي .

وذكر محقق ديوان عبد الله بن الزبير - الدكتور يحيى الجبوري - أن ابن خلكان نسبها في الوفيات لمحمد بن سعد الكاتب ثم ذكر أنه قال : " قلت هي للصولي إبراهيم بن العباس " . وقد بحثت في الوفيات فوجدت الأبيات في موضعين منه ، ولم أرى نسبتها إلى محمد بن سعد الكاتب ، ووجدت قول ابن خلكان السابق - الذي ينسب فيه الأبيات لإبراهيم الصولي - مذكوراً بعد أن أنشد ابن هبيرة - وزير الخليفة المقتدي - الأبيات أمام الخليفة فقال ابن خلكان : " قلت : وهذا البيت لابراهيم بن العباس الصولي " ٦ / ٢٣٢ - ولم يذكر ابن خلكان - الأبيات فسي

=====

وموضع الشاهد قوله " فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ " والأصل " هُوَ فَتَى " ، وورد الشاهد

ضمن أربعة أبيات هي :

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَأَخْتَ مِنِّي ...

فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ ...

رَأَى خُلَّتِي (١) مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا ... فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْنِيهِ (٢) حَتَّى تَجَلَّتْ

إِذَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ التَّمَوْدَةُ أَقْبَلَتْ ... وَإِنْ غِمَزَتْ مِنْهُ الْقَنَاةُ أَكْفَهَرَتْ (٣)

===== ترجمة الصولي : ١ / ٤٥ - ٤٧ ، وهي في الأغاني ، والحماصة البصرية ، ورواية في السطري ، والخزانة للبغدادى لعبد الله بن الزبير الأسدي قالها في عمرو بن أبان ، وذكر صاحب الحماصة البصرية أنها تُروى أيضا لعمر بن كميل ، وكذلك أشار التبريزي أنها تُروى لعمر بن كميل في عمرو بن ذكوان .

وهي في سبط اللآلى منسوبة لأبي الأسود الدؤلي في عمرو بن سعد ابن العاص ، وهي موجودة في ديوانه .

(١) رواية حماسة البحتري ، ومعجم الشعراء ، وأمالى القالي : " رَأَى خُلَّةً " ويد وأن رواية التتكير هذه أفضل وأجمل ؛ لأنها تظهر تعفف الشاعر ، وحرصه ورغبته في التَّجَمُّل بستر تلك الخُلَّة .

رواية شرح الحماسة للمرزوقي : " رَأَى زَلَّتِي " .

(٢) رواية وفيات الأعيان : " فَكَانَتْ يَتَرَأَى مِنْهُ حَتَّى تَجَلَّتْ " .

ذكر ابن خلكان أن أبى هبيرة قد تعمد تغيير الرواية تأديبا لأنفسه أنشدها بحضرة الخليفة المقتفي .

(٣) ذكرت الأبيات الثلاثة الأولى في معظم المصادر السابقة ، وذكر

البيت الأول فقط في سبط اللآلى ، وفي ديوان أبي الأسود الدؤلي . وذكر البيت الثاني والثالث فقط في أمالى المرتضى . وفي بهجة المجالس ذكر الأبيات الثلاثة الأولى ، إلا أنه نسب البيت الثالث لآخر أبي جعله منفصلا عنهما .

والبيت الثالث ذكر وحده في معانى أبيات الحماسة : ٢٧٠ الحماسية : =====

ذُكر أنه كان عند عمرو بن سعيد بن العاص رجل من أشرف المدينة، فبينما هو يحدثه ظَهَرَ كَمِّ قَمِيصه من تحت جيبه ، وكان قد تحرق ، فنظر إليه عمرو، فلما انصرف أرسل إليه عشرة آلاف درهم ، ومائة ثوب ، فقال الرجل هذه الأبيات ، ويقال أن الرجل هو محمد بن سعيد الكاتب .^(١)

وروى في السط الرواية عينها إلا أن الرجل فيها أبو الأسود الدؤلي^(٢) .
ويروى أيضا أن الناظر هو عمرو بن ذكوان ، نظر إلى عمرو بن كميل ، وعليه جبة بلا قميص ، فتشفع له حتى ولي الحرب بالبصرة ، فأصاب في ولايته مالا عظيما ، فقال الأبيات مادحاً آبن ذكوان .^(٣)

وورد في الأغاني وكذا في رواية في السط أن الشعر لعبد الله بن الزبير وأنه أتى عمرو بن أبان بن عثمان ، فسأله ، فقال لوكيله اقترض لنا مالا ، فقال : ما يعطيناه التجار : فقال أريحهم ، فأقترض ثمانية آلاف باثني عشر ألفاً فقيل إنه أول من تعين (استقرض بالربا من العينه)^(٤) .

ولعل من أسرار الحذف هنا ضيق المقام ، والتعويل على أقوى الدليسين ، والاختصار .

يقول الشاعر : سأُنشر آلاء عمرو ، ونعمه عندي إن مَدَّ الله في عمري ، وتراخست غاية المقدار من منيتي ، وسأشكر له هذه النعم الصافية من المنّ ، وعطاياه التي لم

=== ٦٩٥ ، والبيت الرابع ذكر في * الفاضل * للمبرد مع الأبيات الثلاثة الأخرى ، ولم يرد في المصادر الأخرى .

(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٤ / ٧٠ .

(٢) سط اللآلي : ١ / ١٦٦ .

(٣) شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٤ / ٧٠ .

(٤) الأغاني : ١٤ / ٢٢٣ ، السط : ١ / ١٦٦ .

تخلط بأذى على جلالة قدرها ، أو التي لم تقطع بل انتظمت ، واتصلت على كثرتها وعظمتها .^(١)

فروح الشاعر إن شاء شبيعة بالامتنان مفعمة بالرضى والعرفان ، فرأت أنه من العرفان بالجميل أن تسرع بإعلان ذلك الشكر ، وأن لا تتباطأ في نشره ، فركّز الشاعر العبارة ليشد الانتباه ، ويوقظ الأذهان إلى المزايا التي أوجبت عليه الشكر ، فقطع الكلام وأستأنف ، وبني هذا الاستئناف على حذف المبتدأ ، وهذا البناء له قوته ، وأصالته في التركيب الشعري ، فوصفه بأنه " . . . فتى يشرك صديقه في غناء مدة مساعدة الزمان له ، فإن تولى الأمر ، وزلت النعل تراه لا يتشكى ولا يتألم ، وهذا مثل قول الآخر :^(٢)

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ . . . عَلَى نَفْسِهِ وَشَرِيعٌ غَنَاهُ^(٣)

ويقال في الكناية عن نزول الشر ، وامتحان المرء : زَلَّتْ الْقَدَمُ بِهِ ، كما يقال : زَلَّتْ النُّعْلُ بِهِ^(٤) .

فوصفه بقوة البذل والسخاء ، ثم وصفه بالفتنة والذكاء والاهتمام بحال الأصدقاء ، فقد علم بحاله عن طريق الاستدلال ، لأنه كان يستر خلته بالتجمل ، فأدركها ، فكانت قذى عينه أي لم يصبر عليها كما لا يصبر الرجل على قذى عينيه حتى يخرجها^(٥) .

فرسم بهذه الأوصاف النادرة نموذجاً بشرياً لا يكاد يوجد على أرض الواقع .

(١) شرح ديوان الحماصة للمرزوقي : ٤ / ١٥٨٩ .

(٢) المتنخل الهذلي :

(٣) انظر: ديوان الهذليين : ٢ / ٣٠ ، وهو من قصيدة قالها في رثاء أبيه عويمر .

(٤) شرح ديوان الحماصة للمرزوقي : ٤ / ١٥٨٩ .

(٥) شرح ديوان الحماصة للتبريزي : ٤ / ٧٠ .

ورأى المزوقي أن قوله : " ورأى خلتي من حيث يخفى مكانها " زائد على قول

ابن عنقاء الفزاري ، وهو :

رَأَيْتُ عَلَى مَائِي عُيْلَةً فَأَشْتَكِي . . . إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَكَمَا جَهْرُ

" وذلك لأن هذا قال : " رأى خلتي من حيث يخفى مكانها " ، فكأنه أدرك الحال من طريق الاستدلال ، والا هتمام المبعوث من جودة التغطن ، وإن كان صاحبه يتعفف عن السؤال ويتجمل ، وأبن عنقاء شاهد الحال عياناً ، فأشتكى إلى ماله سرّاً وجهرّاً ، وقال هذا بإزاء الاشتكا ، فكانت قذى عينيه أي من حسن الاهتمام ما جعله كالداء الملازم حتى ثلثناه بالإصلاح ، وإذا كان كذلك ، فموضع الزيادة في كلامه ، وقصده ظاهر (١) .

وأبيات الشاهد شبيهة بقول المرّار الفقعسي :

إِذَا أَتَقَرَّ التَّرَارُ لَمْ يَرَفْقَرُهُ . . . وَإِنْ أَيْسَرَ التَّرَارُ أَيْسَرَ صَاحِبَهُ

ولأبراهيم بن العباس أبيات في هذا المعنى :

وَلَكِنَّ الْجَوَادَ أَبَا هَشَامٍ . . . وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيرِ

بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهُ . . . وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ (٢)

وهذان البيتان يوشك أن يكونا مأخوذين من قول أوس بن حجر : (٣)

(١) شرح الحماسة للمزوقي : ٤ / ١٥٨٩ .

(٢) ديوانه - الطرائف الأدبية - : ١٢٩ .

(٣) هو أوس بن حجر بن مالك التميمي ، أبو شريح ، شاعر تميم في الجاهلية ،

وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى ، كان كثير الأسفار ، أكثر إقامته في

الحيرة عند عمرو بن هند ، وقد عَمَّرَ طويلاً ، ولم يدرك الإسلام ، وكان

شاعر حكمة وغزل : (٩٨ - نحو ٢ من هـ) . / انظر ترجمته :

طبقات فحول الشعراء : ١ / ٤١ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٨ ، الشعراء

والشعراء : ١ / ٢٠٨ - ٢١٥ ، الأغاني : ١١ / ٧٠ - ٨٤ ، سبط

اللالائي : ٢٩٠ ، خزانة البغداديين : ٢ / ٢٣٥ ، الأعلام : ٣١ / ٢ .

وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي . يَذُكُّكَ إِنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مَقِيلًا
 وَلَكِنَّهُ النَّائِي (١) إِذَا كُنْتَ آمِنًا . وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْخَطْبُ أَعْضَلَا (٢) (٣)

وأيضاً لإبراهيم بن العباس ما يقارب هذا المعنى :

أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا هَيَّجَتْهُ . وَأَبٌّ بَرٌّ إِذَا مَاقَ دَرَا
 يَعْلَمُ الْآبَعَدَ إِنْ أَشْرَى وَلَا . يَعْلَمُ الْأَدْنَى إِذَا مَا أَفْتَرَا (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩)

الشاهد الثامن والثمانون :- (*) (البسيط)

(١٠)

قول جميل :

وَهَلْ بَشِينَةُ يَالَ النَّاسِ قَاضِيَتِي . دَنِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا

(١) رواية الديوان : * وَلَكِنَّ أَخُوكَ النَّائِي مَا دُمْتَ آمِنًا .

(٢) رواية الديوان : * إِذَا الْأَمْرُ .

(٣) ديوانه : ٩٢ .

(٤) رواية الديوان : * إِذَا مَا نَعْتَهُ .

(٥) رواية الديوان : * يَعْرِفُ .

(٦) رواية الديوان : * يَعْرِفُ .

(٧) رواية ديوانه : * إِذَا مَا أَفْتَرَا .

(٨) ديوانه : * الطرائف الأدبية : ١٣٣ .

(٩) أمالي المرتضى : ٣٠٦/١ .

(*) الدلائل ، رضا : ١١٥ ، خفاجي : ١٨٢ ، شاكر : ١٥٠ .

(١٠) هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن بني غزالة ، كنيته

أبو عمرو (. . . - ٨٢ هـ) ، عُرف ببشينة ، والتحق اسمه باسمها ، فيقال :

* جميل ببشينة * وهي بشينة بنت حباب بن ثعلبة (أم عبد الملك) خطبها

جميل فَرَدَّ عنها وَزَوَّجَتْ بِرَجُلٍ يُدْعَى نَبِيهَا .

نشأ جميل في بني ربيعة - قومه - في ربيع وادي القرى بين مكة والمدينة ،

ثم أخذ يختطف إلى المدينة . وذكر أنه لقي عمر بن أبي ربيعة وتناشدا

الشعر ، وكان جميل شاعراً فصيحاً مقدِّماً جامعاً للشعر والرواية ، كان

(١) تَرَنُّوْا بِعَيْنَيْ مَهَاةٍ أَقْصَدَتْ بِهِيَا (٢) . . . قَلْبِي عَشِيَّةَ تَرَمِينِي وَأَرْمِيهَا
(٣) هَيْفَاةً مُقْبِلَةً عَجْزًا مُدْبِرَةً (٤) . . . رَيَا الْعِظَامَ يَلِينُ الْعَيْشَ غَانِيَهَا (٥)
(٦)

==
راوية هَذْبَةٌ بَن حَشْرَم ، وكان هَذْبَةٌ شاعراً راوية للحطيئة ، وكان الحطيئة
شاعراً راوية لزهير وأبنه ، وكان كثير راوية جميل ، وكان كثير يقدّمه
على نفسه ، ويتخذها إماماً ، وكان أكثر شعر جميل في النسيب والغزل
والفخر وهو قليل المدح .

ولما رحل بنو عذرة إلى أطراف الشام قصد جميل مصرَ وافداً على
عبد العزيز بن مروان ، فأكرمه ، وأمر له بمنزل ، فأقام فيه قليلاً ، ومات
فيه / انظر ترجمته :

- الشعر والشعراء : ١ / ٤٤١ - ٤٥١ ، الأغاني : ٨ / ٩٠ - ١٥٤ ،
المؤلف والمختلف : ٧٢ ، ١٦٨ ، الموشح : ١٨٠ - ١٨٢ ، تاريخ
ابن عساكر : ٣ / ٣٩٨ - ٤٠٨ ، وفيات الأعيان : ١ / ٣٦٦ - ٣٧١ ،
البداية والنهاية : ٩ / ٤٤ - ٤٥ ، الأعلام : ٢ / ١٣٨ .
(١) الرثو : لإدامة النظر مع سكون الطرف / اللسان : " رثا " : ١٤ / ٣٣٩ .
(٢) أقصدت : الإقصاد أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت ، وأقصد السهم
أي أصاب فقتل مكانه ، وأقصدت الرجل إذا طعنته أو رميته بسهم ،
فلم تخطيء مقاتله فهو مقصد / اللسان : " قصد " : ٣ / ٣٥٦ .
(٣) هيفاً : الهيف : جمع أهيف وهيفاً ، وهو الضامر البطن ، والهيف
بالتحريك ، رقعة الخصر ، وضمور البطن / اللسان : " هيف " : ٩ / ٣٥٢ .
(٤) عجزاً : عَجَزَ الشيء ، وعَجَزَهُ ، وعَجَزَهُ ، وعَجَزَهُ : آخره ، والعجزاء
التي عَرَضَ بطنها ، وثقلت ما كمتها ، فعظم عجزها - والمأكمة - العجز
أيضاً . / اللسان : " عجز " : ٥ / ٣٧٠ - ٣٧١ .
(٥) رَيَا : رَوَى الحبل رَيًّا فارتوى : فتلّه ، وقيل أنعم فتلّه / اللسان " روى "
١٤ / ٣٤٨ .
(٦) الأبيات غير موجودة في ديوانه - طبعة دار مكتبة الحياة - انظره في :
الدلائل : - رضا - : ١١٥ ، خفاجي : ١٨٢ .

وفي طبعة - شاعر - ذكرت أربعة أبيات مع اختلاف في رواية البيت الثالث،
فبعد أن ذكر البيت الأول والثاني أورد قوله :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مَدِيرَةٌ . . . رَيَّا الْعِظَامَ يَلَا عَيْبٍ يَرَى فِيهَا
مِنْ الْأَوَائِسِ يَكْسَالٌ مَبْتَطَمَةٌ . . . خَوْدٌ غَذَاهَا يَلِينُ الْعَيْشِ غَانٍ يَبْهَا^(١)^(٢)^(٣)

وعلق الأستاذ شاعر على ما جاء في طبعة - رضا - وخفاجي - قائلا :

" وجعله في المطبوعة ثلاثة أبيات ، فقال في الثالث :

" رَيَّا الْعِظَامَ يَلِينُ الْعَيْشِ غَانٍ يَبْهَا " وهو خطأ " (٤)

وموضع الشاهد قوله : " هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ " ، " عَجَزَاءُ مَدِيرَةٌ " ، فحذف المبتدأ ،

والأصل هِي هَيْفَاءُ ، هِيَ عَجَزَاءُ .

الشاعر في هذه الأبيات وَلَهُ مُتَدَلٍّ بِمَحَبَّتِهِ ، وَنَفْسُهُ مَرْهُونَةٌ بِرَفْضِهَا أَوْ إِجَابَتِهَا
فَلَجَأَ إِلَى الِاسْتِفْهَامِ لِيَقْلِلَ مِنْ وَطْأَةِ حَيْرَتِهِ " وهل بشينة " ، وَيَتَنَبَّيُّ النَّفْسُ أَنْ تَقْضِيَهُ
دِينَهُ ، وَمَادِينَهُ ؟ لَعَلَّهُ حَبَّ لَهَا ، وَإِيثارها دون غيرها بملك قلبه ، وعمله الدائب
على إرضائها .

(١) يَكْسَالٌ : التي لا تكاد تجرح مجلسها ، وهو مدح لها مثل نـؤوم

الضحى / اللسان (كسل) : ١١ / ٥٨٧ .

(٢) مَبْتَطَمَةٌ : امرأة مَبْتَطَمَةٌ الْخَلْقُ أي منقطعة الخلق عن النساء لهن

عليهن فضل ، وقيل الْمَبْتَطَمَةُ الثَّامَةُ الْخَلْقُ ، وقيل الْمَبْتَطَمَةُ من النساء

الحسنة الخلق لا يقصر شيء عن شيء ، لا تكون حسنة العين ،

سمجة الأنف ، ولا حسنة الأنف سمجة العين ، ولكن تكون ثامة ،

فهي التي تَفَرَّدَ كل شيء منها بالحسن على حدته / اللسان

" بتل " : ١١ / ٤٣ .

(٣) خَوْدٌ : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ، وقيل الجارية الناعمة ،

وجمعها خَوْدٌ / اللسان " خود " : ٣ / ١٦٥ .

(٤) الدلائل ، شاعر : ١٥٠ .



وحين بلغ به التَّمَنِّي أقصى مداه ، قَرَّتْ منه صرخة استنجاذ " يالللناس " ،
وكأنه يطلب العون لتحقيق مناه .

وخاف الشاعر أن يلومه أحد على شدة تعلقه بها ، فقطع الكلام ، وصرف
النفس إلى التَّفَتِّي بمفاتها ، ليصف بواعث لواعجه ، ويرر موقفه ، وغلبة هواها
عليه ، ثم لِيُطَرِّب النفس بذكرها ، فحين تراميا عشية باللحاظ أصابت قلبه ،
وأقصدته .

وتأمل دقة الشاعر في اختياره " العشية " للقاء ، ولعله آختره لأنه كان
لا يراها إلا خلسة حين تغفل القبيلة ، ولأن العشايا وقت لقاء المحبين ، ولأنه
في النهار لا يستطيع إدامة النظر إليها ولا تستطيع هي ؟ .

والنفس الطرية تختار دائماً الموسيقى السريعة لتقفز على نغماتها في يسر
وسهولة ، فناسب الحذف موسيقى الأبيات .

وفي اختيار الشاعر القافية بالهاء الممدودة دليل على انطلاق روحه وحبورها ؛
لأن في هذه الهاء نوعاً من الانطلاق .

ويبدو لي أن الشاعر لم يوفق في اختياره كلمة " أرميها " ، فقد تكون كلمة
" ترميني " جيدة ، ولكن كلمة " أرميها " غير مقبولة ، فالمحب ينظر باستعطاف ورغبة
ولا يقصد أن يرمي عين صاحبه ، فالرمي قذف بعنف وقوة ، فهو لا يناسب المقام .

الشاهد التاسع والثمانون :- (*) (الكامل)

قول جميل :

إِنِّي عَشِيَّةٌ رَعَتْ وَهِيَ حَزِينَةٌ . . . تَشْكُو إِلَيَّ صَبَابَةً لَصَبُورٍ
وَتَقُولُ بَيْتٌ عِنْدِي فَدَيْتُكَ لَيْلَةً . . . أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّ ذَاكَ يَسِيرُ
غَرَاءُ مَبْسَامٌ كَانَ حَدِيثَهَا . . . تَرْتَحَدُ نَظْمُهُ مَنَشُورُ

(*) الدلائل ، رضا : ١١٥ ، خفاجي : ١٨٢ ، شاكر : ١٥٠ .

(١) غرأ : بيضاء صافية اللون . / اللسان " غرر " : ٥ / ١٦ .

مَحْطُوطَةٌ الْمُتَنِّينِ مُضْمَرَةٌ الْحَشَا (٢) . رَيَّا الرُّوَابِ فِي خَلْقِهَا مَكْشُورٌ (٤) (٥)

ومطلع القصيدة :-

زُورُوا بَشِينَةَ فَالْحَبِيبُ مَزُورٌ . إِنَّ الزَّيَّارَةَ لِلْمَحِبِّ يَسِيرُ
إِنَّ التَّرَحُّلَ إِنْ تَلَبَّسَ أَمْرُنَا . وَأَعْتَقْنَا قَدْرَ أَجْمٍ بِكَوْرٍ (٦) (٧)

وبعدهما أبيات الشاهد وبعده :

لَا حُسَيْنَهَا حُسْنٌ وَلَا كَدَّ لَيْلِهَا . دَلٌّ وَلَا كَوَافِرَهَا تَوَقِيرُ
إِنَّ اللِّسَانَ يَذْكُرُهَا لَمْوَكَّـلٌ . وَالْقَلْبُ صَادٍ وَالْخَوَاطِرُ صَوْرُ
موضع الشاهد قوله " غَرَاءُ يَبْسَامٌ " أي " هي غَرَاءُ يَبْسَامٌ " فحذف المبتدأ .

• شكا زوج بشينة إلى أبيها وأخيها إلهم جميل بها ، فشكوه إلى عشيرته ، وتوعدوه

(١) رواية الديوان - دار مكتبة الحياة - : مخطوطة ولعله تحريف ومخطوطة

المتنين : يريد أن جانبي ظهرها مدد مستو ليس فيه نتوء ، فالمتن من كل شيء ماصِّب ظهره ، والجمع مَتُونٌ ومِتان ، والمَتْنُ والمِتان ما بين كل عمودين . / اللسان " متن " : ١٣ / ٣٩٨ .

(٢) مضرة الحشا : رقيقة الخصر ، ضامرة ، والضَّمْرُ من الرجال الضامر

البطن ، وهو المهضم البطن اللطيف الجسم . / اللسان " ضمير " :

٤ / ٤٩١ .

(٣) رواية الديوان - دار مكتبة الحياة : " خَلْفَهَا " ولعله تحريف .

(٤) خَلْقَهَا مكور : المدمجة الخلق ، وقيل المطوية الخلق / اللسان " مكر " :

٥ / ١٨٤ .

(٥) انظر الأبيات في :-

ديوانه - دار مكتبة الحياة :- ٣٥ ، ديوانه - دار صادر ٦٥ ، الأغاني :

(٦) حَمٌّ بمعنى قَدَّرَ وَحَمَّ الشيءَ وَأُجِمَّ أي قَدَّرَ فهو مَحْمُومٌ / الصحاح " حمم " :

٥ / ١٩٠٤ .

(٧) بَكُورٌ : أي باكراً / الصحاح " بكر " : ٢ / ٥٩٦ .

وأيّاهم ، فلامه أهله وعنفوه ، وقالوا له : نبراً منك ومن جريرتك (١) .
 وأمام هذا التهديد والتعنيف حبس عاطفته ، وكتم حبه ، ففاض به الشوق ،
 وأخذت الآلام تتز في صدره ، فأخذ يخاطب ابني عمه روقاً وسعادة ، ويشكو
 إليهما ما يلقاه من فراق بشينة ، ويترجأهما في زيارة تلك الحبيبة ، فهو ما يزال
 يذكر حزنهما ويحس شوقها ، ووجدّها به - وهذا خلاف ما هو معروف في باب
 الغزل - وخاصة الغزل العذري ، فإن الحرّة العفيفة توصف بالحياء والخجل ،
 ثم قطع الكلام ، وبدأ مقطعاً مبهماً في المعنى ، قوي الارتباط بدخيلته ، وبني هذا
 الاستئناف على الحذف حيث ساقته هذه الذكرى إلى تذكر أهم صفاتها ، وبواعث
 حبها ، فهي غراء صافية اللون ، مبسّام على وزن مفعال وهي صيغة بالغة
 من الابتسام - فجعلها كثيرة التبسم لأن هذه الصفة تبعث الراحة في النفس ،
 وحديثها دُرّ يفرح القلب ، وهي رقيقة الخصر لطيفة الجسم مطوية الخلق .
 قال الدكتور أحمد عبد السيد الصاوي في تعليقه على هذه الأبيات :
 " إنَّ حذف المبتدأ هنا يسهم بدون شك في إظهار الحالة التي ملكت
 عليه شاعره ، فهو يستغرق في تجربة الحب ، متناسياً حديث حبيبتيه ،
 موجهاً اهتمامه إلى حديثه هو عنها مستسلماً لمشاعره نحوها ، فهو معجب
 بجمال كل ما بدا منها ، وكأنه يشكولها هي كل ما أصابه من حرقة الحب
 ولهفة النظر إلى مفاتنها .

إن تلك اللحظات كما من صداها في مكان حذف المبتدأ " (٢)

(١) انظر :

ديوانه - دار مكتبة الحياة - : ٣٥ ، ديوانه - دار صادر - : ٦٥ ،

الأغاني : ١٤٨/٨ .

(٢) النقد التحليلي : ٢٠٢ - ٢٠٣ .

الشاهد التسعون :- (*) (الطويل)

قول الأقيشر (١) :

سَرِيعٌ إِلَى آبِنِ الْعَمِّ يَلِيطُ وَجْهَهُ (٢) . وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ (٣)
حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ . وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعِ (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥٠ .
(١) الأقيشر : هو المغيرة بن عبد الله بن معرّض بن عمرو بن أسد بن خزيمية ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار ، وكان يُكنّى بأبي معرّض . قال ابن قتيبة في نسبه : إنه المغيرة بن الأسود بن وهب وكذلك البكري . (. . نحو ٨٠ هـ) والأقيشر لقب غلب عليه ؛ لأنه كان أحمر الوجه أقشر وهو شدة الحمرة * وعمر عمراً طويلاً ، فكان أقعد بنى أسد نسباً ، وما أخلفه بأن يكون وليد في الجاهلية ونشأ في الإسلام . كان كوفياً خليعاً ماجناً مدماً على شرب الخمر . / انظر ترجمته : أسماء المغتالين * نوادر المخطوطات : ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٠ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٥٦٣ - ٥٦٦ ، الأغاني : ١١ / ٢٥١ - ٢٧٧ ، المؤلف والمخلف : ٥٦ ، الموشح : ١٧٢ - ٢٠٠ ، سطر اللآلي : ١ / ٢٦ ، الإصابة : ٣ / ٤٧٦ ، معاهد التنصيص : ٣ / ٢٤٣ - ٢٥٠ ، خزانة البغدادي : ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٢ ، الأعلام : ٧ / ٢٧٧ - ٢٧٨ ، وفي شرح أبيات الإيضاح ذكر أن البيتين لأبي الرقيش ، واعتقد أنه خطأ من الناسخ ، والمقصود الأقيشر .

(٢) رواية البديع ، والمنصف في نقد الشعر ، ونهاية الأرب :

" سَرِيعٌ إِلَى آبِنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ " .

(٣) رواية الصنائعيتين :

" وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي الْوَعْدِ بِسَرِيعِ " .

ويبدو أن رواية " دَاعِي النَّدَى " أنسب للمقام لأن الشاعر أراد أن يَسُدَّمَ بِخُلَّةٍ لَا يَطُولُتَهُ وَيَسَالَتُهُ .

(٤) انظر البيتين في :

البديع : ٤٨ ، الصنائعيتين : ٤٣٠ ، المنصف في نقد الشعر : ٦١ ، نهاية =====

وهذا البيتان قالهما في ذم ابن عم له موسر، سأله فمنعه وقال : كم أعطيك مالي ، وأنت تنفقه فيما لا يفيئك ؟ والله لا أعطيك ، فتركه حتى اجتمع القوم فسي نادى بهم ، وهو فيهم ، فشكاه إلى القوم وذمه ، فوثب إليه ابن عمه ، فلطمه ، فأنشأ يقوم الأبيات .

وموضع الشاهد قوله : " سرّيع " إلى ابن العم " وقوله : " حريص " على الدنيا " أي هو سرّيع - هو حريص .

• حين ضاق الشاعر من فعلة ابن عمه ، وأخذت الإهانة تضرم في نفسه نار الحقد ، أنشأ يقول الأبيات حانقاً المسند إليه تطهيراً للسان عنه ، وفي هذا زيادة ذم وتقبيح للمهجو .

جاء في شرح أبيات الإيضاح :

" وكان الشاعر إنما حذف المسند إليه في البيتين تطهيراً للسان عنه " (١) ولعل سر الحذف هنا - أيضا - ضيق المقام ، فالشاعر قد أهين ، ولطم أسام ملائمن الناس ، فثارت فيه الرغبة في الدفاع عن نفسه بأسرع ما يمكن .

ولقد استشهد كثير من علماء البلاغة السابقين واللاحقين ببيت الشاهد الأول على رد العجز على الصدر ، واستشهد صاحب الإيضاح بالشاهد في موضعي الحذف - أخذاً عن (٢)

الشيخ فيما يبدو - ورد العجز على الصدر " البيت الأول " (٣) .

=== الأرب : ١٠٩ / ٧ ، الإيضاح : ١ / ١١١ ، ٢ / ٥٤٤ ، التلخيص :

٣٩٣ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ١٠ ، معاهسد

التنصيص : ٣ / ٢٤٢ - ٢٤٣ ، أنوار الربيع : ٣ / ٩٥ ، شـروح

التلخيص : ٤ / ٤٣٦ ، خزانة الأدب - دار صادر - : ٢ / ٢٨١ .

(١) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ١٠ .

(٢) انظر : البديع ، الصناعتين ، التلخيص ، نهاية الأرب ، أنوار الربيع .

(٣) انظر : الإيضاح : ١ / ١١١ - استشهد هنا بالبيتين - ٢ / ٥٤٤ - البيت

الأول فقط .

الشاهد الواحد والتسمون :- (*) (الطويل)

قول عبد الله بن الزبير: (١)

عَرَضْتُ عَلَى زَيْدٍ^(٢) لِيَأْخُذَ بَعْضَ مَا . . . يَحَارِلُهُ قَبْلَ اعْتِرَاضِ الشَّوَاعِلِ^(٣)
فَدَبَّ دَبِيبَ الْبَغْلِ يَأْكُمُ ظَهْرَهُ . . . وَقَالَ : تَعَلَّمْتُ إِنِّي غَيْرُ فَاعِلٍ^(٤)
تَتَأَبَّ حَتَّى قَلَّتْ دَاسِعُ^(٥) نَفْسِهِ . . . وَأَخْرَجَ أَنْبَاءاً لَهُ كَالْمَعَاوِلِ^(٦)

- (*) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاکر : ١٥١ .
(١) هو عبد الله بن الزبير بن الأشم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن منقذ
ابن طريف بن عمرو بن قعين بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد
ابن خزيمة ، وهو شاعر كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية ،
وكان من شيعة بني أمية ، وذوي الهوى فيهم ، والتعصب والنصرة
على عدوهم ، فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ،
فمن عليه ، ووصله ، وأحسن إليه ، فمدحه وأكثر ، وأنقطع إليه ،
فلم يزل معه حتى قُتِل مصعب ، ثم عيى عبد الله بن الزبير بعد ذلك ،
ومات في خلافة عبد الملك بن مروان ، ويكنى بأبي كثير / انظر ترجمته :
المبهم : ٥٣ ، الاشتقاق : ٤٨ ، الأغاني : ١٤ / ٢١٢ - ٢٦٢ ،
معجم الشعراء : ٢٤٤ - ٤٧٠ ، جمهرة أنساب العرب : ١٩٥ ، شرح
الحماسة للتبريزي : ٩٦ / ٣ ، تاريخ ابن عساكر : ٤٢٦ / ٢ - ٤٢٨ .
(٢) رواية الديوان : " عَرَضْتُ عَلَى زَيْدٍ " ، لعل زيدا اسمه وذنباً لقب له .
(٣) رواية الديوان والأغاني : " قَبْلَ اشْتِغَالِ الشَّوَاعِلِ " .
(٤) البيت غير موجود في الأغاني .
(٥) داسع : فاعل من الدسع ، وهو الدفع يقال : دَسَعَهُ يَدْسَعُهُ دَسْعاً
وَدَسِيعَةً / القاموس المحيط : " دسع " : ٣ / ٢١ ، اللسان
" دسع " : ٨ / ٨٥ .
(٦) لم أجد الأبيات إلا في :
ديوانه : - تحقيق يحيى الجبوري - : ١١٤ ، الأغاني :

وقبل أبيات الشاهد :

(١) أَحَابِسَ كَيْدِ الْفِيلِ عَنْ بَطْنِ مَكَّةِ . . وَأَنْتَ عَلَى مَا شِئْتَ جَمَّ الْفَوَاضِلِ
أَرْحَنِي مِنَ اللَّائِي إِذَا حَلَّ دَيْنُهُمْ . . يَمْشُونَ فِي الدَّارَاتِ مَشْيَ الْأَزَابِلِ
إِذَا دَخَلُوا قَالُوا : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ . . وَغَيْرَ السَّلَامِ بِالسَّلَامِ يُحَاوِلُ (٢)
الْيَمِينَ إِذَا اشْتَدَّ الْغَرِيمُ وَالْتَوَى . . إِذَا لَا نَ حَتَّى يُدْرِكَ الدَّيْنَ قَابِلِي (٣) (٤)

ومناسبتها أنه كان على ابن الزبير دين لجماعة ، فلا زموه ، ومنعوه التصرف في
حوادثه ، وألح عليه غريمه ، ويقال له : " ذئب " وهو من بني نهشل ، فقال الأبيات
يذكر غريمه هذا (٥) .

وموضع الشاهد قوله : " داسع نفسه " والأصل " هو داسع " ولعل سر الحذف
هنا هو لهفة الشاعر على ذم " زيد " ، وشدة ضيقه وتبرمه به ، ورغبته الأكيدة ،
والسرعة في إظهار هذه الصفة البشعة - وهي شدة التشاؤم وقوته ، وكأنه لشدة
يدفع نفسه - إكمالاً لصورة التهمك ، والسخرية من زيد هذا .
يرى الشيخ عبد القاهر أن الحذف فسي تركيب الكلام طعماً خاصاً يحس به
المتذوق الخبير ، فرب حذف هو قلادة الجيد ، وقاعدة التجويد ، وأورد أبيات
الشاهد زيادة دلالة على جودة الحذف . فقال :

(١) كيد الفيل : أي كيد أصحاب الفيل مشيراً بذلك إلى وقعة الفيل ، وما كان
من أمر أبرهة الأشرم ملك اليمن .

(٢) في البيت عيب عروضي يسمى " الإقواء " وهو اختلاف الإعراب في
القوافي ، أولاً أنه نقص من عروضه قوة ، وقد ساء العرب إقواء لأنه يقال
أقوى الفاتل إذا جاءت قوة من الحبل تخالف سائر القوى / ككتاب
القوافي : ٤٩ .

(٣) رواية الأغاني : " إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى يُدْرِكَ الدَّيْنَ قَابِلٌ " .
ويكون في البيت اقواء أيضاً ، واشتد بمعنى استقام ، وهو لفظ يقابل كلمة
" التوي " .

(٤) ديوانه : ١١٣ ، الأغاني : ١٤ / ٢٤١ .

(٥) الأغاني : ١٤ / ٢٤٠ .

... " وأن رَبَّ حَذَفٍ هو قلادة الجيد ، وقاعدة التجويد ، وإن أردت
 ما هو أصدق في ذلك شهادة ، وأدل دلالة ، فأنظر إلى قول عبد الله
 آبن الزبير يذكر غريباً له قد ألح عليه " (١) .
 ثم ذكر الأبيات وقال في التطبيق عليها :
 " الأصل : " حتى قلت هو داسع نفسه " أي حسبته من شدة التشاؤم ،
 وسأ به من الجهد يقذف نفسه من جوفه ، ويخرجها من صدره كما يدسع
 البعير جرته " (٢)

الشاهد الثاني والتسعون : - (*) (السريح)

قول بكر بن النطّاح (٣) :

الْعَيْنُ تَهْدِي الْحَبَّ وَالْبَغْضَا . . . وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنَّقْضَا

-
- (١) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥١ .
 (٢) المصدر السابق ، نفس الصفحات .
 (*) الدلائل ، رضا : ١١٧ ، خفاجي : ١٨٤ ، شاكر : ١٥٢ .
 (٣) هو بكر بن النطّاح الحنفي ، وفي تاريخ بغداد : هو بكر بن النطّاح
 ابن أبي حمار الحنفي - كنيته أبو وائل ، وهو شاعر كان في زمن هارون
 الرشيد ، بصري نزل بغداد وكان صعلوكاً يصيب الطريق ، ثم
 أقصر عن ذلك ، فجعله أبو دلف من الجنّد ، وجعل له رزقاً سلطانياً ،
 وكان شجاعاً فارساً شاعراً ، حسن الشعر والتّصريف فيه ، كثير
 الوصف لنفسه بالشجاعة ، والإقدام ، وكان يقال : أشعر أهل الغزل
 المحدثين أربعة أولهم أبو بكر بن النطّاح / انظر ترجمته وبعض
 أخباره : الأغاني : ١٩ / ١٠٦ - ١٢٠ ، الواسطة : ٢١٩ - ٢٤٤ - ٣٨٨ -
 ٣٥٩ ، الموشح : ٢٦٩ ، تاريخ بغداد : ٩٠ / ٢ - ٩١ .

(١) دُرَّةٌ مَا أَنْصَفْتَنِي فِي الْهَمْرِ . . وَلَا رَجِيتُ الْجَسَدَ الْمُنْضَى (٢)
غَضَبِي وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا . . لَا أَطْعَمُ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى (٣) (٤)

وفي الأغاني ذكر قبل البيت الثالث قوله :

مَرَّتْ بِنَا فِي قُرْطَقٍ أَخْضَرٍ (٥) . . يَعْشَقُ مِنْهَا بَعْضُهَا بَعْضًا

وذكر بعد البيت الثالث :

كَيْفَ أَطَاعْتُمْ بِهَجْرِي وَقَدْ . . جَعَلْتُ خَدَيَّ لَهَا أَرْضًا (٥)

موضع الشاهد قوله : " غضيبي " ، والأصل " هي غضيبي " وإنَّما يكون في

الشعر " اللفات " من الخطاب إلى الغيبة ، والربط بين الإلفات وحذف

المبتدأ هنا من أسرار جودة الشعر .

فالشاعر هنا واقع في حالة ضيق نفسي ، وتبرم عاطفي بغضب محبوبته منه ،

وموقف الضيق هذا يحتاج إلى الإشارات الخفيفة ، والتعبيرات السريعة ، لهذا

(١) هي جارية من الجواري القيان كانت لبعض الهاشمين ، وكان بكر

ابن النطاح يهواها ، ويذكرها كثيراً في شعره ، وكان يجتمع معها

في منزل رجل من الجند من أصحاب أبي دلف يقال له : الفرز ،

فسعى به إلى مولاها ، فمنعه من لقاءها ، وحجبه عنها إلى أن خرج

إلى الكرج مع أبي دلف / الأغاني : ١٩ / ١١٦-١١٧ .

(٢) النضو - بالكسر - البعير المهزول ، وقيل هو المهزول من جميع

الدواب والجمع أنضاء ، وقد يستعمل في الإنسان ، والمُنْضَى : اسم

مفعول من " أنضاه " - / اللسان " نضا " : ١٥ / ٣٣٠ .

(٣) رواية الأغاني : " لا أشرب " .

(٤) لم أجد الأبيات إلا في : -

شعر بكر بن النطاح " شعراء مقلون " : ٤٩ - ٥٠ ، الأغاني : ١٩ / ١١٧ .

(٥) القُرْطَق : أي قباء ، وهو تعريب كثرته ، وقد تضم طاءه / اللسان

" قرطق " : ١٠ / ٣٣٢ .

(٦) الأغاني : ١٩ / ١١٧ .

نزع الشاعر إلى الإشارات اللَّتَّاحَة لفرط ما يجد ، فحذف المبتدأ ، وأعلن سبب بلواه ، ومحط شكواه ، فقال : " غَضَبِي " ، فهو لم يذكر سبب أو أسباب غضبها ، كان المهم عنده غضبها فقط ، وربما كان من غير سبب ، أو ربما كان لسبب مما يَعدُّ على الشاعر ، فطواه .

ورأى الشيخ عبد القاهر أن الشاهد من لطيف الحذف قال :
 " يقول في جارية كان يحبها ، وسَّعي به إلى أهلها فمنعوها منه ،
 والمقصود قوله : " غضبي " ، وذلك أن التقدير " هي غضبي " ، أو " غضبي
 هي " لا محالة ، إلا أنك ترى النفس كيف تتفادى من إظهار هذا
 المحذوف ، وكيف تأنّس إلى إضماره ، وترى الملاحظة كيف تذهب إن أنت
 رمت التكلم به " (١)

ومن الواضح أن سبب ضيقه ، وألمه هو " غضبها " أما منع أهلها فليس هو
 السبب الحقيقي ، فلا أدري لم جعله عبد القاهر الأساس ؟ !
 وفي البيت لفظة جميلة ، فقوله : " لا أطمع البارء أو ترضى " أقسم الشاعر
 بأن لا يطعم البارء ، فما سراختياره لهذا القسم ؟
 لعله أقسم به لأن الشاعر كان صعلوكاً يعيش في الصحراء ، ثم كان جندياً
 يقاسي الأهوال ، فمن كانت هذه حاله ، فالبارء عنده - لاشك - من أجلّ الأمور ،
 فإذا أقسم أنه لا يطعمه حتى ترضى ، فقد أقسم على عظيم .
 وفي استعمال لفظ " أطمع " بدلاً من أشرب زيادة معنى ، ففيه إظهار لشدة
 قسمه ، وظظته ، فهو لم يمنع نفسه من الشرب فقط ، إنما منعها من تذوق أو وصول
 قطرة منه إلى طرف لسانه .

وقد غاب بعضهم هذا الاستعمال ، ومن هؤلاء يحيى بن نوفل ، الذي غاب

على خالد القسري أنه قال حين بلغه أن المغيرة بن سعيد العجلي قد خرج عليه ، فقام يخطب :

" أَطْعِمُونِي مَاءً " ، وذلك لشدة هوله وفزعه واضطرابه ، فقال يحيى بن نوفل يهجوهُ :

بَلَّ السَّرَاوِيلَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ وَهْلٍ . . . وَأَسْتَطْعَمَ الْمَاءَ لَمَّا جَدَّ فِي الْهَرَبِ
وَأَلْحَنَ النَّاسُ كُلَّ النَّاسِ قَاطِبَةً . . . وَكَانَ يُولَعُ بِالتَّشْدِيقِ فِي الْخُطْبِ (١)
ويروى أنه قال :

وَقُلْتُ لِمَا أَصَابَكَ أَطْعِمُونِي . . . شَرَابًا ثُمَّ بَلَّتْ عَلَى السَّرِيرِ
لَا عِلَاجَ شَمَانِيَّةٍ وَشَخِيخٍ . . . كَبِيرِ السِّنِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرِ (٢)
ولا أدري وجه رفض هذا الاستعمال ، وهو استعمال قرآني . قال تعالى :
* وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي * (٤) (٥)

وفي الأبيات لفتات لطيفة ، أنظر إلى اختيار الشاعر " العين " لإظهار
الحب والبغض في قوله : " الْعَيْنُ تُبْدِي الْحَبَّ وَالْبَغْضَا " مع أن الحب والبغض
يظهر في كثير من أعضاء الإنسان حتى في حركة اليد ، وفي نوع الابتسامة ، وفي
لهجة الحديث ، وفي كثير من تصرفاته إيجابية وسلبية ، وما اختيار الشاعر
للعين إلا لميزة خاصة فيها ، فهي مرآة القلب ، وفيها تتجسد العواطف
والانفعالات .

-
- (١) البيان والتبيين : ١ / ١٢٢ .
(٢) العِلَج : الرجل الشديد الغليظ ، وقيل هو كلُّ ذِي لَحْيَةٍ ، والجمع
أَعْلَاجٌ وَكُلُوجٌ ، والعِلَجُ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الضَّخْمُ مِنَ الْكَفَّارِ / اللِّسَانُ
" عِلَجٌ " : ٢ / ٣٢٦ .
(٣) الحيوان : ٢ / ٢٦٧ - ٢٦٨ ، ٦٠ / ٣٩٠ ، البيان والتبيين :
٢٠٥ / ٣ .
(٤) أي الماء .
(٥) البقرة : ٢٤٩ .

وأنظر إلى حذف أداة النداء في قوله : * دُرَّة * ؛ ليكون أقرب لنفس محبوبته ، وليثير فيها روح الحنين ، وتأمل بعد هذا الحذف قوله : * مَا أَنْصَفْتَنِي *
وما فيه من الاستعطاف الممزوج بالعتاب .

الشاهد الثالث والتسعون : (*) (الكامل)

- قَالَتْ سَمِيَّةٌ قَدْ غَوَيْتَ يَا نَ رَأَتْ . : حَقًّا تَنَآوَبَ مَالَنَا وَوَفُودُ (١)
رَغِيٍّ لَعَمْرُكَ لَا أَزَالُ أَعْسُودُهُ . : مَا دَامَ مَالٌ عِنْدَنَا مَوْجُودُ (٢)
أورد الشيخ البيهقي من غير نسبة ، وهما لمعاوية بن مالك * معود الحكماء * (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ١١٧ ، خفاجي : ١٨٤ ، شاكر : ١٥٢ .
(١) ذكر البيهقي في الدلائل * رضا - خفاجي * برواية * ووفودا - موجودا *
وقد أثبت الأستاذ محمود شاكر رواية الأصمعيات ، وذكر أنها وردت في بعض مخطوطات الدلائل بقافية الدال المرفوعة ، وأنه أثبت في هامش بعضها مانصه :

* قال عبد القاهر : * ووفود * معطوفة على الضمير في * تَنَآوَبَ * التقدير
* يَا نَ رَأَتْ حَقًّا تَنَآوَبَ هُوَ وَالْوُفُودُ مَالَنَا * / الدلائل ، شاكر : ١٥٢ ،
ورجوعي إلى القصيدة أكد عندي رواية الرفع لأن جميع قافيتها مرفوعة .
(٢) لم أجد البيهقي إلا في :

الفضليات : ٣٥٥ - ٣٥٦ ، رقم (١٠٤) ، الأصمعيات : ٢١٢ رقم
(٧٥) .

(٣) هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب . بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن مضر ، لُقِّبَ
* معود الحكماء * ، لأنه قال في إحدى قصائده :

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءَ بِعَدِي . : إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْبَاعِ نَابَا
وعند الآمدي والمرزباني * معود * بالذال ، ورواية البيت * أَعُوذُ
مِثْلَهَا * ، وهو فارس شاعر مشهور ، وهو خامس خمسة من إخوته

كلهم سَادَ، وَوَسِمَ بخصلة حميدة عُرف بها ، وأمه أم البنين بنت عمرو =====

وهذان البيتان من قصيدة مطلعها :

طَرَقَتْ أُمَامَةُ وَالْمَزَارُ بَعِيدُ . . وَهَنَا وَأَصْحَابُ الرَّحَالِ هُجُودُ (١)

وبينا الشاهد آخر بيتين في القصيدة وقبلهما :

نُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَهَا . . وَنَغْفِرُ ذَنْبَهُمَا وَتَسْـُودُ
وَإِذَا تَحَقَّلْنَا الْعَشِيرَةَ نَقَلْهُمَا . . قُنَّا بِهِ وَإِذَا تَعَوَّدُ نَعُودُ
وَإِذَا تَوَافَقَ جِرَاةٌ أَوْ نَجْدَةٌ . . كُنَّا سَيِّئِي يَهَا الْعَدُوِّ نَكِيدُ
بَلْ لَا نَقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جِيْرَةً . . إِنْ الْمِحْلَةَ شَقِبْهَا مَكْدُودُ
إِنْ بَعْضُهُمْ يَخْبِي مَرَايِدَ بَيْتِهِ . . عَنْ جَارِهِ وَسَبِيلِنَا مَسُورُ وَكُ (٢)

ومعدها بيتا الشاهد .

== ابن عامر "فارس الضحايا"، وأسبها الحيا ، وفي الروض الأنف (٢٩٩/٣) أسبها ليلي بنت عامر . وهي التي يُضْرَبُ بها المثل فيقال : " أنجب من أم البنين " ، ولدت لمالك بن جعفر : عامراً «ملاعب الأُسنة» أبا براء ، وطفيل الخيل فارس قُرُزْلَ ، والد عامر بن الطفيل ، «وربيع المُقْتَرين» ربيعة والبد لبيد ، وثنا لالمضيق سَلَمَى ، ومعوذ الحكماء معاوية ، وقيل بل التي ولدتهم بنت رياح بن خالد الجربي ، وقد فخر لبيد بجده فسي قوله : " نحن بنو أم البنين الأربعة " وإنما قال " أربعة " وهم خمسة إِمَّا لوزن الشعر ، وإما لأن أباه ربيعة كان قد مات وبقي أعماه . / انظر ترجمته في :

ألقاب الشعراء " نوادر المخطوطات " : ٣١٣/٢ ، الأغاني :

١٥ / ٣٦١ - ٣٦٣ " عند ترجمة لبيد " ، المؤلف : ١٨٨ ، معجم

الشعراء : ١٨٨ ، جمهرة أنساب العرب : ٢٨٢-٢٨٥ ، سمط اللاكسي :

١/ ١٩٠-١٩١ ، الروض الأنف : ٢٣٩/٣ ، خزانة البغدادي : - دار صادر -

٤/ ١٧٤ ، تاج العروس " غود " : ٤٤٠/٢ ، الأعلام : ٢٦٣/٧ .

(١) الفضليات : ٣٥٥ ، الأصمعيات : ٢١٢ .

(٢) انظر الأبيات في : الفضليات : ٣٥٥-٣٥٦ ، الأصمعيات :

موضع الشاهد في قوله "غِيَّ" والأصل "هوغي" وهذا بيتان من الشعر
العذب المستجاد جاء في أعقاب أبيات يفتخر بها الشاعر بمحتده الذي قسام
ببنائه الأب والعم ، ويرتفع صوته في المديح ، فقومه هم أهل الشجاعة والشهامة ،
وتَحَلَّ المكاره في سبيل السيادة والمجد .

وتظهر الكلمات روح الشاعر القوية ، وتزداد تلك الروح قوة عندما لامته
"سَيِّئَةً" على فرط السخاء والكرم ، ورمته بالغِيَّ "قَالَتْ سَيِّئَةً قَدْ غَوَيْتَ" ، وكلمة
الغِيَّ هذه وسجيئتها بأسلوب مؤكد أثارت انفعال الشاعر وأخذت تدور في داخله
محاولة إخفاء تلك الروح القوية الوثابة ، إلا أن تلك الروح العالية المقدامة
ازدادت إصراراً ، فأطنت حقيقتها : نعم هوغيٌّ ولكنه غِيٌّ من نوع خاص فريد ،
والشاعر مَصِرٌّ على الاستمرار في هذا الغي ما وجد المال .

وإعلان الحقائق العظيمة يحتاج إلى أسلوب مَرَكَز مختصر لذا حذف الشاعر
المسند إليه ، وبدأ بالخبر مباشرة .

قال الشيخ :-

"المعنى : "ذاك غِيٌّ لا أزال أعود إليه فدعني عنك لومي" وإنَّ قَدْ عَرَفْتَ
هذه الجملة من حال الحذف في المبتدأ ، فأعلم أنَّ ذلك سبيله في كل شيء ،
فما من آسم أو فعل تجده قد حُذِفَ ثُمَّ أُصِيبَ به موضعه ، وحذف في الحال
ينبغي أن يحذف فيها إلا وأنت تجد حذفه هناك أحسن من ذكره ،
وترى إضراره في النفس أولى ، وآتس من النطق به " (١)

ب - * حذف المفعول به *

يرى الشيخ عبد القاهر أن لحذف المفعول لطائف أكثر، وما يظهر بسببه من الحسن والرونق أعجب وأظهر . قال :

" وإن قد بدأنا في الحذف بذكر المبتدأ ، وهو حذف آسم ، وإن لا يكون المبتدأ إلا آسماً ، فإني أتبع ذلك بذكر المفعول به إذا حذف خصوصاً ، فإن الحاجة إليه آسم وهو بما نحن بصدده أخص ، واللطائف كأنها فيه أكثر ، ومما يظهر بسببه من الحسن والرونق أعجب وأظهر " (١)

ثم وضع أصلاً مهماً وقاعدة ضابطة في حذف الفاعل والمفعول قال :

" وههنا أصل يجب ضبطه ، وهو أن حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى إليه ، حاله مع الفاعل ، فكما أنك إذا قلت : " ضَرَبَ زَيْدٌ " ، فأسندت الفعل إلى الفاعل ، كأن غرضك من ذلك أن تثبت الضربَ فعلاً له ، لا أن تغيد وجوب الضرب في نفسه وعلى الإطلاق ، كذلك إذا عدت الفعل إلى المفعول فقلت : " ضَرَبَ زَيْدٌ عَمراً " ، كان غرضك أن تغيد التباس الضرب الواقع من الأول بالثاني ، ووقوعه عليه ، فقد آجتمعت الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل فيهما إنما كان من أجل أن يعلم التباس المعنى الذي اشتق منه بهما فعمل الرفع في الفاعل ، ليعلم التباس الضرب به من جهة وقوعه منه ، والنصب في المفعول ، ليعلم التباسه به من جهة وقوعه عليه ، ولم يكن ذلك ليعلم وقوع الضرب في نفسه ، بل إذا أريد الإخبار بوقوع الضرب ووجوده في الجملة من غير أن ينسب إلى فاعل أو مفعول ، أو يتعريض لبيان ذلك ، فالعبرة فيه أن يقال : " كان ضرباً " أو " وقع ضرباً " أو " وجد ضرباً " ، وما شاكل ذلك من ألفاظ تغيد الوجود المجرد في الشيء " (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١١٨ ، خفاجي : ١٨٥ ، شاكر : ١٥٣ .

(٢) المصدر السابق ، رضا : ١١٨ ، خفاجي : ١٨٥ ، شاكر : ١٥٣ - ١٥٤ .

الشاهد الرابع والتسعون : (*) (الخفيف)

قول البحري :

شَجَوْ حَسَائِدَهُ وَغَيِظَ عِيْدَاهُ . : أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعٍ (١)

وهو من قصيدة يمدح بها المعتز بالله ومطلعها :

لَكَ عَهْدٌ لَدَيْ غَيْرِ مُضَاعٍ . : بَاتَ شَوْقِي طَوْعًا لَهُ وَزَعَايِي
وَهَوَى كُلِّمَا جَرَى عَنْهُ دَمْعٌ . : آتَيْنَ الْعَادِلِينَ مِنْ إِقْلَاعِي

وقبل الشاهد :

يُبَيِّهَتُ الْوَقْدُ فِي أُسْرَةٍ وَجْهٍ . : سَاطِعِ الضُّوءِ مُسْتَبِيرِ الشُّعَاعِ
مِنْ جَهِيرِ الْخِطَابِ يَضْعَفُ قَضَاءً . : عِنْدَ حَالِي تَأْمَلٍ وَأَسْتِيعَاجِ

وبعدها بيت الشاهد وبعده :

وَمَعَانٍ بِالنَّصْرِ تَتَرَى تِبَاعًا . : يُعْتَوِّجُ فِي الْخَالِعِينَ تِبَاعًا

وموضع الشاهد قوله :

" أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ " " يَسْمَعُ دَاعٍ "

والأصل : " أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ مَحَاسِنَهُ وَيَسْمَعُ وَاعٍ أَخْبَارَهُ .

ذكر الشيخ عبد القاهر لحذف المفعول به قواعد بلاغية مهمة ، فالفعل المتعدي إذا كان له مفعول غير معين كقوله تعالى : * هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ * (٢) ينزل منزلة الفعل اللازم ، ويعامل معاملته ، وهسو إثبات أن الفعل يقع من الفاعل من غير تعرض للمفعول .

أثنا إذا كان للفعل المتعدي مفعول معين مخصوص ، فإنه يحذف - لدلالة

(*) الدلائل ، رضا : ١٢٠ ، خفاجي : ١٨٧ ، شاکر : ١٥٦ .

(١) ديوان البحري : ١ / ١٥١ ، نهاية الأرب : ٧٢ / ٧ ، التلخيص :

١٢٨ ، " أحوال متعلقات الفعل " ، الإيضاح : ١ / ١٩٦ ، معاهد

التنخيص : ١ / ٢٣٢ ، رقم الشاهد " ٤١ " .

(٢) سورة الزمر ، الآية (٩) .

الحال عليه - لأغراض بلاغية ، وحاجات نفسية ، فقد يكون الغرض منه ظاهراً واضحاً ، وقد يكون خفياً غامضاً ، وأتى الشيخ عبد القاهر بقول البحتري شاهداً على هذا النوع الخفي اللطيف .

قال الشيخ :

” فنوع منه أن تذكر الفعل وفي نفسك له مفعول مخصوص قد علم مكانه ، إما يجزئ نكر ، أو دليل حال ، إلا أنك تنسيه نفسك وتخفيه ، وتوهم أنك لم تذكر ذلك الفعل إلا لأن تثبت نفس معناه ، من غير أن تعدّيه إلى شيء ، أو تعرض فيه لمفعول ” (١)

فالشاعر حذف المفعول ، ودفع صورته عن وهمه لغرض خاص في نفسه ، وهو اثبات أن ذكر المدوح قد عم الاتفاق ، وأن صيته قد ذاع وانتشر ، فمن كان له بصري به فهو لا شك سيرى آثاره لشيوعها وانتشارها ، وكذلك من كان له أن تسمع سوف يسمع أخباره ، فيعلم بذلك أنه المستحق للخلافة وحده ، ورام من وراء مدح المعتز التعريض بالخليفة المستعين .

قال الشيخ عبد القاهر :

” المعنى - لا محالة - أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع أخباره وأوصافه ، ولكنك تعلم على ذلك أنه كان يسرق علم ذلك من نفسه ، ويدفع صورته عن وهمه ، ليحصل له معنى شريف وغرض خاص ، وقال أنه يمدح خليفة ، وهو المعتز ، ويعرض بخليفة ، وهو المستعين ، فأراد أن يقول : إن محاسن المعتز ، وقضائمه ، المحاسن والفضائل يكفي فيها أن يقع عليها بصائر ، ويعيها سمع حتى يعلم أنه المستحق للخلافة ، والفرد الوحيد الذي ليس لأحد أن ينازعه مرتبتها ، فأنت ترى حسنه وليس شيء أشجى لهم وأغيظ ،

من علمهم بأن ههنا مبصراً يرى وسامعاً يعي ، حتى ليتمنّون أن لا يكون
في الدنيا من له عينٌ يتّصر بها ، وأنَّ يعي معها ، كي يخفى مكانُ
استحقاقه لشرف الإمامة ، فيجدوا بذلك سبيلاً إلى منازعته إياها * (١)
وجعل الخطيب القزويني ، وتبعه شراح التلخيص الفعل هنا منزلاً منزلة الفعل
اللازم . قال :

* فجعل كما ترى مطلق الرؤية كناية عن رؤية محاسنه وآثاره ، ومطلق
السمع كناية عن سماع أخباره * (٢)

أي أن الرؤية والسمع تصدر من غير تعلق بمفعول مخصوص ، ثم جعلهما
كنايتين عن الرؤية والسمع المتعلقين بمفعول مخصوص ، وهو محاسنه وأخباره
بادعاء الملازمة بين مطلق السماع وسماع أخباره للدلالة على أن آثاره وأخباره
بلغت من الكثرة والاشتهار إلى حيث يستمتع خفاؤها ، فيبصرها كل راء ، ويسمعها
كل واع ، بل لا يبصر الراي إلا آثاره ، ولا يسمع الراعي إلا أخباره ، فذكر الملزوم
وأراد اللازم (٣) .

ورأى ابن يعقوب والدسوقي أن هذا الأسلوب يفيد الحصر ؛ لأن قوة الكلام
تدل على قصد الحصر بالادعاء ، وهذا طريق من طرق القصر غير الاصطلاحية ،
فالشاعر قصد إفراغ محاسنه بالرؤية ، وإفراغ أخباره بالسمع ؛ لأن في إفراغه
ما يغيظ عداه ، ويثير شجوه حساده ، قال ابن يعقوب :

* . . . ادّعى اللزوم بين مطلق الرؤية والسمع ، وكون الراي والسمع لا يسرى
إلا تلك المحاسن ، ولا يسمع إلا تلك الأخبار ؛ لأنه لو رؤيت غير محاسنه ،
أو سمعت غير أخبار مآثره تأتت ادّعاء المشاركة في الاستحقاق ، فلا يكون

(١) الدلائل ، رضا : ١٢٠ ، خفاجي : ١٨٧ ، شاکر : ١٥٦ .

(٢) الإيضاح : ١ / ١٩٧ .

(٣) شروح التلخيص : ١٢٨ / ٢ - ١٢٩ .

وجود الرؤية والسمع شجوحساده فالمقصود إنما يحصل في الأفراد فيه ، وعلى هذا لا يرد أن يقال لا يلزم من استلزام مطلق الفعلين لهما متعديين ، حصرهما في محاسنه وأخباره ؛ لأن قوة الكلام تدل على قصد الحصر بالادعاء ؛ لأن ذلك أنسب بجعله منفرداً ، ففحوى الكلام يدل على أن القصد جعل الفعلين لازمين يستلزمان أنفسهما متعديين مع حصرهما فيما تعديا له ، وذلك نهاية المبالغة " (١)

الشاهد الخامس والتسعون : (*) (الطويل)

قول عروب بن معدي كسرب :

قَلُّوا أَنْ قَوِي أَنْطَقْتَنِي رِمَا حُهُمَّ . نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ (٢)

(١) شرح التلخيص " مواهب الفتح " : ٢ / ١٢٩ ، شاكر : ١٥٢ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٢١ ، خفاجي : ١١٨ ، شاكر : ١٥٢ .
(٢) أجرت : استجر الفصيل عن الرضاع أخذته قرحة في فيه ، أو فسي سائر جسده فكف عنه لذلك .

وَأَجَرَّتْ الْفَصِيلُ إِذَا شَقَّتْ لِسَانَهُ لَثْلًا يَرْضَعُ ، / اللسان " جرر " :
١٢٦ / ٤

(٣) انظر البيت في :-

ديوانه - صنعة هاشم الطعان - : ٤٥ ، الأصمعيات : ١٢١ ، رقم (٣٤)
وقيل أنها نسبت في الطبعة الأوروبية " لدريد بن الصمة " الحماسة
- تحقيق عسيلان - : ٩٨ / ١ ، رقم (٢٩) ، شرح الحماسة للمرزوقي :
١٥٢ / ١ - ١٦٣ ، ٢ / ٦١٣ ، شرح الحماسة للتبريزي : ٨٠ / ١ - ٨٤ - ٨٥
نقائض جرير والفرزدق : ١ / ٥٢ ، إصلاح المنطق : ٢٥٢ ، البيان
والتبيين : ١ / ٢١٤ ، المعاني الكبير : ٢ / ١٠٨٧ ، عيون الأخبار :
٣ / ١٦٤ ، عيار الشعر : ٣٤ ، الأشباه والنظائر للخالدين : ٢ / ٤ ،
الصاح " جرر " : ٢ / ٦١٢ ، معاني أبيات الحماسة : ٤٣ ، الحماسية

وهو من قصيدة قالها في حرب جرم ونهد - وقد سبق ذكر مناسبتها ^(١) - وأول

القصيدة :

وَمَرَدٍ عَلَى جُرْدٍ شَهِدَتْ طِرَادَهَا . : قَبِيلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتْ

والشاهد آخر بيت في القصيدة وقوله :

لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ . : وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ ^(٢) فَازَبَارَتْ ^(٣)
فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاَقَا . : وَلَكِنَّ جَرْمًا فِي اللَّقَاءِ ابْدَعَتْ ^(٤)
وَقَفَّتْ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ ^(٥) . : أَقَاتِلْ عَنِ احْسَابِ جَرْمٍ وَقَرَّتْ ^(٦) ^(٧) ^(٨)

=== رقم * ٢٩ ، إعجاز القرآن للباقلائي : ٧٨ ، أمالي المرتضى : ١٨٥ / ٢ ،
" بلا عزو " ، تحرير التحبير : ١ / ٢٠٥ ، سر الفصاحة : ٢٠٥ ، سسط
اللائي : ٣٦٦ / ١ ، بديع القرآن : ٢٩٢ ، الممتع في صنعة الشعر : ١٨ ،
الإفصاح : ٣٢٧ ، لسان العرب : " جرر " : ٤ / ١٢٦ ، الإيضاح :
١٩٧ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : خزانة الأدب : ٢ / ٤٣٢ ،
رقم * ١٥٤ " شرح التلخيص : ٢ / ١٢٨ .

- (١) انظر الشاهد " الثاني والثمانون " .
- (٢) هارشت : الهراش والاهتراش : تقاثل الكلاب / اللسان " هرش " :
٢٦٣ / ٦ .
- (٣) ازبارت : الزيرة في الأصل شعر مجتمع على موضع الكاهل من الأسد
وازباراً انتفش حتى ظهر أصل شعره ، أي متهيأ للقتال / اللسان
" زبر " : ٤ / ٣١٦-٣١٧ .
- (٤) ابذعرت : ابذعر الناس تغرقوا وجفطوا / اللسان " بذعر " : ٤ / ٥١ .
- (٥) رواية الأصمعيات ، والحماسة وخزانة الأدب : " ظَلِلْتُ " .
- (٦) رواية شرح الحماسة للمرزوقي وخزانة الأدب " نَرِيَّة " .
- (٧) رواية الأصمعيات : " عن ابنا جرم " .
- (٨) انظر الأبيات في :-

ديوانه : ٤٤-٤٥ ، الأصمعيات : ١٢١-١٢٢ ، مع بعض التقديم والتأخير

(٢-٣) ، شرح الحماسة للمرزوقي : ١ / ١٦٠-١٦٢ ، التبريزي : ٨٣-٨٤ ،

خزانة الأدب - الخانجي - : ٢ / ٤٣٦-٤٣٧ .

فر قوم الشاعر من ساحة الوغى ، وتركوا نصرته ، وخذلوه عند اللقاء ، فشرع
 يهجوهم ، ويستقبح فرارهم ويقول : لو أنني رأيت في رماحهم حسن البلاء ، والرغبة
 في النصرة لنطقت بذلك . واقتحرت ، ولكن رماحهم أجرتني ، وقطعت لسانى ،
 ومنعتني من الفخر بهم كما يجز لسان الفصيل لثلا يرضع من أمه " وجعل الفعلين
 للمراح لأن المراد مفهوم في أن التقصير كان منهم لا منها " (١)
 واستشهد به الشيخ عبد القاهر على أن المفعول المحذوف هنا مفعول مقصود ،
 ومعلوم ، والفرض من حذفه أن تتوافر العناية على إثبات الفعل للفاعل ، وتخلص له ،
 وتنصرف بجملتها ، وكما هي إليه . قال :

" وهذا نوع آخر منه " وهو أن يكون معك مفعول معلوم مقصود
 قصده ، قد علم أنه ليس للفعل الذي ذكرت مفعول " سواء ، بدليل الحال
 أو ماسبق من الكلام ، إلا أنك تطرحه ، وتتأساه وتدعه يلزم ضمير النفس ،
 لغرض غير الذي مضى ، وذلك الغرض أن تتوفر العناية على إثبات الفعل
 للفاعل ، وتخلص له ، وتنصرف بجملتها وكما هي إليه " (٢)

فالمفعول في البيت معروف ومقصود ، وهو ضمير المتكلم بدليل قوله " أنطقتني
 رماحهم " فليس لقوله (أجرت) مفعول سواء ، ولكن طرح هذا المفعول لإثبات
 أنه كان من الرماح إجرار ، وجس الألسن عن النطق ، ولو أنه ذكر المفعول لتوهم
 أن ما صدر منها يقطع لسانه هو وحده دون غيره من الشعراء ، وهذا المعنى غير
 مراد ، وإنما مقصد الشاعر مراده أن تخاذلهم في اللقاء بلغ من القبح والشناعة
 والفظاعة ما يسكت كل لسان ، فالبيت يتردد فيه صدى الحسرة والألم ، وخيبة الأمل
 التي امتلأت بها نفس الشاعر ، فالمقصود من الخبر - فيما يبدو - إظهار التحسر
 والتألم لما كان من قومه . قال الشيخ عبد القاهر :

(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٨٣/١

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٠-١٢١ ، خفاجي : ١٨٧ ، شاكر : ١٥٦ .

"أَجَرْتُ" فعلٌ متعدٍّ ومعلوم أنه لو عُدَّاه لما عُدَّاه إِلَّا إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ
 نحو "ولكن الرِّيحَ أَجَرْتَنِي" ، وأنه لا يتصوَّرُ أن يكون ههنا شيء آخر
 يتعدى إليه لا استحالة أن يقول : فلو أن قومي أنطقتني رماحهم : ثم
 يقول : ولكن الرِّيحَ أَجَرْتُ غَيْرِي " ، إِلَّا أَنَّكَ تَجِدُ المعنى يُلْزِمُكَ أن
 لا تنطق بهذا المفعول ولا تخرجه إلى لفظك ، والسبب في ذلك أن تعديتك
 له توهم ما هو خلاف الغرض ، وذلك أن الغرض هو أن يُثَبِّتَ أَنَّهُ كَانَ مِنَ
 الرِّيحِ إِجْرَارٌ وَحَسَّ الألسن عن النطق ^(١) ، وأن يصحَّ وجود ذلك .
 ولو قال : "أَجَرْتَنِي" جاز أن يَتَوَهَّمُ أنه لم يَعْنِ بأن يثبت للرِّيحِ إِجْرَاراً ،
 بل الذي عناء أن يتبين أنها أَجَرَتْهُ ^(٢) ، فقد يَذْكُرُ الفعل كثيراً ، والغرض
 منه ذكر المفعول . مثاله أنك تقول : "أَضْرَبْتُ زَيْدًا ؟" وأنت لا تنكر أن يكون
 كان من المخاطب ضَرْبٌ ، وإِنَّمَا تنكر أن يكون وقع الضرب منه على زيد ،
 وأن يستجيز ذلك أو يستطيعه ، فلَمَّا كان في تعدية "أَجَرْتُ" ما يُوهِم ذلك
 وقف ، فلم يَعُدَّ البتة ، ولم ينطق بالمفعول لِتَخْلُسَ العِناية لِإِثبات الإِجْرار
 للرِّيحِ ويصح ^(٣) أنه كان منها ، وتسلم بكليةها لذلك " (٤)

ورأى الخطيب القزويني أنَّ قوله "ولكن الرِّيحَ أَجَرْتُ" حذف فيه المفعول
 ونَزَلَ الفعل منزلة الفعل اللازم ، فدَلَّ على مراده بطريق الكناية ، فأطلق اللازم ،
 وأراد الملزوم ، فما دام وقع منها الإِجْرار لزم أن يكون الإِجْرار قد وقع عليه .
 فعنده أن الإِجْرار صدر من غير تعلق بمفعول مخصوص ثم جعله كناية عن
 الإِجْرار المتعلق بمفعول مخصوص ، وهو إِجْراره هو بادِّعاء الملازمة بين مطلق الإِجْرار
 وبين إِجْراره .

(١) في الدلائل ، شاكر : "حسَّ للألسن" .

(٢) في الدلائل ، شاكر : "أن يَتَبَيَّنَ أَنَّهَا أَجَرَتْهُ" .

(٣) في الدلائل ، شاكر : "وتصحَّح" .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٢١-١٢٢ مخفاجي : ١٨٨ ، شاكر : ١٥٧ .

جاء في الإيضاح :-

"لأن غرضه أن يثبت أنه كان من الرماح إجرار وحبس للألسن عن النطق بمدحهم والافتخار بهم ، حتى يلزم منه بطريق الكناية مطلوبة ، وهو أنها أجرتة " (١)

وفي معنى قوله : " أنطقتي رماحهم " وطريقته قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي : (٢)

أَقُولُ وَقَدْ شَدَّوْا لِسَانِي يَنْسَعَةً (٣) . . . أَمْعَشَرَتِي أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا (٤)
لأن المعنى أحسنوا إليّ ينطلق لساني بشركم .
وضده في المعنى قول قبصة بن النصراني الجرمي : (٥)

(١) الإيضاح : ١ / ١٩٧ .

(٢) وهو شاعر جاهلي (. . . نحو ٤٠ ق هـ) يمني ، فارسي معدود ،

كان سيد قومه بني الحرث بن كعب وقائد هم ، وهو من أهل بيت عريق في الشعر في الجاهلية والإسلام / انظر ترجمته في :-

الأغاني : ١٦ / ٣٢٨ ، ذيل سطر اللآلي : ٣ / ٦٣ ، الأعلام : ٤ / ١٨٧ .

(٣) النسخة : سير مضمورة بجملاً للبعير / اللسان « نسع » : ٣٥٢ .

(٤) الفضليات : ١٥٧ ، رقم القصيدة (٣٠) .

(٥) هو أحد شعراء بني جرم ، وَجَرَمَ رَهْطٌ مِنْ طَيْحٍ ، وقد زعموا أنه هو

أبوياس بن قبصة آخر ملوك الحيرة ، الذي استعمله عليها كسرى ،

وكان قبصة سيدياً شهماً مطاع الكلمة في قومه ، حضر حرب الفساد

التي كانت بين الغوث وجديلة من بني طيح ، وقد ذكرها في شعره ،

وشعره متين من حر كلام العرب ، وقد ضاع أكثره ، وتوفي قبصة

في أواخر المائة السادسة للمسيح نحو ٥٩٢ م . / انظر ترجمته :

الحماسة - تحقيق عسيلان - : ٢٠٢ - ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٣٥٩ ، شرح

ديوان الحماسة للمرزوقي : ٦١٠ - ٦٢٠ - ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ١٠٣٠ ،

شعراء النصرانية قبل الإسلام : ٩٣ - ٩٧ .

فَأَصْبَحَتْ قَدْ حَلَّتْ بَيْنِي وَأَذْرَكَتْ . . . بَنُو ثَقْلٍ تَبْلَى وَرَاجَعَيْنِي شِعْرِي (١)

الشاهد السادس والتسعون : (*) (الوافر)

قول جرير :

أَتَنَيْتِ الْمَنَى وَخَلَبْتِ حَتَّى (٢) . . . تَرَكْتِ ضَمِيرَ قَلْبِي مَسْتَهَامًا (٣)
وهو من قصيدة قالها ما حاشا هاشم بن عبد الملك (٤) ومطلعها :
أَصْبَحَ حَبْلٌ وَهَلِكُمْ رِمَامًا (٥) . . . وَمَا عَهْدُكُمْ هَدَاكُ يَا أُمَامَا (٦)

- (١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ١٦٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي : ١٨٨ ، شيباكر : ١٥٨ .
(٢) الْخَلْبُ : الظُّفْرُ عَامَّةً ، وَخَلَبَهُ يَظْفُرُهُ يَخْلِبُهُ خَلْبًا : جرحه ، وقيل
خَدَشَهُ ، وَالْخَلْبُ أَيْضًا : مَزَقُ الْجِلْدِ بِالنَّابِ / اللسان * خَلَبَ : ١ / ٣٦ .
(٣) لم أقف على البيت - فيما رجعت إليه من مصادر - إلا في :
ديوانه : ٥٥٣ .

- (٤) هو هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُرْوَانَ ، من ملوك الدولة الأموية فني
الشام (٧١ هـ - ١٢٥ هـ) ، كنيته الوليد ، بويع بالخلافة في يوم
وفاة يزيد (١٠٥ هـ) ، وكانت ولاية هاشم تسعة عشر سنة ، ويحكى
أنه كان شديد البخل إلا أنه كان ذا دهاء ، وحزم ، وفيه حلم
وتدبير لأحوال المملكة ، ومن أهم الأحداث في عصره قتله زيد بن علي
ابن الحسين بن علي بن أبي طالب (١٢٢ هـ) بالكوفة . / انظر ترجمته :
الطبري : ٤ / ٢٥٤ - ٢٥٥ ، ٦ / ١٨١ ، ٤٢٩ ، ٤٢٩ ، ٥٥٢ - ٥٥٣ ،
٧ / ٢١ ، ٢٥ ، ٢١٥ ، ٢١٥ ، ٧٨ / ٩٩ ، ٩٠ / ٤١٠ ، الفخري فسي
الآداب السلطانية : ١٣٢ - ١٣٣ ، التنبيه والإشراف : ٢٩٥ ،
مروج الذهب : ٣ / ٢١٣ - ٢٣٠ ، سطر النجوم العوالي :

٢١١ - ٢١٢ .

- (٥) رِمَامًا : رَمَّ الْحَبْلُ : تَقَطَّعَ وَالرَّمَّةُ وَالرَّمَّةُ قِطْعَةٌ مِنَ الْحَبْلِ
بالية ، والجمع رَمَمٌ ، ورِمَامٌ . / اللسان * رم : ٢ / ٢٥٢ .

- (٦) ديوانه : ٥٥٢ - ٥٥٣ .

وقبل الشاهد :

إِذَا سَفَرَتْ فَسَفَرَهَا جَبِيلٌ . . وَيَرْضَى الْعَيْنَ مَرْجِعَهَا اللَّثَامَا

وبعد الشاهد :

سَقَى الْأَدَمَى يَسِيلَةَ الْغَوَادِي . . وَسَلْمَانِينَ مُرْتَجِزًا رَكَاسَا
سَيِّعَتْ حَمَامَةً طَرِبَتْ يَنْجِدٍ . . فَمَا هَجَّتِ الْعَشِيَّةُ يَاحْمَاَسَا
وموضع الشاهد في قوله " أَمْنَيْتِ ، وَخَلَبْتِ " ، والشاهد فيه كالشاهد السابق ،
فالمفعول هنا معلوم ، وهو ضمير المتكلم في قوله : " أَمْنَيْتِ وَخَلَبْتِ " أي " أمنيته
وخلبته " ، ولكن الشاعر طرحه وتناساه لفرط إحساسه بقوة خلاصة محبوبته ، فأراد
أن يصفها بقوة التأثير في نفوس الناس عامة ، وليس فيه وحده .

قال الشيخ :

" الغرض أن يثبت أنه كان منها تمنية ، وخلاصة ، وأن يقول لها : أهكذا

تصنعين ، وهذه حيلتك في فتنة الناس " (١)

وأقف عند قوله : " ضمير قلبي " لأتساءل ماذا يقصد " بالضمير " ، وهل كان
الشاعر يريد القلب ، فاضطره الشعر إلى كلمة ضمير ، أو أن للضمير القلب معنى زائداً
على القلب ؟ بيد ولي أن كلمة " ضمير " لم يأت بها الشاعر عبثاً إنما قصد من
ورائها معنى جليلاً ، فهو يريد أن يؤكد أن محبوبته ملكته عليه كلب فؤاده ، ومجمع
شعوره ، وما دق ورهف من إحساسه .

الشاهد السابع والتسعون : (*) (الطويل)

قِيلَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ^(٢) لِبَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ :

(١) الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي : ١٨٨-١٨٩ ، شاكر : ١٥٨ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي : ١٨٩ ، شاكر : ١٥٨ .

(٢) هو طفيل بن عوف بن كعب بن خلف بن ضبيس بن خليف بن مالك بن سعد =====

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَرْلَقْتُ (٢) . . . يَنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَسَتْ (٣)
 أَبَوَا أَنْ يَكُونَا وَلَوْ أَنَّ أُمَّنَا (٤) . . . تَلَاقي الَّذِي لَا قُوَّةَ يَنَا لَمَلَسَتْ
 هُمْ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَالْجَسَادِ (٥) . . . إِلَى حَجَرَاتٍ أَدْفَأَتْ وَأَظْلَتِ (٦) (٧)
 (٨)

=== ابن عوف ، وهو شاعر جاهلي من الفحول المعدودين ، ويكنى
 بأبي قران ، يقال أنه من أقدم شعراء قيس ، وهو من أوصاف العرب للخييل ،
 وسمي لذلك " طفيل الخيل " ، ويقال له أيضا " المخبر " وسمي المخبر
 لحسن شعره / انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ١ / ٤٦٠ ، الأغاني : - دار الإحياء - : ٣٤٩ / ١٥ -
 ٣٥٥ ، المؤلف والمختلف : ١٤٧ - ١٨٤ ، سطر اللآلي : ٢١٠ .

- (١) رواية معاهد التنصيص : " جزى الله خيرا جيرة حين أزلقت " .
- (٢) رواية الأغاني : " حيث أشرقت " ، ورواية مجموعة المعاني ، ومجالس
 ثعلب : " حين أشرقت " .
- (٣) رواية المختار من شعر بشار : " الداهيين " ، ورواية مجموعة المعاني :
 " في الواديين " .
- (٤) رواية الأغاني ، ومجالس ثعلب وزهر الآداب ، ولباب الآداب ، ومجموعة
 المعاني : " تلاقي الذي يلقون " .
- (٥) رواية لباب الآداب : " وأرقوا " .
- (٦) وفي الأغاني ومجالس ثعلب لم يوث بهذا الصدر ، وإنما أتي بقوله :
 " فذو المال موقور وكل معصب " .
- (٧) رواية لباب الآداب : " أدفأت وأكنت " .
- (٨) مع التقديم والتأخير في البيت (٢ - ٣) .
 انظر الأبيات في :
 ديوانه : ٩٨ - مع بعض التقديم والتأخير .

عيار الشعر : ٨٩ ، الأغاني : ١٥ / ٣٦٨ ، المختار من شعر بشار :

١٩٩ ، العمدة : ٢ / ١٤١ ، مجالس ثعلب : ٢ / ٩ / ٣٩٣ ، زهر

الآداب : ١ / ٧١ ، المتع في صنعة الشعر : ١٦٦ ، نهاية الإيجاز :

١٤٠ ، لباب الآداب : ٢٦٨ - ٢٦٩ ، بديع القرآن : ١٨٥ ، نهاية الأرب : =====

وبعد الشاهد :

وَقَالَتْ هَلُمُّوا الدَّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا . . وَتَجَلَّى الْعَمَاءُ عَمَّا تَجَلَّتْ (١)

سَنَجْزِي بِإِحْسَانٍ الْآيَادِي الَّتِي مَضَتْ . . لَهَا عِنْدَنَا مَا كَبَّرْتَ وَأَهْلَّتْ (٢)

والشاهد هنا كسابقه، وهو حذف المفعول فحذف المفعول هنا في أربعة مواضع " لملت - أَلْجَوْا - أدفأت - أظلت " وهذه الأبيات قالها طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ في مدح بني جعفر، والمعنى : جزى الله هؤلاء القوم خيراً لأنهم أبوا الملل من تفقد هم إيانا، وتعهد هم لنا في الزمان الذي أزلقت نعالنا بنا، ونحن واطشون بها بإصابة الشدائد، وأزلقت الحوادث، وأزلقت نعالنا في جملة الواطشين، واختلت أحوالنا، ولو أن أراف الناس وأعطفهم علينا، وهي الأم تلاقى فسي ذلك الزمان ملاقوه منا من تكاليفنا ومشاقنا ومؤن معاشنا لملت الأم منا، ثم بين طيب معاشرتهم فقال : هم خلطونا بنفوسهم، وجعلونا من جملةهم، وأشركونا في أموالهم، وألجؤونا إلى حجراتهم واضطرونا إلى النزول بدورهم التي أدفأتنا، فأمنتنا من البرد، وأظلتنا بظلال تقينا الحر (٣)

وقوله : " أبوا أن يملونا " تعبير لطيف، غزير المعنى عن شدة كرمهم وتحملهم تبعات الجود، فكان الملل أشفق عليهم فعرض نفسه عليهم عرضاً، أو أن أحداً رأى تلك المشاق، فعرض عليهم الملل رحمة بهم، ولكنهم لطيب نفوسهم أبوا هذا العرض ورفضوه.

=== ٧٦/٧، الإيضاح : ١ / ١٩٧، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - :
٣٤ ب، معاهد التنصيص : ٢ / ٥٦، مجموعة المعاني : ٩٨، نكسر البيت الأول والثاني فقط .

(١) رواية مجموعة المعاني :

وَقَالُوا هَلُمُّوا الدَّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا . . وَتَجَلَّى الْعَمَاءُ عَمَّا تَجَلَّتْ .

(٢) ديوانه : ٩٨، الأغاني : ٣٦٨/١٥، مجموعة المعاني : ٩٨ .

(٣) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٤ ب .

ولإحساس الشاعر بعظيم فعلهم ، ونادر كرمهم امتلأت نفسه بالامتنان والشكر لهم ، فأخذ يثبت لهم تلك الخصال على وجه تتصرف بجملتها إليهم ، فحذف المفعول في أربعة مواضع في قوله " لملت - ألجؤوا - أدفأت - أظلت " ، والمفعول هنا معلوم ومقصود إلا أنه تناساه ، وأهمله ليعين أنهم في الحد المتناهي من الكرم ، وأن الكرم منصرف إليهم لا يتعداهم إلى غيرهم .

" وقوله : ألجؤوا فيه إشارة إلى فرط مروءتهم وكرمهم وإلحاحهم في إقامتهم ، وقوله " أدفأت وأظلت " فيه إيحاء إلى طيب منازلهم وحجراتهم ، ويجوز أن يكون هذا عبارة عن عز إقامتهم عندهم حينئذ ، وقوله : " أبوا أن يملونا " ، وقوله : " هم خلطونا " بيان لما يوجب الدعاء لهم " (١)

قال الشيخ عبدالقاهر :

" فيها حذف مفعول مقصود قصد في أربعة مواضع قوله : لَمَلْتُ ، وَالْجُؤُوا ، وَأَدْفَأْتُ ، وَأَظَلَّتْ ، لَأَنَّ الْأَصْلَ " لَمَلْنَا وَالْجُؤْنَا إِلَى حِجْرَاتِ أَدْفَأْنَا وَأَظَلَّنَا " إِلَّا أَنَّ الْحَالِ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنْ أَنَّهُ فِي حَدِّ الْمَتَنَاهِي حَتَّى كَانَ لَا قَصْدَ إِلَى مَفْعُولٍ ، وَكَأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ أَبْهَمَ أَمْرَهُ ، فَلَمْ يَقْصِدْ بِهِ قَصْدَ شَيْءٍ يَقَعُ عَلَيْهِ كَمَا يَكُونُ إِذَا قُلْتُ : قَدْ مَلََّ فُلَانٌ : تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ قَدْ دَخَلَ الْمَلَالُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَخْصِ شَيْئًا بَلْ لَا تَرِيدُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْمَلَالَ مِنْ صِفَتِهِ ، وَكَمَا تَقُولُ : هَذَا بَيْتٌ يَدْفِيهِ وَيُظِلُّ ، تَرِيدُ أَنَّهُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ " (٢)

وذكر الخطيب أنه حذف هنا ليدل على مراده بطريق الكناية ، وأن الحذف

هنا لمجرد الاختصار . قال :

" فَإِنَّ الْأَصْلَ لَمَلْنَا وَأَدْفَأْنَا وَأَظَلَّنَا إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَ الْمَفْعُولَ مِنْ هُنَا الْمَوَاضِعِ لِيَدُلَّ عَلَى مَطْلُوبِهِ بِطَرِيقِ الْكِنَايَةِ ، فَإِنْ قُلْتُ : لَا شَكَّ أَنَّ قَوْلَهُ

(١) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٤ ب .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٣ ، خفاجي : ١٨٩ ، شاكر : ١٥٩ .

أَجْرًا أصله أَلَجَوْنَا ، فلأي معنى حذف المفعول منه ؟

قلت : الظاهر أن حذفه لمجرد الاختصار ؛ لأن حكمه حكم ما عطف عليه ،

وهو قوله : " خلطونا " (١)

وأشار الشيخ عبد القاهر إلى مزية أخرى ، وفائدة زائدة في قول عمرو بن معدى

كرب ، وقول طفيل الغنوي غير ما ذكره بدءاً من توفير العناية على إثبات الفعل .

وهي أن القضية التي يريد الشاعر إثباتها للمفعول تصبح مع الحذف قضية

مستمرة لكل موقف سائل ، فتضيف للمعنى معنى العموم قال :

" واعلم أنّ لك في قوله : أَجَرْتُ ، وَلَمْ أَتَ : فائدة أخرى زائدة على ما ذكرتُ

من توفير العناية على إثبات الفعل وهي أن تقول : كان من سوء بلاء القوم ،

ومن تكذب يسهم عن القتال ما يُجَرُّ مثله ، وما القضية فيه أنه لا يتفق على قسوم

إلا خرس شاعرهم ، فلم يستطع نطقاً ، وتعديتك الفعل تمنع من هذا المعنى ،

لأنك إذا قلت : ولكن الرماح أجرتني : لم يمكن أن يُتَأَوَّلَ على معنى أنه

كان منها ما شأن مثله أن يُجَرَّ قضية مستمرة في كل شاعر قوم . (٢) بل قد يجوز

أن يوجد مثله في قوم آخرين ، فلا يُجَرَّ شاعرهم ، ونظيره أنك تقول :

(١) الإيضاح : ١ / ١٩٨ .

(٢) جاء في حاشية الدلائل - تحقيق شاكر - أنه ذكر في هامش إحدى

المخطوطات أمام هذا الموضع مانصه : " فإن قيل : تقدير العموم مع إضافته لا يتصور ، وإنما يتصور ذلك أن لو قال : " لو أن أئماً تلاقى الذي لا قوة لملت " .

فالجواب : إنه لو كان الغرض من الكلام التشليل ، فإن الخاص فيه يجري

مَجْرَى العام . يقول الرجل لصاحبه : " أنت تشكر من لم يحسن إليك " يريد

أن ذلك حكم الجملة ، ومثله قوله : كَلَفْتَنِي يَا لَمْ أَطِقْ

سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ

لم يرد أن يخص نفسه بذلك ، ويجعله خلقاً هو فيه ، بل أراد أن ذلك ما عليه

(تشي) الطباع ، فأعرفه الدلائل ، شاكر : ١٥٩ - ١٦٠ .

« قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْلِمُ » تريد ما الشَّرْطُ في مثله أن يؤلم كل أحدٍ ، وكلَّ
 إنسان ، ولو قلت : « ما يؤلمني » لم يُفِدْ ذلك ؛ لأنه قد يجوز أن يؤلمك الشيء
 لا يؤلم غيرك ، وهكذا قوله : « وَلَوْ أَنَّ أَتْنَا تِلَاقِي الَّذِي لَا قُوَّةَ مِنَّا لَمَلَّتْ » يتضمن
 أن من حُكِمَ مثله في كل أمٍّ أن تَسِيلَ وَتَسَامَ ، وأن المشقة في ذلك إلى حَسَدٍ
 يَعْلَمُ أن الأمَّ تَلُ لهُ الابن ، وتَتَبَرَّمُ به مع ما في طباع الأمَّهات من الصبر
 على التَّكَارِهِ في مَصَالِحِ الأولاد ، وذلك أنه ، وإن قال « أَتْنَا » فإن المعنى
 على ذلك حُكْمُ كُلِّ أمٍّ مع أولادها ، ولو قلت « لَمَلَّتْ » لم يَحْتَمِلْ ذلك ؛
 لأنه يَجْرِي مَجْرَى أن تقول : « لَوْلَقِيتُ أَتْنَا » ذلك لدَخَلَهَا مَا يَلْمُهَا مِنْهَا ،
 وإذا قلت : « ما يلمها منا فَعَيَّدَتْ » لم يَصْلَحْ ، لأنَّ يَرَادُ به معنى العسوم ،
 وأنه بحيث يُبَلِّ كُلُّ أمٍّ من كل ابنٍ ، وكذلك قوله : « إِلَى حُجَرَاتٍ أَدْفَاتٍ وَأَظْلَّتْ » ؛
 لأن فيه معنى قولك « حُجَرَاتٍ مِنْ شَأْنِ مِثْلِهَا أَنْ تُدْفِي » ، وَتُظِلُّ ، أي هي
 بالصفة التي إذا كان البيت عليها أَدْفَاءً ، وَأَظْلًا ، ولا يجيء هذا المعنى
 مع إظهار المفعول إذ لا تقول : « حُجَرَاتٍ مِنْ شَأْنِ مِثْلِهَا أَنْ تُدْفِنُنَا وَتُظِلُّنَا »
 هذا لغوٌ من الكلام ، فأعرف هذه النُّكْتَةَ ، فإنك تجدُها في كثير من هذا
 الفن مضمومةً إلى المعنى الآخر الذي هو توفيرُ العناية على إثبات الفعل ،
 والدلالة على أن القصد من ذكر الفعل أن تثبت له فاعله لا أن تُعْلِمَ

التباسةُ بفعوله * (١)

وهذه الأبيات قد تَمَثَّلَ بها أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين تشاغل بأمر
 أهل الردة ، واستبظاته الأنصار ، فكلّموه فقال لهم : « أَمَّا إِذَا كَلَفْتُمُونِي أَخْلَاقَ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَوَاللَّهِ مَا ذَاكَ عِنْدِي ، وَلَا عِنْدَ أَحَدٍ ، وَلَكِنْ
 وَاللَّهِ مَا أُوتِيَ مِنْ مَوَدَّةٍ لَكُمْ ، وَلَا حَسَنٍ رَأْيٍ مِنْكُمْ ، وَكَيْفَ لَا نُحِبُّكُمْ ، فَوَاللَّهِ مَا وَجَدْتُ

لنا ولكم إلا ما قال طُغَيْلُ الغنوي لبني جعفر، ثم ذكر الأبيات (١)
 وجاء في زهر الآداب أن أبا بكر تمثل بها حين أتاه مال من البحرين، فساوى
 بين الناس، فغضب الأنصار، وقالوا له : فَضَّلْنَا ، فقال أبو بكر : إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ
 أَفْضَلَكُمْ صَارَ مَا عَمِلْتُمْهُ لِدُنْيَا ، وَإِنْ صَبَرْتُمْ صَارَ مَا عَمِلْتُمْهُ لِلَّهِ عِزٍّ وَجَلٍّ ، فَقَالُوا : وَاللَّهِ
 مَا عَمَلْنَا إِلَّا لِلَّهِ تَعَالَى ، وَانْصَرَفُوا ، فَزَقَّى أَبُو بَكْرٍ الْمَنْبِرَ ، وَقَالَ بَعْدَ أَنْ حَمْدَ اللَّهِ ،
 وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَعَلَى رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ ، إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَقُولُوا :
 إِنَّا آوَيْنَاكُمْ فِي ظِلَالِنَا ، وَشَاطَرْنَاكُمْ فِي أَمْوَالِنَا ، وَنَصَرْنَاكُمْ بِأَنْفُسِنَا لِقَتْمٍ ، وَإِنْ لَكُم
 مِنَ الْفَضْلِ مَا لَا يُحْصِيهِ الْعَدَدُ ، وَإِنْ طَالَ بِهِ الْأَمَدُ ، فَنَحْنُ وَأَنْتُمْ كَمَا قَالَ طُغَيْلُ
 الْغَنَوِيُّ وَذَكَرَ الْأَبْيَاتُ (٢) .

الشاهد الثامن والتسعون : (*) (الطويل)

قول البحري :

إِذَا بَعْدَتْ أَجَلْتُ وَإِنْ قَرِبَتْ شَفَتْ . : فِهْجَرَانِهَا يَيْلِي وَلَقِيَانِهَا يَشْفِي (٣)
 وهو من قصيدة يمدح بها المتوكل على الله ، ومطلعها :
 وَسَهَرَتْهُ الْأَعْطَافُ نَارِجَةَ الْعِطْفِ . : مَنَعَةً الْأَطْرَافِ فَاتِرَةَ الطَّرْفِ
 وقبل بيت الشاهد :

تَشَى عَلَى قَدِّ غَرِيبٍ قَوَامَسُهُ . : وَتَضْحَكُ عَنْ مَسْتَعَذِبٍ أَفْلَحِ الرَّصْفِ
 وبعده بيت الشاهد وبعده :

بَذَلْتُ لَهَا الْوَدَّ الَّذِي بَخِلْتُ بِهِ . : وَأَصْفَيْتُهَا الْوَدَّ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُصْفِي

(١) مجالس شعلب : ٢ / ٩ / ٣٩٣ ، الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي :

١٨٩ ، شاکر : ١٥٨ .

(٢) زهر الآداب : ١ / ٠٧١ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاکر : ١٦٢ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٢٥ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاکر : ١٦٢ .

(٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في : ديوانه : ٤٠١ / ٢ .

وَأَبْدَيْتُ وَجَدَانِي بِهَا وَصَبَابَتِي . . . وَلَيْنَ الَّذِي أَتَدِي لَدُنَّ الَّذِي أَخْفِي (١)

وموضع الشاهد قوله " يُبْلِي - يَشْفِي " والأصل " يُبْلِينِي وَيَشْفِينِي "

وقد حذف الشاعر المفعول هنا لفائدة لطيفة ، وغرض جليل ، حيث أراد أن يجعل البلى كأنه واجب في بعلدها أن يوجبه ويجلبه ، وكأنه كالطبيعة فيه ، وكذلك حال الشفاء مع القرب و " هذا مبني على أن هذه المرأة من الحسن والجمال بحيث لا يراها أحد إلا عشقها ، وكان حاله معها هذه الحالة ، وهذا المعنى هو ما (افتتح) به المتنبي :

أَتَرَاهَا لِكثْرَةِ الْعَشَّاقِ . . . تَحَسَّبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْعَاقِي " (٢)

قال الشيخ عبد القاهر :

" وما هو كأنه نوع آخر غير ماضى قول البحتري . . . قد عُلِمَ أن المعنى : " إِذَا بَعْدَتْ عَنِّي أَبْلَسْتِي ، وَلَيْنَ قَرَبَتْ مِنِّي شَفْتِي " إلا أنك تجد الشعر يأبى ذكر ذلك ، ويوجب أطراحه ، وذلك لأنه أراد أن يجعل البلى كأنه واجب في بعلدها أن يوجبه ويجلبه ، وكأنه كالطبيعة فيه ، وكذلك حال الشفاء مع القرب حتى كأنه قال : أتدري ما يعادها ؟ هو الداء المضي ، وما قرُبها ؟ هو الشفاء والبرء من كل داء ، ولا سبيل لك إلى هذه اللطيفة ، وهذه النكتة إلا بحذف المفعول البتة فأعرفه " (٤)

وفي البيت لفتات أخرى فقد ذكر الشاعر في صدر البيت لفظ " بعمسدت " وفي عجزه " فهجرانها " ، والبعد غير الهجران ، فقد يكون مع الوصل ، فتفسيره

(١) ديوانه : ٢ / ٤٠١ .

(٢) ديوان المتنبي بشرح المكبري : ٢ / ٣٦٢ ، وهو من قصيدة قالها في

مدح أبي العشائر الحسن بن علي بن الحسين بن حمدان .

(٣) حاشية الدلائل ، تحقيق شاكر : ١٦٢ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٢٥ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاكر : ١٦٢ .

بالهجران يحتاج إلى دليل ، ودليله في البيت بعده "بَدَلْتُ لَهَا الْوَدَّ . . ."
 فيخلها بالود ، وعدم إصفاها إيَّاه هو الهجران .

كذلك ذكر القرب واللقيان ، وكلاهما يشفي ، فهل هما شيء واحد ؟ وإذا
 فقد كرر ! ولين مجرد القرب هو المراد في الشطر الأول ، ثم إنَّ اللقيان وحده ،
 والقرب وحده لا يشفيان ما لم يكن معهما إصفاء المودة والجود به .

وقد يقال أن مقابلة اللقيا بالهجران يشعر بأنه يريد باللقيا الوصل .
 أو لعل مراد الشاعر أن مجرد علمه بأنها قريبة منه - وإن لم يكن ود - يشفيه .
 وهذا من فرط الصباغة أن يسعد المحب بقرب محبوبه حتى وإن احتجب عنه .
 يكفيه شعوره بقربه ، أو مجرد رؤيته ، وللشعراء وبخاصة العذريين مذاهب

في القرب والبعد ، فمنهم من يرضى بالمنى وبالنظرة العجلى ، كما قال جميل :
 وَأَبْغَى لَأَرْضِي مِنْ بُشَيْنَةَ بِالْكَذِي . . . لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلِهِ
 يَلَا وَيَالَا أَسْتَطِيعُ وَبِالْمُنَى . . . وَبِالْوَعْدِ حَتَّى يَسَامَ الْوَعْدَ آمِلُهُ
 وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجْلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي . . . أَوَاخِرُهُ لَا تَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ (١)

ومنهم من يكفيه خطوره ببال محبوبه كما قال ابن الدمينه :

أَبِينِي أَوْ يَمْنَى يَدِيكَ جَعَلْتَنِي . . . فَأَفْرَحَ أَمْ صَبَرْتَنِي فِي شَكَاكَ
 لَكِنْ سَاءَ نِي أَنْ نَلْتَقِي بِمَسَاءَةٍ . . . لَقَدْ سَرَّنِي أَنَّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ (٢)

ومنهم من يرضى بقرب الدار فقط كما قال ابن الدمينه :

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحِبَّ إِذَا دَنَا . . . يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
 يَكُلُّ تَدَاوِينَا لَمْ يَشْفَ مَا بَيْنَنَا . . . عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ (٣)

ومنهم من يرضيه مجرد الشعور بوجود المحبوب على الأرض كما قال جميل :

(١) ديوانه : ٥٨ .

(٢) ديوانه : ١٧ .

(٣) ديوانه : ٨٢ .

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ .: مُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهُمْ حِينَ تَنْظُرُ (٣) (١) (٢)

ومثله قول ابن المعلوط :

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَلْبَسُ أَمَّ عَسِيرٍ .: وَإِنَّا فَذَاكَ لَنَّا تَسَدَانِ
بَلَى وَأَرَى السَّمَاءَ كَمَا تَرَاهَا .: وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي (٤)

ومنهم من لا يسليه القرب ولا يشفيه البعد ، كقول أحد هم :

إِذَا قَرَبْتُ دَارَ كَلَفْتُ وَإِنْ نَسَأْتُ .: أَسَفْتُ فَلَا لِلْقَرَبِ أَسْلُو وَلَا الْبَعْدُ (٥)

الشاهد التاسع والتسعون :- . (*) (الكامل)

قول البحثري :

لَوْ شِئْتُ لَمْ تُغَسِّدَ سَمَاحَةَ حَاتِمٍ .: كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَآثِرَ خَالِدٍ (٦) (٧)

والبيت من قصيدة قالها في مدح يوسف بن أبي سعيد (٨) مطلعها :

-
- (١) رواية الديوان : " طرفكم " .
(٢) رواية الديوان : " حين ينظر " .
(٣) انظر البيت في :-
ديوانه : ٣٢ ، ديوان المعاني : ١ / ٢٦٢ .
(٤) ديوان المعاني : ١ / ٢٦٢ .
(٥) المصدر السابق : ١ / ٢٦٦ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٢٦ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاكر : ١٦٣ .
(٦) المقصود به خالد بن أصع النبهاني ، وهو نيهان بن عمرو من طيى ، الذي
نزل عليه امرؤ القيس ، وله في بني نيهان مدائح . / انظر :
جمهرة أنساب العرب : ٤٠٠ ، صبح الأعشى : ١ / ٣٢٠ ، شرح أبيات
الإيضاح - فيض الله - : ٣٥ ب ، الأعلام : ٣ / ٨٠ ، ٧ / ٨ .
(٧) لم أجد البيت إلا في :-
ديوانه - دار بيروت - : ٢ / ٥٠٤ ، المثل السائر : ٢ / ٣٠٧ ، الإيضاح :
١ / ١٩٩ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٥ ب ،
(٨) وهو عامل الخليفة المتوكل على أرمينيا ، وقد قتله بطارقته (سنة : ٢٣٧ هـ) ، =====

عَجَبًا لَطِيفِ خَيَالِكِ الْمُتَعَاهِدِ . . وَلَوْ ضَلَّكَ الْمُتَقَارِبِ الْمُتَبَاعِدِ

وقبل الشاهد :

كَيْفَ الْمَقَامِ يَأْتِيهِ وَيَلِدِهَا . . مِنْ بَعْدِ مَا شَابَتْ مَقَارِقُ آيِدِ
ضِحْكَتِ فَأَبْكَتِ عَيْنَ كُلِّ مَسْوَاهٍ . . مُتَقَلِّبِلِ تَحْتَ الضَّرِيبِ الْجَاوِدِ
يَا يُوسُفَ بْنَ أَبِي سَعِيدٍ وَالْغِنَى . . لِلْمُفْعِلِ الْعَزَمَاتِ غَيْرُ مَسَاعِدِ

والشاهد آخر بيت في القصيدة .

والمعنى : لو شئت أن لا تفسد ولا تبطل ساحة حاتم وجوده ، وألا تهدم
مآثر خالد وساعيه كرمًا عليهما ، وصيانة لصنائعهما ، بأن لا تغرط في الجود ، ولا تجتهد
فيه فوق الوسع ، ولا تسرف في ابتناء المكارم ، ولا تبالغ فيه ، لما أفسدت ، ولكنك
زدت على كل منهما فيما اختص به ، فأفسدت جود ذلك ، وهدمت مساعي هذا (١)
والشاهد فيه حذف المفعول بعد فعل المشيئة المسبوق بـ " لو " والأصل
فيه لو شئت أن لا تفسد ساحة حاتم لم تفسدها ، فحذف ذلك من الأول استغناء
بالدلالة عليه في الثاني ، وهذا ما يسمى بالبيان بعد الإبهام .

قال الشيخ :

" الأصل لا محالة لو شئت أن لا تفسد ساحة حاتم لم تفسدها ، ثم حذف
ذلك من الأول استغناءً بدلالته في الثاني عليه ، ثم هو على ما تراه ، وتعلمه
من الحسن والغرابة ، وهو على ما ذكرت لك من أن الواجب في حكم
البلاغة أن لا ينطق بالمحذوف ، ولا يظهر إلى اللفظ ، فليس يخفى أنك
لورجعت فيه إلى ما هو أصله ، فقلت : لو شئت أن لا تفسد ساحة حاتم

=== فوجه إليهم المتوكل " بغا الشرابي " ليأخذ بدم يوسف ومن قتل
معه ، فقاتلهم " بغا " وظفر بهم . / تاريخ الطبري : ١٨٧/٩ - ١٨٨ .

(١) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٥ ب .

لم تفسد ها صرت إلى كلام غث ، وإلى شيء يَمَجُّهُ السمع ، وتعاقبـــــــــــــــــه

النفس" (١)

ثم يبرز الشيخ عبد القاهر لطافة الحذف بعد فعل المشيئة ، وتأثيره على النفس ، وأثره في تمكين المعنى ، وتقريره فيقول :

"... إن في البيان إذا ورد بعد الإبهام ، وبعد التحريك له أبداً لطفاً وتبلاً لا يكون إذا لم يتقدم ما يحرك ، وأنت إذا قلت : لوشئت علم السامع أنك قد علقت هذه المشيئة في المعنى بشيء ، فهو يضع في نفسه أن ههنا شيئاً تقتضي مشيئة له أن يكون أو أن لا يكون ، فإذا قلت : لم تفسد ساحة حاتم : عرف ذلك الشيء" (٢)

ومن اللغات الجميلة في البيت أن الشاعر استعمل "الإفساد" مع الساحة ، والهدم مع المآثر ، وذلك لأن الساحة معنى من المعاني يتطرق إليها الإفساد ، والمآثر ذوات أي الأفعال البارزة الظاهرة ، فيناسبها الهدم .

الشاهد المائة : (*) (الطويل)

(٣) وَلَوْ شِئْتَ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتَهُ . : عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةٌ الصَّبْرِ أَوْسَعُ (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ١٢٦ ، خفاجي : ١٩٢-١٩٣ ، شاکر : ١٦٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٦ ، خفاجي : ١٩٣ ، شاکر : ١٦٣-١٦٤ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٢٦ ، خفاجي : ١٩٣ ، شاکر : ١٦٤ .

(٣) رواية الديوان : "فلوشئت" .

(٤) انظر البيت في :-

ديوانه : ٤٣ ، الكامل - دار الفكر - : ٢٣١/٣ ، ذيل أمالي القالسي :

١٢١ ، منسوبة لأعرابي ، ديوان المعاني : ١٧٥/٢ ، المصون : ١٤ ،

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢/٨٢٢ من غير غزو - شرح ديوان الحماسة

للتبريزي : ٤٩/٣ - من غير غزو - تهذيب ابن عساكر : ٤٣٧/٢ ، ١٣١/٥ ،

المثل السائر : ٢/٣٠٨ - من غير غزو - بديع القرآن : ١٨٨ ، نهائية =====

وهو للخريسي (١) من قصيدة يرثي بها خريم بن عماره (٢).

==== الأرب : ٧٩/٢ - من غير عزو - ، الإيضاح : ١٩٩/١ - من غير عزو -
شرح شواهد الإيضاح - فيض الله - : ٣٥ ب ، شرح التلخيص : ١٣٣/٢ ،
- من غير عزو - معاهد التنصيص : ١ / ٢٤٦ - رقم (٤٢) ، شرح حليمة

اللب المصون : ١٠٣ : - من غير عزو - مجموعة المعاني : ١٢٠ .
(١) هو إسحاق بن حسان ، وكنيته أبو يعقوب ، وكان جميل الشعر مقبولا
عند الكتاب ، وله كلام قوي ، ومذهب متوسط ، وكان يرجع إلى نسب
كريم في الصغد ، وكان له ولان في غطفان ، وهو مولى ابن خريم الذي
يقال لأبيه " الناعم " وجاء في تاريخ ابن عساكر :

كان اتصاله بخريم بن عامر المزي ، وقيل كان اتصاله بعثمان بن خريم ،
وكان قائداً وسيداً شريفاً ، وأبوه خريم الموصوف بالناعم .
وعني أبو يعقوب الخريسي بعد ما أسن . وأتصل بمحمد بن منصور
ابن زياد كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جيا ، ثم رثاه بعد موته . / انظر
ترجمته في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٨٥٧-٨٦٢ ، زهر الآداب : ٤ / ١١٤٢-١١٤٥ ،
تاريخ بغداد : ٦ / ٣٢٦ ، تاريخ ابن عساكر : ٢ / ٤٣٧-٤٤٠ ، ٥ / ١٢٩-
١٣١ ، معاهد التنصيص : ١ / ٢٥٢-٢٥٤ .

(٢) هو خريم بن عامر بن عماره بن خريم بن عمرو بن الحارث بن خارجة أبو عمرو
ابن أبي الهندام * ويقال أبو الهيزام * شاعر فارس كان لأبي إسحاق
مراثي كثيرة فيه . / انظر ترجمته :

تاريخ دمشق الكبير : ٥ / ١٢٩ .
ذكر صاحب معاهد التنصيص أن بيت الشاهد من قصيدة في رثاء أبي
الهيزام بن خريم بن عامر ، وعرقه بأنه عامر بن عماره بن خريم ، والنسب
المحدث موسى بن عامر صاحب الوليد بن مسلم ، وراوي كتبه ، وكان عامر
أمير عرب الشام وزعيم قيس وفارسها المشهور / المعاهد : ١ / ٢٥١ ، وانظر
كذلك : تاريخ دمشق الكبير : ٦ / ١٢٩-١٩٦ .

وفي شرح أبيات الإيضاح أن القصيدة لأبي إسحاق في رثاء ابنه " ليست " .
انظر : شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٣٥ ب .

والبيت من قصيدة مطلعها :

قَضَى وَطَرًا مِنْكَ الْحَبِيبُ الْمَوَدَّعُ . . . وَحَلَّ الَّذِي لَا يَسْتَطَاعُ فَيْدَ فَسَحُ

وقبل الشاهد :

وَأَعَدَّ دَنْتَهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمٍّ . . . وَسَمَّاهُمُ الْمَنَائَا بِالدِّخَائِرِ مَوْلَسَعُ
بَقِيَّةُ أَقْتَارٍ مِنَ الْغُرِّ لَوْ خَبَّتْ . . . لَطَلَّتْ * مَعْدَّ * رَفِي الدُّجَى تَتَسَكَّمُ
إِذَا قَمَرَيْنَهَا تَفَوَّرَا وَخَبَا . . . بَدَا قَمَرِي جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَعُ

وبعد :

وَلِيَّتِي وَلِيَّنَ أَظْهَرْتُ صَبْرًا وَحَسْبَبَةً . . . وَصَانَعْتُ أَغْدَائِي عَلَيْكَ لَمَوْجَعُ

موضع الشاهد قوله : . . . ولو شئت أن أبكي دماً * والشاهد فيه ذكر المفعول

بعد فعل المشيئة ، وعدم حذفه ، لغرابته ، فالواقف الغريبة والعجبية يحسن

فيها ذكر المفعول لتأنس به النفس .

قال الشيخ :-

" يقول : لو شئت بكيت دماً ، ولكنه كأنه ترك تلك الطريقة ، وعدل إلى

هذا ، لأنها أحسن في هذا الكلام خصوصاً ، وسبب حسنه أنه كأنه يدع

عجيب أن يشاء الإنسان أن يبكي دماً ، فلما كان كذلك كان الأولى أن يصرح

بذكره ، ليقرؤه في نفس السامع ويؤنسه به " (١) .

قال أبو هلال العسكري :

" أخبرنا أبو أحمد قال سمعت محمد بن يحيى قال سمعت محمد بن يزيد

يقول لو سئلت عن أحسن أبيات تعرف في المراثي لم اخترت على أبيات

الخرابي " (٢) .

(١) الدلائل ، رضا : ١٢٧ ، خفاجي : ١٩٣ - ١٩٤ ، شاكر : ١٦٤ .

(٢) ديوان المعاني : ٢ / ١٧٥ .

لو تأملنا الشطر الثاني من البيت " وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعَ " لوجدناه يسدل على شبيئين :

الأول : أن الشاعر متدين فهو يستشعر الصبر ، ويرى أنه أولى به وبغيره من كل مصاب .

الثاني : أنه يدل على أنه سلا عن صاحبه ، ومثل هذا غير مستساغ في الرثاء .
ولذلك لما قال أبو نؤيب في قصيدته العينية المشهورة التي رثى بها ابنه :

وَالدَّهْرُ لَا يَتَّقِي عَلَى حَدِّ ثَانِيهِ (١) . جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جِدَائِدُ^(٢) أَرْبَعُ
قال الخليفة المنصور : سلا أبو نؤيب . (٣)

الشاهد الواحد بعد المائة :- (*) (البسيط)

لَوْ شِئْتُ كُنْتُ كَكُرْزٍ فِي عِبَادَتِهِ (٤) (٥) . أَوْ كَابْنِ طَارِقٍ حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ (٦) (٧)

(١) جَوْنُ السَّرَاةِ : أسود الظهر أو أبيضه ، فَإِنَّ الجون من الأضداد يطلق على الأسود والأبيض ، ويريد بجون السراة : حماراً / مختار الصحاح : ١١٨ .

(٢) الجدائد : الأتُن واحد ها جدود " بفتح أوله " وهي التي لا لبن لها /

اللسان : جدود : ١١٠ / ٣ .

(٣) انظر القصة والخبر في :

الأغانى : ٢٧٣ / ٦ - ٢٧٤ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٢٧ ، خفاجي : ١٩٤ ، شاكر : ١٦٥ .

(٤) هو كُرْزُ بن وَبَرَةَ الحارثي الجرجاني ، أبو عبد الله (. . . . ١١٠ هـ) تابعي

من أهل الكوفة ، يُضرب به المثل في التعبد ، جاء في حلية الأولياء أنه كان

يختم القرآن في كل يوم وليلة ثلاث ختمات ، وكان إذا كان في سفر واتخذ

الناس منزلاً اتخذ هو منزلاً للصلاة - والخبر الأول فيه نوع من المبالغة - ،

دخل كُرْزُ بن وَبَرَةَ جرجان غازياً مع يزيد بن المهلب سنة ٩٨ هـ ، ثم

سكنها وتوفي بها . / تاريخ جرجان : ٣٣٦ - ٣٥٩ ، حلية الأولياء :

والبيت أورده الشيخ من غير نسبة ، وهو لعبد الله بن شبرمة (١) يقوله
لأَبْنِ هُبَيْرَةَ . وكأنه ينصحه ويعظه .

ونذكر الأستاذ - شاكراً - أنه ورد في هامش إحدى المخطوطات بيت آخر قال
لبيت الشاهد ، وهو :

قَدْ حَالَ دُونَ لَذِيذِ الْقَيْشِ جِدُّ هَمَّا (٢) . وَشَعْرًا فِي طَلَابِ الْقَوْزِ وَالْكَسَمِ (٤)
موضع الشاهد قوله : " لَوَشِئْتَ كُنْتَ كَكَرْزٍ " .

والشاهد فيه حذف المفعول بعد فعل المشيئة المسبوق بـ " لو " ، وإنما حُذِفَ

(٥) رواية الحيوان : " في تعبه " .

(٦) رواية الحيوان ، وحلية الأولياء ، والدلائل - شاكراً :

" ابن طارق " بالقاف بدلاً من الفاء ، وقد أشار الشيخ - رضا - في
هامش نسخته إلى هذه الرواية .

وابن طارق هو محمد بن طارق عابد ناسك كان يطوف في اليوم واللييلة
عشر فراسخ / حلية الأولياء : ٥ / ٨٢ .

(٧) لم أجد البيت - فيما اطلعت عليه من مصادر - إلا في :-

الحيوان : ٣ / ٤٩٢ ، أخبار القضاة : ٣ / ٩٤ ، حلية الأولياء :
٥ / ٨٢ .

(١) هو عبد الله بن شبرمة بن حسان بن المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك

ابن زيد بن كعب بن بجالة الضبي ، أبو شبرمة ، الكوفي * ٧٢ هـ - ٤٤ هـ ،
كان قاضياً لأبي جعفر المنصور على سواد الكوفة ، روى عن أنس والتابعين ،
وكان حافظاً ثبثاً حجة ، عفيفاً ، صارماً ، عاقلاً ، يشبه النساك ، فقيهاً
شاعراً ، جواداً ، حسن الخلق . / انظر ترجمته وأخباره :

أخبار القضاة : ٣ / ٢٦ - ١٣٢ ، شذرات الذهب : ١ / ٢١٥ - ٢١٦ .

(٢) رواية أخبار القضاة ، والحيوان ، وحلية الأولياء : " خوفهما " .

(٣) رواية أخبار القضاة ، والحيوان ، وحلية الأولياء : " سارعا " .

(٤) رواية الحيوان : " طَلَابُ الْعِزِّ " .

هنا ، ولم يحسن ذكره ، لعدم الغرابة في المفعول ، فالأولى الحذف ، لئلا يخرج الكلام إلى الغثاثة والابتذال .
والمعنى واضح .

الشاهد الثاني بعد المائة :- (*) (الطويل)

قول طرفسة :

(١) وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَرْقُلْ وَإِنْ شِئْتَ أَرْقُلْتَ . : مَخَافَةَ مَلُوءِي مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ (٢) (٣) (٤)

وهو من معلقته المشهورة التي مطلعها :

(٥) (٦) يَخُولَةُ أَطْلَالَ يَبْرُقَةٍ تَهْمَدُ . : تَلُوحُ كِتَابِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَسَدِ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٢٧ ، خناجي : ١٩٤ ، شاكر : ١٦٦ .

(١) ترقل : أرقلت الناقة إرقالاً أسرع ، فالإرقال ضرب من العدو / فقه اللغة :

١٨٥ ، اللسان " رقل " : ٢٩٣ / ١١ .

(٢) القَدِّ : السير " السوط " الذي يُقَدُّ من جلد غير مذبوغ / اللسان : " قدس " :

٣٤٤ / ٣ .

(٣) محصد : الحصد : اشتداد الفتل واستحكام الصناعة في الأوتار والحبال

والدروع ، وحبل مُحْصَد أي مُحْكَم مَفْتُول / اللسان " حصد " : ١٥٢ / ٣ .

(٤) لم أجد البيت - فيما اطلعت عليه من مصادر - إلا في :

شرح ديوان طرفة - دار مكتبة الحياة - : ١٨ ، شرح المعلقات للزوزني :

١٠٦ ، أشعار الشعراء الستة الجاهليين : ٤٧ / ٢ ، شرح أبيات الإيضاح :

- النسخة الأزهرية - : رقم الشاهد (١١١) .

(٥) الْبَرْقَةُ وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ : مكان اختلط تراه بحجارة أو حصي ، والبرق إذا

حمل على معنى البقعة أو الأرض قيل البرقاء ، وإذا حمل على المكان ، أو الموضع

قيل الأبرق . / الزوزني : ٩١ .

(٦) تَهْمَدُ : موضع في ديار بني عامر ، وقيل هو جبل أحمر حوله أبارق كثيرة

في ديار غني . / معجم البلدان : ٨٩ / ٢ .

وقبل الشاهد :-

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)
وَأَرْوَعَ تَبَاضٌ أَخَذَ مَلْهَمٌ . كَيْزْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مَصْدَرٍ
(٨) (٩) (١٠)
وَأَعْظَمَ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ . عَتِيقٌ مَتَى تُرْجَمَ بِوِ الْأَرْضِ تَسْرَدَرٍ

وبعدهما الشاهد بعده :

(١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦)
وَلِنْ شِئْتِ سَامَى وَاسِطُ الْكُورِ رَأْسَهَا . وَعَامَتِ بِضَبْعَيْهَا تَجَاءَ الْخَفِيدِ
عَلَى يَثْلِيهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي . أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

موضع الشاهد قوله :

وَلِنْ شِئْتِ لَمْ تُرْقِلْ . . . وَلِنْ شِئْتِ أَرْقَلْتَ .

-
- (١) الأروع : الذي يرتاع لكل شيء لغرط ذكائه . / الزوزني : ١٠٥ .
(٢) تَبَاضٌ : صيغة مبالغة ، وهو الكثير الحركة / الزوزني : ١٠٥ .
(٣) الأخذ : الخفيف السريع / المصدر السابق : ١٠٥ .
(٤) الملهم : المجتمع الخلق الشديد الصلب / المصدر السابق نفس الصفة .
(٥) المرادة : الصخرة التي تكسربها الصخور / المصدر السابق نفس الصفة .
(٦) الصفيحة : الحجر العريض / المصدر السابق نفس الصفة .
(٧) المصد : المحكم الموثق / المصدر السابق نفس الصفة .
(٨) أعظم : الأعظم المشقوق الشفه العليا . / الزوزني : ١٠٦ .
(٩) المخروت : المثقوب ، والخرت الثقب / المصدر السابق نفس الصفة .
(١٠) مارن : مَالَانٌ مِنَ الْأَنْفِ / المصدر السابق نفس الصفة .
(١١) المسامة : المباراة في السمو وهو العلو . / المصدر السابق نفس الصفة .
(١٢) الواسط : كالقربوس للسرّج . / المصدر السابق نفس الصفة .
(١٣) الكور : الرجل بأداته ، والجمع الأكوار والكيران / المصدر السابق نفس الصفة .
(١٤) الضبع : العضد . / المصدر السابق نفس الصفة .
(١٥) النجاء : الإسراع . / المصدر السابق نفس الصفة .
(١٦) الخفيد : الظليم ، ذكر النعام . / المصدر السابق نفس الصفة .

والأصل : وإن شئت عدم إرقالها لم ترقل . . . وإن شئت إرقالها أرقلت .
والشاهد فيه : حذف المفعول بعد فعل المشيئة المسبوق بحرف الجزاء ،
وإنما حذف لدلالة لم ترقل ، وأرقلت على المحذوف .
ورأى الشيخ أن الحذف هنا هو أجود الوجوه وأغناها للمعنى ، قال :
" وما يُعلم أن ليس فيه لغير الحذف وجه " . . ثم ذكر بيت الشاهد - وأبياتاً
أخرى سترد بعد هذا الشاهد -

فذكر المفعول هنا غير مستساغ بلاغياً .

• الشاعر يصف ناقته ، بأنها مروضة مذلة ، فإن شاء عدم إسراعها أطاعته
ولم تسرع ، وإن شاء إسراعها أسرعت مخافة سوط ملوي موثق مقتول من الجلد ،
فجعلت رأسها موازياً لواسطة رحلها في العلو من فرط نشاطها وجذبه زمامها ،
فتسرع في سيرها ، كأنها تسبح ، فهي تسرع إسراع الظليم (٢) .
ولعل سر الحذف هنا أن الشاعر أراد أن يباشر الأسع بوصف ناقته ،
وفي ذكر صفاتها الحميدة ذكراً متتالياً من غير تطويل في الكلام ما بيعت في النفس
العجب والإكبار من شأن تلك الناقة .

ويبدو لي أن الشاعر لم يوفق في وصف ناقته ، لأنه جعل إسراعها ناتجاً عن
مخافتها السوط ، ولم يجعلها تسرع طواعية .
وقديماً حكمت أم جندب لعلقة بأنه أشعر من امرئ القيس لمثل هذا السبب ،
فامرؤ القيس زجر فرسه وضربه بسوطه ، أما علقمة الفحل ، لم يبذل هذا الجهد ،
فكان يدرك فرسه ثانياً من عنائه .

(١) الدلائل ، رضا : ١٢٧ ، خفاجي : ١٩٤ ، شاکر : ١٦٦ .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزني : ١٠٦ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة
الأزهرية - : الشاهد رقم (١١١) .

جاء في الأغاني :

" كان تحت امري القيس امرأة من طي ، تزوجها حين جاور فيهم ، فنزل به
 علقمة الفحل بن عبدة التميمي ، فقال كل واحد منهما لصاحبه : أنا أشعر
 منك ، فتحاكما إليها ، فأنشد امرؤ القيس قوله :

" خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ " (١)

حتى مر بقوله :

فَلِلْشُّوْطِ الْهُوْبِ وَلِلشَّاقِ دَرَّةٌ . . وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهْذِبٍ (٢)

ويروى : " أَمْوَجَ يَنْعَبُ " (٤)

فَأَنْشَدَهَا عُلْقَمَةُ قَوْلَهُ :
 نَذَبْتُ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ . . (٥)

حتى انتهى إلى قوله :

فَأَذْرَكُهُ حَتَّى ثَنَى (٦) مِنْ عِنَانِهِ . . يَمْرُكَفِيْثِ رَائِحِ مَتَحَلِّبٍ (٧)

(١) ديوانه : ٤٧ .

(٢) الإهذاب والتهذيب : الإسراع في الطيران والعدو . / اللسان " هذب " :

٧٨٢ / ١ .

(٣) ديوانه : ٥٤ .

(٤) الينعَبُ : الجَّوَادُ يمد عنقه عند العدو كالغراب يمد عنقه ويحرك

رأسه في صياحه . / اللسان " نعَب " : ١ / ٧٦٥ ، وهذه هي

رواية الديوان .

(٥) ديوانه : ٧٩ .

(٦) رواية الديوان " فَأَذْرَكُهُ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ " .

ويروى أيضا " فَأَقْبَلَ يَتَهَوَّى ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ " .

ويبدولي أن رواية الديوان أولى ، وأدق من الرواية المذكورة ، إذ يقول :

إنه طوال الوقت مثني العنان ، ومع ذلك أدرك ، أما رواية الأغاني ،

فلا تتفق مع المدح ، لأنه أدرك من غير ثني العنان ، ثم ثني من

عنانه .

(٧) ديوانه : ٩٥ .

فقاتله : عكمة أشعر منك ، قال : وكيف ؟ قالت : لأنك زجرت فرسك ،
وحركته بساقتك ، وضربته بسوطك ، وأنه جاء هذا الصيد ، ثم أدركه ثانياً
من عنانه ، فغضب امرؤ القيس ، وقال : ليس كما قلت ، ولكنك هويته ، فطلقها
فتزوجها عكمة بعد ذلك ، وبهذا لُقّب عكمة الفحل . (١)

الشاهد الثالث بعد المائة :- (*) (الطويل)

قول حميد (٢) :

إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ (٣) (٤) . أَوْ الزُّرْقِ مِنْ تَلِيَّتِ (٥) (٦) أَوْ بِلَلَمَلَا (٧)
مُطَوِّقَةً وَرَقَاءً تَسْجَعُ (٨) (٩) كُلًّا . دَنَا الصَّيْفُ وَأَنْجَابَ الرَّيْبِ فَأَنْجَمَا (١١) (١٢)

- (١) الأغاني : ٢٠٢ - ٢٠٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٢٨ ، خفاجي : ١٩٥ ، شاكر : ١٦٦ .
(٢) هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن مضر بن نزار ، وهو
من شعراء الإسلام ، وقرنه ابن سلام بن نهشل بن حري والأشهب بن ربيعة ،
وهو من شعراء الإسلام ، أدرك حميد بن ثور عمر بن الخطاب رضي الله
عنه ، وقال الشعر في أيامه ، وعده ابن سلام في الطبقة الرابعة من الشعراء
الإسلاميين / انظر ترجمته :
طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٥٨٤ - ٥٨٥ ، الشعر والشعراء : ٣٩٧ / ١ -
٤٠١ ، الأغاني : ٣٥٦ - ٣٥٨ ، سبط اللآلي : ٣٧٦ / ١
معجم الأدباء : ١١ / ٨ - ١٣ ، أسد الغابة : ١ / ٥٣٦ - ٥٣٧ ، الإصابة :
٢٥٥ / ١ ، رقم (١٨٣٤) ، الاستيعاب (على هامش الإصابة) : ٣٦٦ / ١ ،
وقد ذكر الاستاذ عبد السلام هارون في معجم شواهد العربية : ٣٣٠ أن
الأبيات تُنسب أيضاً للطماح العقيلي .

- (٣) الأجزاء جمع جَزَع بالكسر ، وقال أبو عبيدة اللائق به أن يكون مفتوحاً ، وهو
منعطف الوادي ، ووسطه ، ولا يسمى جزءاً حتى تكون فيه سعة تنبست
الشجر . / اللسان : " جَزَع " : ٨ / ٤٧ - ٤٨ .

.....

- (٤) بيشة : وادي من أودية تهامة / معجم ما استعجم : ٢٩٣ / ١ .
 وذكر الأستاذ حمد الجاسر موضعين لبيشة فقال : " بيشة . . . مدينة
 معروفة فيها إمارة يتبعها عدد من القرى ، من إمارة بلاد عسير " و " بيشة
 - أيضا - : من قرى خميس مشيط في منطقة أبها وتدعى بيشة ابن مشيط
 من قرى شهران ، في إمارة بلاد عسير . / المعجم الجغرافي للبلاد
 العربية السعودية : ١ / ٣٠٥ .
- (٥) الزُّرق : موضع بأسفل الدهناء لبني تميم / معجم ما استعجم : ٦٩٦ / ١ ،
 وذكر الأستاذ حمد الجاسر : " الزُّرق من قرى تثليث في إمارة بلاد عسير /
 المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية : ٢ / ٦٨٠ .
- (٦) تثليث : وادي بنجد وهو على يمين من جرش في شرقها إلى الجنوب ،
 وتثليث لبني زبيد / معجم ما استعجم : ٢ / ٣٠٥ .
 وذكر الأستاذ حمد الجاسر أن تثليث من أشهر أودية جنوب المملكة
 في إمارة بلاد عسير / المعجم الجغرافي : ١ / ٣١٤ .
- (٧) يللم : جبل على ليلتين من مكة من جبال تهامة ، وهو في طريق اليمن
 إلى مكة وهو ميقَاتٌ مِّنْ حَاجٍّ مِنْ هُنَاكَ / معجم ما استعجم : ١٣٩٨ / ٤ / ٢ .
 وذكر الأستاذ حمد الجاسر أن وادي يللم من بلاد الجحادة في إمارة
 مكة المكرمة مأهول ، ويقال فيه " لَلْم " / المعجم الجغرافي : ٣ / ١٥٠٠ .
- (٨) رواية الديوان والكمال : مطوقة خطباء ، والخطباء التي فيها خطبة
 - بالضم - وهي لون كدر مشرب حمرة في صفرة أو غيرة ترهقها خضرة . /
 اللسان " خطب " : ١ / ٣٦١-٣٦٢ .
- (٩) رواية الديوان : " تَصَدَّح " .
- (١٠) رواية الديوان والكمال : " وأنجال الربيع " ومعناه تتخى وذهب / اللسان
 " جول " : ١ / ١١ - ١٣ .
- وانجاب : انكشف / اللسان " جوب " : ١ / ٢٨٢ .
- (١١) أنجم : أطلع وانكشف / اللسان " نجم " : ١٢ / ٥٧١ .
- (١٢) انظر : ديوانه : ٢٦ ، والبيت الأول ليس في ديوانه - ، الكامل :

ومطلع القصيدة :

سَلِ الرَّبْعَ أَنْتِي تَيْتَمَتْ أُمٌّ سَالِمٍ . . وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا (١)

وقبل بيت الشاهد الثاني :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً . . دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرَنَّا (٢) (٣) (٤) (٥)

.....

فَأَوْفَتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدَعْ . . لِبَاكِيةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوِّمَا (٦)

وبعدها الشاهد وبعده :

وَنَازَعَنَ خَيْطَانُ الْأَرْكَاءِ فَرَا جَعَت . . لَهَا يَدُهَا مِنْهُنَّ لَدُنَّا مُقَوِّمَا (٧)

موضع الشاهد : * إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي * .

والشاهد فيه : حذف مفعول المشيئة لدلالة الثاني عليه ، والأصل إِذَا شِئْتُ

أَنْ تُغَنِّيَنِي غَنَّتَنِي .

* سمع الشاعر صوت الحمامة الحزين ، وهي تدعو ذكر القاري في هَمٍّ و حُـزْنٍ ، وأحس في ترنيمها أنات الأُسى ، ورأى في أنغامها صدى مأساته ، فهاج الشوق في نفسه ، وأخذ يتذكر أماكن ومواطن حزنه ، فتذكر أجزاع بيشة والزُّرق وتثليث ويلطم ، ثم ذكر الزمن الذي يُبهر في نفسه الشوق ، والذي يحتاج فيه إلى مثل هذه الأنفسام

(١) ديوانه : ٧ .

(٢) ذَكَرُ الْحَمَامِ / الحيوان : ٣ / ٢٤٣ .

(٣) تَرْحَةً : الترح نقيض القرع ، وهو الحزن والهم / اللسان " ترح " :

٢ / ٤١٧ .

(٤) تَرَنَّمَ : الترنيم : تطريب الصوت . / اللسان " رنم " : ١٢ / ٢٥٦ .

(٥) الديوان : ٢٤ .

(٦) الديوان : ٢٦ .

(٧) الديوان : ٢٦ ، الكامل : ٣ / ٦٠ - ٦١ .

الحزينة ، لتوافق أنغام روحه ، وهو وقت الصيف ، ووقت انصرام وانكشاف الربيع ، وهذا الموقف لا شك يحتاج إلى التركيز والاختصار .

الشاهد الرابع بعد المائة :- (*) (الطويل)

قل البحتري :

إِنَا شَاءَ غَادَى صَرْمَةً أَوْ غَدَا عَلَى . . . عَقَائِلَ سِرْبٍ أَوْ تَقَقُّصَ رَبْرَبَا (١) (٢) (٣) (٤) (٥)

وهو من قصيدة قالها في مدح الفتح بن خاقان ، ويذكر مبارزته الأسعد ،

ومطلعها :

أَجِدُّكَ مَا يَنْفَكُّ يَسْرِي لِيَزِينَبَا . . . خَيَالٌ إِذَا آتَى الظَّلَامَ تَأَوَّسَا

وقبل بيت الشاهد :

وَقَدْ جَرَّبُوا بِالْأَمْسِ مِنْكَ عَزِيمَةً . . . فَضَلَّتْ بِهَا السَّيْفَ الْحُسَامَ الْجَرَّبَا

(*) الدلائل ، رضا : ١٢٨ ، خفاجي : ١٩٥ ، شاكر : ١٦٦ .

(١) رواية الديوان : " غَادَى عَاتَةً " .

والصَّرْمَةُ : القطعة من الإبل ، قيل هي ما بين العشرين إلى الثلاثين ، وقيل ما بين الثلاثين إلى الخمسين والأربعين ، وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين ، وقيل ما بين عشرة إلى بضعة عشرة . / اللسان " صرم " : ٣٣٧ / ١٢ ، والعانة : القطيع من حُمُرِ الوحش . / اللسان " عون " : ٣٠٠ / ١٣ .

(٢) عَقَائِلُ سِرْبٍ : كرائمه / اللسان " عقل " : ٤٦٣ / ١١ .

(٣) رواية الديوان " إِنْ تَقَقُّصَ رَبْرَبَا " .

(٤) الربرب : القطيع من بقر الوحش ، وقيل من الظباء ، وقيل جماعة البقر

وما كان دون العشرة . / اللسان " رب " : ٤٠٩ / ١ .

(٥) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :-

ديوانه : (طبعة بيروت) : ٩٨ / ١ ، ديوانه - تحقيق الصيرفي - : ١٩٩ / ١ ،

الوساطة : ١٣١ .

غَدَاةَ لَعِيتِ اللَّيْثَ ، وَاللَّيْثُ مُخْدِرٌ ^(١) . يَحْدُدُ نَابَأَ لِلْقَاءِ وَيُخْلَبَا
يَحْصَنُهُ مِنْ نَهْرٍ تَنْزَكَ مَقِيلٌ ^(٢) . مَنِيعٌ تَسَامَى رَوْضُهُ وَتَأَشَّابَا
يُرْوَدُ مَفَارَأَ بِالظَّوَاهِرِ مُكْتَبَسَا ^(٣) . وَيَحْتَلُّ رَوْضًا بِالْأَبَاطِحِ مُعْشَبَا
يَلَاغِبُ فِيهِ أَقْحَوَانَا ^(٤) مُفَضَّضَا ^(٥) . يَبِصُّ ^(٦) وَحَوْدَانَا عَلَى الْمَاءِ مُذْ هَبَا

وبعدها الشاهد وبعده :

يَجْرُ إِلَى أَشْبَالِهِ كُلَّ شَارِقٍ ^(٧) . عَيْطًا ^(٨) مُدَمَّى ^(٩) أَوْ رَمِيلًا مُخَضَّبَا

- (١) مخدر: أي المقيم في خدره ، وهو من قولنا : جارية مُخْدَرَةٌ إذا ألزمت الخدر
" اليهودج " / اللسان " خدر " : ٢٣١ / ٤ .
- (٢) نهر نيزك : نهر حفره المتوكل ليروي حديقة الحيوان التي أنشأها / نقلًا عن
هامش الديوان ، تحقيق الصيرفي : ١٩٩ / ١ .
- (٣) أَقْحَوَانَا : " الأقحوان " البابونج على أَفْعَلَانْ ، وهو نبت طيب الريح حواليه
ورق أبيض ووسطه أصفر وجسمه " أَقْحِي " و " أَقَاح " / مختار الصحاح :
" قحا " : ٥٢٢ .
- (٤) مُفَضَّضَا : أي كأنه مُرَصَّعٌ بِالْفِضَّةِ ، وَالْفِضَّةُ معروفة ، و " الْفِضْضُ " بكسر الفاء
جمع " الْفِضَّةُ " / مختار الصحاح : " فضض " : ٥٠٦ .
- (٥) يَبِصُّ : الْبَصِيصُ : البريق ، وقد " بَصَّ " الشيء لَمَعَ يَبِصُّ بالكسر بصيصا /
مختار الصحاح " بصص " : ٥٤ .
- (٦) حَوْدَانَا : الحودان : نبت يرتفع قدر الذراع له زهرة حمراء في أصلها صُفْرَةٌ
وورقته مدورة ، وهو نبات حلويات الطعم . / لسان العرب " حود " : ٤٨٨ / ٣ .
- (٧) شارق : أي الصيد الجديد ، وَالشَّرِيقُ من اللحم الأحمر الذي لَا تَسَمُّ لَهُ . /
اللسان " شرق " : ١٠ / ١٧٧ .
- (٨) العبيط : عبط الذبيحة يعبطها عَبْطًا وَاعْتَبَطَهَا اعْتِبَاطًا نحرها من غير
دء ولا كسر، وهي سمينة قَتِيَّةٌ وهو الْعَبْطُ / اللسان " عبط " : ٣٤٧ / ٧ .
- (٩) الرَّوْمِيل : الملطخ بالدم / اللسان " رمل " : ١١ / ٢٩٥ .

وسضع الشاهد قوله : " إذا شاء غادى "

والشاهد فيه : حذف المفعول بعد فعل المشيئة المسبوق بحرف جزاء ،
وأصل الجملة : " إذا شاء أن يغادى صرمة غادى " وعلق الشيخ عبد القاهر على
هذا البيت والأبيات الثلاثة السابقة بقوله :

" معلوم أنك لو قلت : وإن شئت أن لا ترقل لم ترقل أو قلت : إذا شئت
أن تغنيني بأجزاء بيضة غنتني ، وإذا شاء أن يغادى صرمة غادى ، ولو
شئت أن تعود بلاد نجد عودة عدتها : أنه هب الماء والرونق ، وخرجت
إلى كلام غث ، ولفظ رث " (١)

أراد الشاعر أن يمدح الفتح بن خاقان بالشجاعة النادرة ، ويلبسه ثوب
البطولة الفاخر ، فوصف منازلته أسداً هصوراً ، وأخذ يعلي من شأن عدوه ومنازله ،
لأنه كلما رُفِع من قوة العدوّ وبرزت شجاعة المدح ، فوصفه بأنه محدّد النساب ،
متأهب للقاء ، ولقوته يحتل روضاً واسعاً معشباً لا يستطيع أحد مشاركته فيه ،
وهذا الأسد الضاري إن عزم الصيد ، فلا يفاجي ، إلا قطيعاً كاملاً من كرائم الإبل ،
والبقر الوحشية .

وآختر الشاعر للفظ " عقائل سرب " و " ررب " غاية في النفاسة ، وقد أثرها
على غيرها ؛ لأنها أنسب في مقام المدح ، وكأنها رمز إلى كرم المدح ، الذي دائماً
ما يحوي هذه الأصناف .

ولعل الشاعر حذف المفعول في البيت خشية الإطالة من غير مبرر فيذهب بها
اللطف والحسن في البيت .

ولقد وازن القاضي الجرجاني بين أبيات البحتري التي منها الشاهد ، وبين
أبيات لأبي الطيب في وصف الأسد أيضاً منها :

وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ . نَضَدَتْ يَهَا هَامَ الرَّفَاقِ طُـوْلًا
مُتَخَفِّبٍ يَدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسْسُ . فِي غِيلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غَيْثٌ لَا
قال بعد أن ذكر الأبيات :

” ولولا أبيات البحتري في هذا المعنى لعددت هذه من أفراد أبي الطيب،
لكن البحتري قال يصف قتل الفتح بن خاقان أسداً عرض له : . . . الأبيات (١)
ثم علق على أبيات البحتري :

” فاستوفى المعنى ، وأجاد في الصفة ، ووصل إلى المراد ، وأما أبو زيد ،
فلأنما وصف خلق الأسد وزئيره وجراته وإقدامه ، وكأنما هو مرعوب أو مخدر ،
والفضل له على كل حال ، لكن هذا عرض لم يرته ، ومنه لم يسلكه (٢) .

الشاهد الخامس بعد المائة : - (*) (الكامل)

قول البحتري :

لَوْ شِئْتُ عَدَّتْ بِلَادَ نَجْدٍ عَوْدَةً . فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَزُرُودِهِ (٣) (٤) (٥)
(٦)

- (١) الوساطة : ١٣١ . (٢) المصدر السابق : ١٣٢ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٢٨ ، خفاجي : ١٩٥ ، شاکر : ١٦٦ .
(٣) رواية الديوان : ” فَتَزَلَّتْ ” .
(٤) العقيق : بفتح أوله وكسر ثانيه على وزن فعيل عقيقان ، عقيق بني عكيل ،
وهو على مقربة من عقيق المدينة ، وقال الخليل : العقيقان بلدان في ديار
بني عامر ، ما يلي اليمن ، وهما عقيق تمره وعقيق البياض ، وإنما نسبته إلى
اليمن لأن أرض هوازن في نجد ما يلي اليمن / انظر :
معجم ما استعجم : ٩٥٢ / ٢ - ٩٥٣ ، وفي المعجم الجغرافي للبلاد العربية
ذكر أن العقيق من قرى بني الأسر في تهامة من إمارة بلاد عسير ، والعقيق
أيضاً من قرى آل سليمان من بَلَقَرْنَ في إمارة بلاد عسير ، وهناك أيضاً
عقيق غامد وهو وادي دُوَقرى فيه إمارة من إمارات منطقة الباحة ، وأهله من
قبيلة غامد / المعجم الجغرافي : ٩٩٢ / ٢ .

وهو من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن يحيى ^(١)، ومطلعها :

يَا عَارِضاً مُتَلَفِّعاً يَبْسُـرُودِهِ . يَخْتَالُ بَيْنَ بُرُوقِهِ وَرَعْسُودِهِ ^(٢)

وبعد البيت وبعده :

لِتَجُودَ فِي رَتَعٍ يَنْتَعِجُ اللَّوَى . قَفَرٍ تَبْدَلُ وَحَشَّةٍ مِنْ غِيْدِهِ

وموضع الشاهد قوله : * لَوْ شِئْتُ عَدَّتْ * ، والأصل : لو شئت أن تعود

ببلاد نجد عودة عدتها .

(٥) زرود : الزرد البلع ولعل بقعة الأرض سميت بذلك لابتلاعها المياه التي

تطهرها السحاب ؛ لأنها رمال بين الثعلبية والخزيمية ، بطريق الحاج

من الكوفة ، وفي زرود بركة وقصر وحوض ، وهناك جبلا زرود / معجم

البلدان : ٣ / ١٣٩ ، وفي معجم ما استعجم : زرود جبل رمل ، وهو

بين ديار عبس ، وديار بني يربوع / ١ / ٦٩٦ .

(٦) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :-

ديوانه : ٢ / ٢٨٩ ، الإيضاح : ١ / ١١٩ ، شرح أبيات الإيضاح -

- النسخة الأزهرية - الشاهد رقم (١١٢) .

(١) عبيد الله بن يحيى بن خاقان : هو ابن أخي الفتح وكنيته أبو الحسن

(٢٠٩ هـ - ٢٦٣ هـ) ، استكتبه المتوكل سنة ٢٣٦ هـ ، ثم ولي الوزارة

له حتى مقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ ، ونفي في خلافة المستعين إلى برقة

سنة ٢٤٨ هـ ، ثم تولى الوزارة للمعتد سنة ٢٥٦ هـ ، وظل فيها إلى

أن توفي حيث سقط عن دابته وكان عبيد الله حسن الخط له معرفة

بالحساب ، وكان كريماً جواداً حسن الأخلاق فيه تعفف ، وكان كرم أخلاقه

يستر كثيراً من عيوبه . / انظر :

تاريخ الطبري : ٩ / ٢٥٨ ، ٣٥٤ ، ٤٧٤ ، ٥٣٢ ، ١١ / ٢٤٦ ، الفخري في

الآداب السلطانية : ٢٣٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٠٣ ، طبقات الحنابلة :

١ / ٢٠٤ ، المنتظم : ٥ / ٤٥ ، شذرات الذهب : ٢ / ١٤٧ .

(٢) المخاطب في البيت : " السحاب " .

والشاهد فيه : حذف مفعول المشيئة المسبوق بـ " لو " والمعنى : يا أيها
العارض المطر لو شئت عودة إلى بلاد نجد لتجود بالمطر على ربيع خال من
أهله ، وأقام فيه الوحش بدلاً من نساؤه الغيد الناعات الأبدان لعدت إليها ،
ولأمكن لك ذلك ، فحلت وأقمت بين عقيق نجد وزروده ...

يريد : يتيسر لك العود ، فلم لم تعد ، وهذا تحسر منه على مجاوزة
السحاب بلاد نجد وعدم سقيها . (١)

ولعل الشاعر آثر حذف فعل المشيئة هنا : ليظهر رغبته الشديدة في عودة
ذلك العارض .

وكذلك الفاء في قوله " فحلت " تظهر رغبته الجامحة في أن يسرع هذا
العارض بالحلول في بلاد نجد من غير تباطؤ .

الشاهد السادس بعد المائة : - (*) (الطويل)

قُلِ الْجَوْهَرِي (٢)

فَلَمْ يَنْقُ يَمْنِي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي . . . فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيتُ تَفَكُّرًا (٣)

- (١) انظر : شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - الشاهد رقم (١١٢) .
- (٢) هو أبو الحسن علي بن أحمد الجوهري الجرجاني ، وصفه الثعالبي بأنه
" نجم جرجان " ، وكان صاحب يعجب به إعجاباً شديداً ، وكانت المصلحة
بينهما قوية ، وذكر أنه ورد نيسابور رسولاً إلى الأمير أبي الحسن في سنة
سبع وسبعين وثلاثمائة . / يتيمة الدهر : ٤ / ٢٧ - ٤٢ .
ونسب صاحب القول الجيد البيت للصاحب بن عباد .
(*) الدلائل ، رضا : ١٢٨ ، خفاجي : ١٩٥ ، شاكر : ١٦٧ .
- (٣) لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في : -
- التلخيص : ١٣٠ ، الإيضاح : ١٩٩ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة
الأزهرية - رقم الشاهد (١١٥) ، شروح التلخيص : ١٣٣ / ٢ ، معاهد
التنصيص : ٢٥٤ / ١ ، رقم الشاهد (٤٣) ، القول الجيد : ٢١٨ .

ذكر الثعالبي في يتيمة الدهر ملحاً من مقطوعات الجوهري ، وأورد قصيدة
بقافية الراء المفتوحة ، بيد وأن هذا البيت منها ، ولكنه لم يورد فيها ، وهي
قصيدة قالها في صاحب بن عباد يمدحه ، ويعتذر من خروجه حاجاً من غير إذنه ،
ويعرض بقوم أساءوا المحضر له بجرجان .

ومطلعها :

قَلِيلٌ لِيُثْلِي أَنْ يُقَالَ تَفْسِيرًا . . . وَفَارَقَ مُخَضَّلًا (١) مِنَ الْعَيْشِ أَخْضَرًا

وبيد وأن قبل بيت الشاهد :

رُويَدَكَ لَمْ أَهْجُرْ عَلَاكَ وَإِنَّمَا . . . بَخِلْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَمَلَّ وَتُهْجَرَ

وبعد الشاهد وبعد :

وَقَدْتُ فَكُنْتُ النَّارَ تَأْكُلُ نَفْسَهَا . . . وَسِلْتُ فَكُنْتُ الْمَاءَ يَنْصَبُ فِي الشَّرَا
قَدَرْتُ عَلَى قَتْلِي بِعَذْلِكَ فَاقْتَصِدْ . . . وَكُنْتُ عَلَى قَتْلِي بِسَيْفِكَ أَقْسَدَرًا (٢)

موضع الشاهد قوله : " فلو شئت أن أبكي بكيت تفكراً " . والشاهد فيه : ذكر
فعل المشيئة ، ليس لغرابة المفعول ، ولكن لانتفاء القرينة ؛ وذلك لأنه لم يرد
أن يقول : لو شئت أن أبكي تفكراً بكيت ، وإنما أراد لو شئت أن أبكي بدواعي
كبا يبكي الناس لأرتاح من لهيب الجوى ، وعصرت عيني ليتزل ماؤها لم أجد فيها
إلا التفكير .

فالبكاء الأول حقيقي مطلق مبهم غير معدّى إلى الفكر ، والبكاء الثاني مقيّد
معدّى إلى التفكير ، فلا يصلح الثاني تفسيراً للأول ، وبياناً له ، للتخالف بين الجواب
وفعل الشرط قال الشيخ عبد القاهر :

(١) مخضلاً : عيش مُخَضَّل أي ناعم . / اللسان " خضل " : ١١ / ٢٠٩ .

(٢) انظر الأبيات في : -

" وأما قول الجوهري : ...

فقد نحاه^(١) به نحو قوله : ولو شئت أن أبكي دماً ليكيته ، فأظهر مفعول شئت ولم يقل : فلو شئت بكيته تفكراً ، لأجل أن له غرضاً لا يتم إلا بذكر المفعول ، وذلك أنه لم يرد أن يقول : ولو شئت أن أبكي تفكراً بكيته كذلك ، ولكنه أراد أن يقول : قد أفناني النحول ، فلم يبق مني وفي غير خواطر تجول ، حتى لو شئت بكاءً فمريت شئوني ، وعصرت عيني ، ليسيل منها دمع لم أجده ، ويخرج بدل الدمع التفكير ، فالبكاء الذي أراد إيقاع المشيئة عليه مطلق مبهم غير معدد إلى التفكير البتة ، والبكاء الثاني مقيد معدد إلى التفكير ، وإذا كان الأمر كذلك صار الثاني كأنه شيء غير الأول ، و ل ، وجرى مجرى أن تقول : لو شئت أن تعطي درهماً أعطيت درهمين في أن الثاني لا يصلح أن يكون تفسيراً للأول . (٢)

وعلى هذا سار الخطيب القزويني^(٣) ، وشرح التلخيص^(٤) ، وأعرض على ذلك صدر الأفاضل^(٥)

(١) نحاه : في مجرد إظهار المفعول مع التخالف في المعنى والفرض /

نقلًا عن هامش الدلائل ، تحقيق محمد رشيد رضا : ١٢٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٨-١٢٩ ، خفاجي : ١٩٥-١٩٦ ، شاكر : ١٦٢ .

(٣) الإيضاح : ١ / ٢٠٠ .

(٤) شروح التلخيص : ٢ / ١٣٣ .

(٥) القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي ، مجد الدين . (٥٥٥ هـ -

٦١٧ هـ) عالم بالعربية ، من فقهاء الحنفية ، له مؤلفات عديدة

منها : " شرح المفصل " للزمخشري و " التوضيح " في شرح

المقامات ، قُتل على يد التتار / انظر ترجمته :-

معجم الأدباء : ١٦ / ٢٣٨-٢٥٣ ، بغية الوعاة : ٢ / ٢٥٢-٢٥٣ ،

الأعلام : ٥ / ١٧٥ .

في كتابه "ضَرَامُ السَّقَطِ" (١) ورأى أن عدم الحذف هنا ، إنما هو لغرابية المفعول ، وأنَّ البكاء المقصود هو بكاء التفكير لا البكاء الحقيقي ، وَرَدَّ على قوله هذا ، بأنه لو أُريد بكاء التفكير ، لوجب ذكر مفعول أبكى ، بأن يقول : "فلوشئت أن أبكي تفكراً بكيته ؛ لأنه يجب ذكر ما صار به غريباً لتأنس به النفس .

وَرَدَّ على هذا الاعتراض :

بأن مفعول أبكى المذكور على التنازع ، فإن أعمل فيه فعل الشرط ، فظاهر ، وإن أعمل الثاني ، وقد رل لأول ضمير المتنازع فيه (فلوشئت أن أبكيه بكيته تفكراً " .

كفى لأن المقدّر كالذكر مع أن النفس تأنس بذكر العامل فيه ، فلم يقل " فلوشئت بكيته تفكراً " لأن تعلق فعل المشيئة ببكاء التفكير غريب . وَرَدَّ على هذا بأن إرادة معنى البكاء الحقيقي أنسب لمقصود الشاعر ، وهو المبالغة في فناءه حتى لم تبق منه مادة سوى التفكير ، فيكون المعنى على هذا التقدير :

لو طلبت من نفسي بكاء لم أجده بل أجد التفكير بدله وهذه المبالغة مناسبة لقوله " فلم يبق مني الشوق غير تفكري " .

أما لو كان المعنى لو شئت أن أبكي تفكراً بكيته لم يفد أنه لم يبق مني — إِلَّا التفكير لصحة بكاء التفكير الذي هو الحزن والكمد عند كثرته مع بقاء مادة أخرى ، وهذا المعنى لا يناسب قوله " فلم يبق مني الشوق غير تفكري " .

فالبكاء الذي أراد إيقاع المشيئة عليه بكاء مطلق مبهم غير معدّي إلى التفكير البتة والبكاء الثاني مقيد معدّي إلى التفكير ، فلا يصلح تفسيراً للأول وبياناً له (٢) .

(١) ضَرَامُ السَّقَطِ بكسر الضاد المعجمة ، وبكسر السين المهملة شرح له على ديوان أبي العلاء المعري المسمى بسقط الزند / كشف الظنون : ٢ / ٢٩٩ - ٩٩٣ .

(٢) شروح التلخيص : ٢ / ١٣٣ - ١٣٦ .

الشاهد السابع بعد المائة : - (*) (الخفيف)

بيت البحتري :

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّوءِ . . دُرِّ وَالتَّجْدِ وَالتَّكَاثُرِ مِثْلًا (١)

وهو من قصيدة يمدح بها المعتز بالله ، ومطلعها :

إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ حِينَ اسْتَقْلًا . . كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ لَمَّا اسْتَهَلَّا (٢)

وقبل الشاهد :

لَمْ يَزَلْ حَقَّكَ الْمَقْدَمُ يَتَحَوُّ . . بَاطِلَ الْمُسْتَعَارِ حَتَّى أَضْحَلَّا

وبعد البيت وبعده :

أَنْتَ أَنْدَى كَفًّا وَأَشْرَفَ أَخْلًا . . قَا وَأَزَكَّى قَوْلًا وَأَكْرَمَ فِعْلًا (٣)

والشاهد فيه : حذف المفعول ، لإرادة ذكره ثانية على وجه يتضمن إيقاع

الفعل على صريح لفظ المفعول إظهاراً للكمال العناية بوقوع الفعل عليه ،

وترفعاً عن إيقاعه على ضميره ، فأصل الجملة * قد طلبنا مثلاً فلم نجد لك فـ في

السؤدد والمجد والمكارم مثلاً ، فحذف مفعول طلبنا ، (لأنه لو ذكره أولاً ناسب

أن يتسلط الفعل بعده ، وهو قوله فلم نجد على ضميره ، لأنه تقدم معاده ، فناسب

لو قدمه فقال : قد طلبنا لك مثلاً أن يقول فلم نجده (٤)

(*) الدلائل ، يرضا : ١٢٩ ، خفاجي : ١٩٦ ، شاكر : ١٦٨ .

(١) لم أجده إلا في :-

ديوانه : ١٧٦ / ١ ، بديع القرآن : ١٨٨ ، نهاية الإيجاز : ١٤٢ ،

نهاية الأرب : ٧٩ / ٢ ، التلخيص : ١٣١ ، الإيضاح : ٢٠٠ / ١ ، شرح

أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٣٦ ، شرح التلخيص : ١٣٩ / ٢ ،

معاهد التنصيص : ٢٥٦ / ١ ، رقم الشاهد (٤٥)

(٢) ديوانه : ١ / ١٢٥ .

(٣) ديوانه : ١ / ١٢٦ .

(٤) شرح التلخيص : - مواهب الفتاح - : ٢ / ١٣٩ .

ولأن الغرض إيقاع نفي الوجود على صريح لفظ المثل و(لو صرح به أولاً ،
لأوهم تعدد المثل ، وأن المثل الثاني خلاف الأول ، لأن تكرار النكرة ظاهر في
إفادة التغاير فيكون المعنى قد طلبنا لك مثلاً فلم نجد لك مثلاً آخر مخالفاً
للمطلوب ، وإنما وجدنا المطلوب ، وهو فاسد) (١)

فالشاعر في غاية الاعتناء بتسلط نفي الوجدان على لفظ المثل ، لأن الأكيد
في كمال مدح المدح نفي وجدان المثل على وجه لا يتوهم فيه بل ولا يخطئ
بالبال أن الذي نفي وجدانه غير المثل . (٢)

قال الشيخ عبد القاهر :

* وإذا أردت ما هو صريح في ذلك ، ثم هو نادر لطيف ينطوي على معنى
دقيق وفائدة جليدة ، فانظر إلى بيت البحري . . .

المعنى قد طلبنا لك مثلاً ثم حذف ؛ لأن ذكره في الثاني يدل عليه ،
ثم إن في المجيء به كذلك من الحسن والمزية والروعة ما لا يخفى ، ولو أنه
قال : « طلبنا لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً فلم نجده لم تر من هذا
الحسن الذي تراه شيئاً ، وسبب ذلك أن الذي هو الأصل في المدح ،
والغرض بالحقيقة هو نفي الوجود عن المثل فأما الطلب فكالشئ ، يذكر
ليبنى عليه الغرض ، ويؤكد به أمره ، وإذا كان هذا كذلك فلو أنه قال :
« قد طلبنا لك في السؤدد ، والمجد ، والمكارم مثلاً فلم نجده : لكان
يكون قد ترك أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل وأوقعه على
ضميره ولن تبلغ الكناية مبلغ الصريح أبداً * (٣)

(١) انظر : شرح التلخيص ، حاشية الدسوقي : ٢ / ١٣٨ ، مواهب

الفتاح : ٢ / ١٣٩ .

(٢) شرح التلخيص : - مواهب الفتاح ، حاشية الدسوقي : ٢ / ١٣٩ .

(٣) وفي الدسوقي شاعر : « ثم إن في المجيء به » .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٢٩ - ١٣٠ ، خفاجي : ١٩٦ - ١٩٧ ، شاكر : ١٦٨ ، وانظر

بديع القرآن : ١٨٨ .

ورأى النويري أنَّ الحذف هنا فيه زيادة فخامة قال :

” واعلم أنه قد تترك الكناية إلى التصريح لما فيه من زيادة الفخامة ، كقول

البحثري... (١)

ويمكن أن يكون الحذف قصد به المبالغة في التأدب مع المدح بترك مواجهته
بالتصريح بما يدل على تجويز أن يكون له مثل تعظيماً له ، حتى كأنه لا يجوز
وجود المثل له ليطلبه ، والغرض الذي يناسب المبالغة في المدح إحالة المثل
بترك التصريح بطلبه المشعر بإمكان وجوده ، وذكر آبن يعقوب والدسوقي أنه يجوز
أن يكون الحذف في البيت للبيان بعد الإبهام ؛ لأنه أبهم المطلوب أولاً ثم
بيّن أنه المثل . (٢)

الشاهد الثامن بعد المائة :- (*) (الكامل)

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ شَيْعَرِي . . . لَيْمًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالًا (٣)

والبيت أورده الشيخ من غير نسبة .

وهو لذي الرمة من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة . (٤)

(١) نهاية الأرب : ٧ / ٧٩٠ .

(٢) شروح التلخيص : ١٤٠ / ٢ ، مختصر السعد ، مواهب الفتح ، حاشية الدسوقي .

(*) الدلائل ، رضا : ١٣٠ ، خفاجي : ١٩٨ ، شاكرو : ١٢٠ .

(٣) ديوانه : ١٥٣٤ / ٣ ، شرح جمل الزجاجي : ٦١٥ ، شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي : ٣٤٣ / ١ ، مذكر الشطر الأول فقط ، وكلمة من الشطر الثاني . ، شرح

ديوان الحماسة للتبريزي : ١٨٠ / ١ ، الإيضاح : ٢٠١ / ١ ، شرح أبيات

الإيضاح : - فيض الله - : ٣٦ أ .

(٤) هو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري أبو عمرو ويقال أبو عبد الله

أمير البصرة وقاضيهما ، ولده خالد القسري القضاء سنة (٩٠٩ هـ) فلم يزل قاضياً

حتى قدم يوسف بن عمر سنة (٢٥٠ هـ) فعزله ، روي أنه مات في حبس يوسف ،

وأنه قتله دهاؤه ، قال للسجان أعلم يوسف أنني قدمت ولك مني ما يغنيك =====

ومطلع القصيدة :

أَرَا حَ فَرِيقُ جِيرَتِكَ الْجَمَالَا .: كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ أَحْتِمَالَا (١)

ومنها أبيات قبل الشاهد :

وَشِعْرٌ قَدْ أَرِقْتُ لَهُ غَرِيبًا (٢) .: أَجَنَّبَهُ الْمَسَانِدُ (٤) وَالْمَحَالَا
فَبِتُّ أَقِيمَهُ وَأَقْدُ مِنْهُ .: قَوَافِي لَا أَعُدُّ لَهَا يَشَالَا
غَرَائِبَ قَدْ عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْصَى .: مِنْ الْآفَاقِ تَفْتَعِلُ افْتِعَالَا (٥)

وبعدها البيت بعده :

وَلَكِنَّ الْكِرَامَ لَهُمْ ثَنَائِي .: فَلَا أَخْزِي إِذَا مَا قِيلَ قَالَا
سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا .: فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ (٦) أَنْتَجِعِي بِلَالَا (٧)

الشاهد :

البيت ليس فيه حذف وإنما ساقه الشيخ عبد القاهر تنظيراً وشرحاً للقاعدة التي أراد تقريرها ، وهي أَنَّ الفعل الأصلي الذي هو أصل في المعنى ، والذي

==== فاعلمه، فقال يوسف أُرْزِيهِ مِيتًا فجاء السَّجَّان فألقى عليه شيئاً غمه حتى مات، ثم أراه يوسف ، روى له الترمذي حديثاً . / انظر ترجمته :
جوهرة الأنساب : ٣٩٨ ، تهذيب التهذيب : ١ / ٥٠٠-٥٠١ .

(١) ديوانه : ٣ / ١٥٠٦ .

(٢) رواية القوافي : " سهرت له " .

(٣) رواية الموشح : " له طريف " .

ورواية القوافي : " كريم " .

(٤) المساند : السناد هو عيب في الشعر : وهو اختلاف ما يجب مراعاته قبل

الروي من الحروف والحركات . / القوافي : ١٢٩-١٣٣ .

(٥) ديوانه : ٣ / ١٥٣٢-١٥٣٣ .

(٦) صيدح : اسم ناقته .

(٧) انظر الأبيات في : -

ديوانه : ٣ / ١٥٣٥ ، الموشح : ١٣ ، ١٦٢ ، كتاب القوافي : ١٢٩ .

يتعلق به الغرض الأولي أن يعمل في الآسم الظاهر ، وأن يعمل الثاني في ضمير
المفعول ، فالشاعر هنا أعمل الفعل الأول الذي هو (لم أمدح) في صريح لفظ
اللتيم ؛ لأنه أصل المعنى ، وأعمل الثاني (أرضي) في ضمير المفعول ؛ لأن غرض
الشاعر هنا أن ينفي عن نفسه مدح اللؤماء ، وأما قوله لأرضيه جاء تعليلاً للفعل

(أمدح) .

قال الشيخ عبد القاهر :

" وإن قد عرفت هذا ، فإن هذا المعنى بعينه قد أوجب في بيت ذي الرمة
أن يضع اللفظ على عكس ما وضعه الباحثري فيعمل الأول من الفعلين وذلك
في قوله . . . أعمل " لم أمدح " الذي هو الأول في صريح لفظ
اللتيم و " أرضي " الذي هو الثاني في ضميره ؛ وذلك لأن إيقاع نفسي
المدح على اللتيم صريحاً ، والمجيء به مكشوفاً ظاهراً هو الواجب من حيث
كان أصل الغرض ، وكان الإرضاء تعليلاً له ، ولو أنه قال : ولم أمدح
لأرضي بشعري لثيماً ، لكان يكون قد أبهم الأمر فيما هو الأصل ، وأبان أنه
فيما ليس بالأصل فأعرفه " (١)

(الطويل)

الشاهد التاسع بعد المائة : (*)

قول الباحثري :

وَكَمْ ذُنُوتٌ عَنِّي مِنْ تَحَامُلٍ حَادِثٍ (٢) . . . وَسُورَةٌ أَيَّامٍ حَزْزَنَ إِلَى الْعَظَمِ (٥)

- (١) الدلائل ، رضا : ١٣٠-١٣١ ، خفاجي : ١٩٨ ، شاكر : ١٢٠ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٣٢ ، خفاجي : ١٩٩ ، شاكر : ١٧١ .
(٢) تحامل حادث : التحامل تكلف الشيء على مشقة / مختار الصحاح " حمل " : ١٥٦ .
(٣) سورة الأيام : شدتها وسطوتها واعتداؤها / مختار الصحاح " سور " : ٣٢٠ .
(٤) حزن : الحز : القطع / مختار الصحاح " حزز " : ١٣٣ .
(٥) لم أجده فيما رجعت إليه من مصادر إلا في :

ديوانه : ٢١٩ / ٠ ، التلخيص : ١٣٠ ، الإيضاح : ٢٠٠ / ١ ، شرح أبيات
الإيضاح - فيض الله - : ٣٥ ب ، شروح التلخيص : ١٣٧ / ٢ ، معاهد التنصيص :
٢٢٥ / ١ ، رقم الشاهد (٤٤) .

ذكر الشيخ عبد القاهر الشطر الأول من مطلع القصيدة :

* أَتَنَ سَقَمِ يَوْمِ الْأَبْيَرِ (١) أَمْ حِلْمِ *

وتابعه كما في الديوان :

* وَقَفَّ يَرْتَعِ أَوْ بُكَاءٌ عَلَى رَسْمِ (٢) *

والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الصقر. (٣)

وقبل الشاهد :

كَأَنَّكَ مِنْ جِذْمِ (٤) مِنَ النَّاسِ مُغَرِّبِ . . . وَسَائِرُ مَنْ يَأْتِي الدَّيَّاتِ مِنْ جِذْمِ
كَأَنَا عَدُوًّا مُلْتَقًى مَا تَقَارَبْتُ . . . بِنَا الدَّارُ إِلَّا زَادَ غُرْمُكَ فِي غُنْمِي (٥)

وبعد هما الشاهد وبعد :

أَحَارِبُ قَوْمًا لَا أَسْرُيسُوهُمْ . . . وَلَكِنِّي أَرْبِي مِنَ النَّاسِ مَنْ تَرْمِي
يَوْمَ الْعِدَى لَوْ كُنْتُ سَالِكِ سُبُلِهِمْ . . . وَأَيُّنَ بِنَاءِ الْمُعْلِيَاتِ مِنَ الْهَدْمِ
وَهَلْ يَتَكِنُ الْأَعْدَاءُ وَضَعُ فُضَيْلَةٍ . . . وَقَدْ رُفِعَتْ لِلنَّاطِرِينَ مَعَ النُّجْمِ (٦)

(١) يوم الأبيرق : تصغير الأبرق ، أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل . /

اللسان : " برق " : ١ / ١٦ .

(٢) ديوانه : ١ / ٢١٧ .

(٣) هو إسماعيل بن بلبل الشيباني ، استوزره الموفق لأخيه المعتمد سنة

٢٦٥ هـ ومدحه البحتري وابن الرومي ، وانتهى أمره بأن حبسه المعتمد وقتله . / انظر :

أخبار البحتري للصولي : ١١٦ ، ١٢١ ، ١٦٢ ، الفخري في الآداب السلطانية

والدول الإسلامية : ٢٥٢ - ٢٥٤ .

(٤) جذم : الجذم بالكسر أصل الشيء ، وجذم القوم : أصلهم ، والجذم أيضا

القوم والعشيرة . / اللسان " جذم " : ١٢ / ٨٨ .

(٥) الديوان : ٢١٩ .

(٦) المصدر السابق نفس الجزء والصفحة .

والمعنى : أنك كثيراً ما ددت وطردت عني ظلم الحوادث ، وصولة الأيسام ،
وشدتها التي فتتت العظم وأوهنت القوى .

و«كم» في البيت خبرية ميزها قوله " من تحامل " أي كثيراً ما دفعت ، ويجوز أن
تكون استفهامية محذوفة المميز أي كم مرة أو زماناً ، ويكون زيادة «من» في المفعول ؛
لأن الكلام غير موجب لتقدم الاستفهام الذي يراد بعده " من " وهذا الاستفهام
لادعاء الجهل بالعدد لكثرة مبالغة في الكثرة . (١)

وإضافة التحامل - وهو الظلم - إلى الحادثات إنما على وجه الحقيقة أي كم
دفعت من تعدي الحوادث الدهرية عليّ ، أو أنّ الإضافة بيانية أي من الظلم
الذي هو حادث الزمان ، وعلى هذا فجعل حادث الزمان ظلماً مبالغة كرجل عدل . (٢)
وموضع الشاهد في البيت قوله : " حزنن إلى العظم " والشاهد فيه : حذف
المفعول لدفع توهم السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد .

فأصل التركيب " حزنن اللحم إلى العظم " ، ولكنه حذف لفظ اللحم ؛ لأن في
ذكره توهماً للسامع أن الحزن كان في بعض اللحم ، ولم ينته إلى العظم ، فتترك
ذكر اللحم ليبري السامع من هذا الوهم ، ويصور في نفسه من أول الأمر أن الحزن
مضى في اللحم حتى لم يتركه إلا العظم .

فالشاعر لجأ إلى الحذف لأنه " حريص على بيان كون ما دفعه المدوح من سورة
الأيام بلغ إلى العظم ، لأبلغيته في الشدة بحيث لا يخالج قلب السامع خلاف ذلك
أصلاً ، ولو في الابتداء ؛ لأن ذلك أكد في تحقق إحسان المدوح حيث دفع ما هو
بهذه الصفة " (٣)

(١) شرح التلخيص : - مواهب الفتاح ، الدسوقي - : ٢ / ١٣٧ .

(٢) شرح التلخيص : - حاشية الدسوقي - : ٢ / ١٣٧ .

(٣) شرح التلخيص - مواهب الفتاح - : ٢ / ١٣٨ ، وانظر كذلك : حاشية

الدسوقي : ٢ / ١٣٧-١٣٨ ، وهو - فيما يبدو - ناقل عن مواهب الفتاح .

قال الشيخ عبد القاهر في توضيح هذا الشاهد وبيان فوائده الجلية ومزاياه

العجيبة :

* الأصل لا محالة حزن اللحم إلى العظم إلا أن في مجيئه به محذوفاً ،
ولسقاطه له من النطق وتركه في الضمير مزية عجيبة ، وفائدة جلية ، وذلك
أن من حذق الشاعر أن يوقع المعنى في نفس السامع إيقاعاً يمنعه به من
أن يتوهم في بدء الأمر شيئاً غير المراد ، ثم ينصرف إلى المراد ، ومعلوم
أنه لو أظهر المفعول فقال : وسورة أيام حزن اللحم إلى العظم لجاز
أن يقع في وهم السامع إلى أن يجيء إلى قوله * إلى العظم * أن هذا
الحَزَّ كان في بعض اللحم دون كله ، وأنه قطع ما يلي الجلد ، ولم ينتهِ
إلى ما يلي العظم ، فلما كان كذلك ترك ذكر اللحم ، وأسقطه من اللفظ ،
ليبري السامع من هذا ويجعله بحيث يقع المعنى منه في أنف^(١) الفهم ،
ويتصور في نفسه من أول الأمر أن الحَزَّ مضى في اللحم حتى لم يردّه إلا
العظم ، أفينكون دليل أوضح من هذا وأبين وأجلى في صحة ما ذكرت لك
من أنك قد ترى ترك الذكر أفصح من الذكر ، والامتناع من أن يبرز اللفظ
من الضمير أحسن للتصوير * . (٢)

وقد يقال إن دفع التوهم ابتداءً لا يتوقف على الحذف بل يمكن حصوله مع ذكر
المفعول لكن مع تأخير عن قوله إلى العظم بأن يقال حزن إلى العظم اللحم ،
وحقاً إن النكتة توجد بالحذف وبغيره ، إلا أن ذكر لفظ (لحم) بعد قوله إلى

(١) أنف : بضم الهمزة والفاء كل شيء أوله .

يقال : إنما الأمر أنف أي يستأنف استئنافاً من غير أن يسبق به سابق
قضاء وتقدير ، واستأنفت الشيء إذا ابتدأته / اللسان * أنف : ١٤ / ٩ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٣٢ ، خفاجي : ١٩٩ - ٢٠٠ ، شاكر :

العظم لا يحسن للعلم به ، فيكون ذكره عبثاً ، ويلزم عليه تقديم المفعول بواسطة
على المفعول مباشرة ، وذلك بتقديم المجرور على المفعول مع إمكان حصول الغرض
بدونه .

ولا يحسن ذكره عاماً بأن يقال حزن كل شيء أي من عصب ولحم إلى العظم ،
فالحذف هنا أصرح من الذكر في دفع التوهم لإمكان كون العموم لو صرح به باعتبار
عموم الفردية ، بأن يكون المعنى : أوقعن القطع في كل شيء من لحم وجلد وعصب
فبقي البعض من كل فلم يصل الحز إلى العظم (١) .

بعد عرض هذه الشواهد يلاحظ :

أن الشيخ عبدالقاهر عند حذف المبتدأ لم يضع له قاعدة معينة ، وأصلاً
راسخاً ، بل لم يحاول في كثير من الشواهد بيان سر الحذف ، واكتفى بالإشارات
النحوية ، وما قالوه عن مواضع الحذف :
أن من عادات العرب إذا ذكروا الأطلال والديار ، أو ذكروا الرجال أن يقطعوا
الكلام ، ثم يستأنفوا جزءاً جديداً من المعنى بينونه . على الحذف .
ولما جعل المفعول هنا على النفس الذواق ، والفطنة اللماحة والطبع الأصيل ،
والإحساس المرهف المتمرس .

واكتفى بالدلالة والإشارة إلى طريقة التدقيق وكيفيتها وهي الموازنة بين التركيب
قبل الحذف والتركيب بعد الحذف ، ثم عرّض ذلك على الإحساس .

فالشيخ عبدالقاهر كثيراً ما يحيل على الذوق ، فكأن هناك أسراراً جمالية
لا تحدها قاعدة ، ولا يدركها قانون فهو عنده باب شبيه بالسحر ، وتأثير السحر
غير مدرك العلة . يقول :

(١) شروح التلخيص : مواهب الفتاح : ٢ / ١٣٧-١٣٨ ، وانظر كذلك :
حاشية الدسوقي : ٢ / ١٣٨ ، نقلاً عن المواهب فيما يبدو .

" فتأمل الآن هذه الأبيات كلها واستقرها واحداً واحداً ، وانظر إلى موقعها في نفسك ، وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مسررت بموضع الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجده ، وألطف النظر فيما تحسّس به ، ثم تكلف أن ترتدّ ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك ، وتوقعه في سمعك ، فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت ، وأن ربّ حذف هو قِلادة الجيد ، وقاعدة التجويد " (١) .

ثم يطالب القاري بمتناسي وتجاهل المحذوف ، ويحذره أن يخطر بباليه ؛ لأن ذلك يفسد حلاوة التدقيق يقول :-

" ثم إنك ترى نُصْبَةً ^(٢) الكلام وهيئته تروم منك أن تنسى هذا المبتدأ ، وتباعد عنه وهيك ، وتجتهد أن لا يدور في خلدك ، ولا يعرض لخطرك ، وتراكم كأنك تتوقّاه توقّي الشيء تكره مكانه ، والثقل تخشى هجومه " (٣) .

إن مطالبة الشيخ عبد القاهر القاري بمتناسي المبتدأ وإبعاده حتى عن الوهم تثير في النفس الغرابة والتساؤل ، ولكن سرعان ما تجد الإجابة على ذلك ، فهذا الحذف ليس مرجعه إلى ضرورة نظرية ، ولا هو نظام أعنى خال من الدلالات ، ولا هو ضرورة اقتضتها العادة اللغوية ، إنما هو حذف ذو دلالة ، وهو نمط من الإفاداة والإفصاح ، ففيه يتحرر الشاعر من قيود الوصف إلى عالم التأمل والوجدان والاستغراق في الشاعر . إنه الحذف الذي يتحدد وراءه موضوع بعينه ، وكأنما لم يعد شمة فاصل على الإطلاق بين الذات المدركة ، وموضوع إدراكها . (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥١ .

(٢) نُصْبَةُ الكلام : ظاهره وهيئته . / اللسان " نصب " : ٧٦٠-٧٦١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ١١٦-١١٧ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥١ .

(٤) النقد التحليلي عند عبد القاهر ، أحمد عبد السيد الصاوي : ٢٠٣ .

وقد وضع السكاكي ، وعنه نقل الخطيب ، ومن جاء بعده بعض أسرار الحذف ، فذكر أن حذف المسند إليه يكون :

- ١- لمجرد الاختصار ، والاحتراز عن العبث ببناءً على الظاهر أي لوجـود القرينة ، وهذه العلة عامة في الحذف ، فكل حذف يؤدّي اختصاراً .
- ٢- وإما أن يكون للاختصار مع ضيق المقام .
- ٣- للتخييل أن في تركه تعويلاً على شهادة العقل ، وفي ذكره تعويلاً على شهادة اللفظ ، وكـم بين الشهادتين .
- ٤- لا اختبار تنبه السامع عند القرينة ، هذا كأن يزورك رجلان سبقت لأحدهما صحبة لك ، فتقول لمن معك - وفي - تريد الصاحب وفي .
- ٥- أو مقدار تنبيهه ، هذا كأن يزورك رجلان أحدهما أقدم صحبة من الآخر ، فتقول لمن معك - جد يربا لإحسان - تريد الأقدم صحبة جد يربا لإحسان ، والفرق بين هذا وما قبله أن اختبار مقدار التنبيه لا يكون إلا في القرائن الخفية ، ورأى صاحب بغية الإيضاح أن هذا الغرض بقسميه فيه تكلف .
- ٦- للإيهام أن في تركه تطهيراً له عن لسانك أو تطهيراً للسان عنه ، قيل إن لفظ إيهام هنا لا داعي له ، وكذلك لفظ " تخيل " فيما سبق ؛ لأن ذلك يقع حقيقة لا تخيلاً ، ولا إيهاماً ، والأول كقولك : خاتم الأنبياء - أي محمد صلى الله عليه وسلم - .
- ٧- وإما ليكون لك سبيل إلى الإنكار إن مسّت إليه حاجة ، هذا كقولك فاجر ، تريد رجلاً معروفاً ، فلا تذكره ، لتقول عند الحاجة ما أردته .
- ٨- وإما لأن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة أو ادعاء كقوله تعالى : * عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ * . (١)

والثاني كقولك : وهَابَ الألف ، تريد كريماً لا تذكره ادعاء لتعينه
وشهرته .

٩- وإما لاعتبار آخر مناسب لا يهتدي إلى مثله إلا العقل السليم والطبع
المستقيم ، من ذلك تعجيل المسرة أو المساءة .

ومنه المحافظة على وزن أو سجع .

١٠ اتباع الاستعمال الوارد على تركه كما في قولهم " رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ " (١)
أما عن حذف المفعول فإننا نرى الشيخ عبد القاهر يضع له أصلاً مهماً ، وقاعدة
ضابطة ، فكان كريم العطاء فيه ، فرأى أن له لطائف أكثر من لطائف حذف المسند
إليه ، وما يظهر بسببه من الرونق أعجب .

وعند عرضه للشواهد كان يقف أمام أسرارها وقفة الخبير ، ويحللها تحليل
الدقائق الفطن ، ولم يكتفِ بوضع نظرتة هو بل نراه يحاول تدريب القاري على كيفية
التذوق والإحساس ، وجعل باب التذوق مفتوحاً لكل صاحب حس مرهف ، فقال
عند الكلام عن حذف المفعول :

" وليس لنتائج هذا الحذف أعني حذف المفعول نهاية ، فإنه طريق إلى

ضروب من الصنعة ، وإلى لطائف لا تحصى " (٢)

وقد وضع الشيخ لحذف المفعول لطائف عديدة هي نتائج اجتهاده الذهني ،
وكده العلمي ، وعطاءه الروحي ، فلم يتعرض لها من سبقه - فيما يبدو - وعنه أخذ
من لحقه ، ولم يزيدوا عليها الشيء الكثير .

فمن اللطائف التي ذكرها في هذا الحذف :

(١) انظر: المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١ / ١٠٩ ، بغية الإيضاح : ١ / ٨٥ ،

شرح التلخيص : ٢ / ١٢١ - ١٤٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٥ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاكر : ١٦٣ .

- ١- إِنَّ ذَكَرَ الْفِعْلَ وَفِي النَّفْسِ مَفْعُولٌ مَخْصُوصٌ مَنْسِيٌّ وَمَخْفِيٌّ فِيهِ إِيْهِامٌ أَنْ مَعْنَى الْكَلَامِ الْقَصْدُ إِلَى الْإِخْبَارِ بِوُقُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ دُونَ تَعَرُّضِ لِمَفْعُولٍ ، لِيُحْصَلَ لَهُ مَعْنَى شَرِيفًا ، وَغَرَضًا خَاصًّا .
 - ٢- إِنْ فِي حَذْفِ الْمَفْعُولِ تَتَوَفَّرُ الْعِنَايَةُ عَلَى إِثْبَاتِ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ ، وَتَخْلُصَ لَهُ ، وَتَتَصَرَّفُ بِجُمْلَتِهَا وَكَمَا هِيَ إِلَيْهِ .
 - ٣- الْبَيَانُ بَعْدَ الْإِيْهِامِ كَمَا فِي فِعْلِ الْمَشِئَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي تَعَلُّقِهِ بِمَفْعُولِهِ غَرَابَةٌ .
 - ٤- دَفْعُ أَنْ يَتَوَهَّمُ السَّامِعُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ إِرَادَةَ شَيْءٍ غَيْرِ الْمُرَادِ .
 - ٥- يَكُونُ الْحَذْفُ مِنَ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ أُريدَ ذِكْرُهُ ثَانِيًا عَلَى وَجْهِهِ يَتَضَمَّنُ إِيقَاعَ الْفِعْلِ عَلَى صَرِيحِ لَفْظِهِ إِظْهَارًا لِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِوُقُوعِهِ عَلَيْهِ .
 - ٦- الْقَصْدُ إِلَى التَّعْمِيمِ فِي الْمَفْعُولِ وَالِامْتِنَاعُ عَنْ أَنْ يَقْصُرَهُ السَّامِعُ عَلَى مَا يَذْكُرُ مَعَهُ دُونَ غَيْرِهِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ .
 - ٧- الْإِضْمارُ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، فَفِي حَذْفِهِ ابْتِعَادٌ عَنِ الْعَبَثِ .
- هَذَا مَا أوردَه الشَّيْخُ فِي أَسْرَارِ حَذْفِ الْمَفْعُولِ .
- وَيُظْهِرُ أَنَّ كُلَّ مَا زَادَ عَلَيْهِ الْمُتَأَخَّرُونَ أَنَّهُمْ تَنَاطَلُوا الْمَوْضُوعَ بِطَرِيقَةٍ عِلْمِيَّةٍ مَسْنُوتَةٍ
- تَنْظِيمٍ وَتَقْسِيمٍ وَتَفْصِيلٍ وَطَرِيقَةٍ تَعْيِيرٍ .
- وَزَادَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْحَذْفَ يَكُونُ :
- ١- لِرَعَايَةِ الْفَاصِلَةِ .
 - ٢- لِاسْتِهْجَانِ ذِكْرِهِ .

الفصل السادس :

شواهد الفرق في الخبر

١. الاسم والفعل في الإثبات .

ب. القسم في التعريف .

ج. نكت أخرى في التعريف .

م - الاسم والفعل في الإثبات -

الشاهد العاشر بعد المائة :- (*) (البسيط)

(١) لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمَ الْمَضْرُوبَ (٢) صُرَّتْنَا . (٣) لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ (٤) (٥) (٦)

- (*) الدلائل ، رضا : ١٣٤ ، خفاجي : ٢٠٣ ، شاكر : ١٧٤ .
(١) رواية الديوان والحامسة (ت : عسيلان) ، ورواية شرح ديوان الحامسة للتبريزي ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ، والحامسة البصرية : " ما يَأْلَفُ " .
ورواية الإيضاح : " لا يَأْنَفُ " .
(٢) رواية الحامسة (ت : عسيلان) ، وشرح ديوان الحامسة للتبريزي ، والحامسة البصرية : " الدرهم الصياح " .
ورواية الفاضل : " المنقوش " .
والمضروب : هو الدرهم المطبوع المعد للتعامل / اللسان : " ضرب " : ١ / ٥٤٣ .
(٣) رواية الديوان ، دلائل الإعجاز - شاكر - وتهذيب ابن عساكر : " خرقنا " .
(٤) رواية تهذيب تاريخ ابن عساكر ، نهاية الأرب : " إلا يمر عليها " .
(٥) ذكر الشطر الثاني من بيت الشاهد في الفاضل برواية ينتفي معها موضع الشاهد جاء فيه :

لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمَ الْمَنْقُوشُ صُرَّتْنَا . : إِلَّا لِمَا قَلِيلًا ثُمَّ يَنْطَلِقُ
انظر البيت في :-

- ديوان حاتم الطائي : " صلة ديوانه " : ٣٠٢ رقم القصيدة " ١١٧ " الحامسة
(ت : عسيلان) : ٣٦٠ / ٢ رقم (٧٨٠) ، الفاضل : ٤٢ ، شرح ديوان
الحامسة للتبريزي : ١٢٦ / ٤ ، تهذيب ابن عساكر : ٤٢٧ / ٣ ، نهاية الأرب :
٦١ / ٧ ، البداية والنهاية ، شرح ديوان المتنبي للعكبري : ١١٦ / ١ ، الحامسة
البصرية : ١٢ / ٢ ، الإيضاح : ١٧٧ / ٢ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - :
٣١ ب معاهد التنصيص : ٢٠٧ / ١ ، رقم الشاهد (٣٨) ، شروح التلخيص :
٣٠ / ٢ ، القول الجيد : ١٩٧ .
(٦) ذكر البيت منسوباً لجؤية بن النضر في الحامسة - ت : عسيلان - ، وفي شرح
ديوان الحامسة للتبريزي ، والحامسة البصرية ، ومعاهد التنصيص .

ذكره الشيخ من غير عزو ، وهو لجؤية بن النضر (١)

والشاهد أحد أبيات أربعة . وقبله :

(٢)
قَالَتْ طَرِيفَةُ مَا تَبَقِيَ دَرَاهِمُنَا . . وَمَا يَنْسَرِفُ فِيهَا وَلَا خُسْرُقُ (٣)

إِنَّا إِذَا أَجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا . . ظَلَّتْ إِلَى طَرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ (٤)

وبعد هما الشاهد وبعده :
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يَخْلُسُهُ . . يَكَاذُ مِنْ صَرِهِ إِيَّاهُ يَنْسَرِقُ (٦) (٧)

==== ونسبه الأستاذ محمود شاكر في تحقيقه للدلائل : للنضر بن جؤية وكذلك

نسبه حاشية الدسوقي في شرح التلخيص .

وذكر في القول الجيد أن الدسوقي نسب " للنضر بن لجؤية " وهذا خطأ

مطبعي فيما يبدو .

ونسبه العباسي في معاهد التنصيص للنضر بن جؤية أو لجؤية بن النضر

ونسبه محقق الإيضاح : للنضر بن جؤية وأعتقد أنه خطأ مطبعي .

وذكر البيت في شرح العكبري من غير عزو ، وذكر قوله : " إِنَّا إِذَا أَجْتَمَعَتْ

يَوْمًا دَرَاهِمُنَا " وهو البيت السابق للشاهد ، ونسبه لجؤية بن النضر

وكأنه يرى أن لكل بيت قائلًا .

وكذلك ذكر البيت في نهاية الأرب وشرح أبيات الإيضاح من غير عزو

ونسب البيت لحاتم الطائي في صلة ديوانه : ٣ . ٢ ، وتهذيب ابن عساكر ،

والبداية والنهاية ، ونسب في الفاضل لمالك بن أسماء . وذكر صاحب

المعاهد أنه ينسب أيضاً ليزيد بن حاتم بن قبيصة .

(١) لم أقف على ترجمة لجؤية بن النضر .

(٢) طريفة : اسم امرأة وهو تصغير طرفة .

(٣) وفي الديوان بعد البيت الأول :

إِنْ يَفْنَ مَا عِنْدَنَا قَالَهُ يَرْزُقُنَا . . مِمَّنْ سَوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

(٤) رواية الفاضل والتصحيح والتحريف : " إِنَّا إِذَا كَثُرَتْ " .

(٥) رواية الديوان الفاضل : " إِلَى سُبُلٍ " .

(٦) رواية الفاضل : " يَنْزِقُ " .

(٧) الأبيات موجودة في الحماسة (ت : عسلان) ، والفاضل ، وشرح ديوان

الحماسة للتبريزي ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر .

=====

وموضع الشاهد قوله : " وهو منطلق "
 والشاهد فيه : مجيء المسند اسماً ، فأفاد الثبوت والدوام لا الحسوث
 والتجدد .

قال الشيخ :-

" . . أن موضوع الأسم على أن يثبت به المعنى للشيء من غير أن يقتضي
 تجدد شيء بعد شيء .
 وأما الفعل ، فموضوعة على أنه يقتضي تجدد المعنى المثبت به شيئاً
 بعد شيء .

فإذا قلت : " زيد منطلق " ، فقد أثبت الانطلاق فعلاً له ، من غير أن تجعله
 يتجدد ويحدث منه شيئاً فشيئاً ، بل يكون المعنى فيه كالمعنى في قولك :
 " زيد طويل " ، و " عمرو قصير " ، فكما لا تقصِد ههنا إلى أن تجعل الطول
 أو القصر يتجدد ويحدث ، بل توجبهما وتثبتهما فقط ، وتقضي بوجودهما
 على الإطلاق ، كذلك لا تتعرض في قولك : " زيد منطلق " لأكثر من
 إثباته لزيد .

== وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ذكر البيت الأول والثاني ، ولم يذكر
 بيت الشاهد .

وفي التصحيف والتحريف ذكر البيت الثاني فقط منسوباً لجويّة بن النضر /
 انظره : ٣٨٧ ، والأبيات ماعدا (٤) في صلة ديوان حاتم .
 وذكر في التصحيف والتحريف :

أنه يروى جريّة الأسدي ، الجسيم مضمومه والراء مفتوحة غير معجمة
 - وهو جريّة بن عمرو بن الأشيم من بني فقّيس ، وهو جد مطير بن
 الأشيم أحد شياطين بني أسد وشعرائها / : التصحيف والتحريف :
 ٣٨٧ ، المؤلف : ٧٧ .

وأما الفعل فإنه يُقصد فيه إلى ذلك : فإذا قلت : " زيد هاهو ذا ينطلق " فقد زعمت أن الانطلاق يقع منه جزءاً فجزءاً ، وجعلته مُزاولةً وُزَجَّيْهِ " (١)

فالشاعر في هذا البيت آختر الأسماء ون الفعل ؛ ليقرر في الأذهان ، ويؤكد في النفوس بالغ كرمه وجوده ، وكثرة عطائه وإنعامه ، ، فأثبت للدرهم صفة الانطلاق الدائم من غير إشعار بتجدد وحدوث ، فالدُّرهم ليس له مكان في صرته ، ففي اللحظة التي يدخلها ينطلق منها ، ولو أنه قال : " وهو ينطلق " لذهبت حلوة المعنى ، وفات سراد الشاعر ، وكانت الدلالة على الكرم أقل ؛ لأن استعمال الفعل هنا يدل على أن الدرهم قد يمكث في الصرة زمناً ، ثم يتجدد منه الانطلاق .

ومراد الشاعر على العكس من ذلك ، فالدُّرهم يمر عليها وهو في حالة مسن السرعة الشديدة ، والانطلاق السريع ، وهذا قمة في الكرم والجود والسخاء .

وفي استعمال الشاعر لفظ " الدُّرهم " مفرداً بدلاً من الجمع " الدراهم " دلالة - أيضاً - على بالغ جوده ، فهو يصرف ماله أولاً فأولاً ، ولا ينتظر أن تجتمع فتصبح دراهم كثيرة .

قال الشيخ في تعليقه على البيت :

" هذا هو الحسن اللائق بالمعنى ، ولو قلته بالفعل :

لكن يمر عليها وهو ينطلق لم يحسن " (٢)

ومما هو في هذا المعنى قول المتنبي :

وَكَلَّمَا لَقِي الدِّينَارُ صَاحِبَهُ . . . فِي مِلْكِهِ أَفْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَضْطَحِبَا (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ١٣٣-١٣٤ ، خفاجي : ٢٠٢ ، شاكر : ١٧٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٣٤ ، خفاجي : ٢٠٢ ، شاكر : ١٧٥ .

(٣) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ١١٦ .

الشاهد الحادي عشر بعد المائة : (*) (الطويل)

قول الأعشى :

(١) (٢) (٣)
لَعَبْرِي لَقَدْ لَا حَتَّ عَيَّوْنَ كَثِيرَةً . : إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحَسَّرُ
(٤) (٥)
تَشَبَّ لِمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا . : وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَلَّقُ (٦)
والشاهد من أبيات له يمدح بها المَلَّحُ بن خَنْثَمَ (٧) حين أكرمه، وأحسن وفادته

- (*) الدلائل ، رضا : ١٣٥ ، خفاجي : ٢٠٤ ، شاكر : ١٧٦ .
(١) المقصود بالنار هنا : نار القِرَى : وهي من أعظم مفاخر العرب وأشرف مآثرها ، وهي النار التي كانت ترفع للسفر ، ولمن يلتصق القِرَى ، فكما كان موضعها أرفع كانت أفخر ، والأشعار فيها كثيرة . / الحيوان : ١٣٤ / ٥ .
(٢) رواية الأغاني والعمدة : " باليفاع " .
(٣) اليفاع : الموضع العالي المرتفع / مختار الصحاح " يفع " : ٧٤٣ .
(٤) المقرورين : المقرور الذي أصابه القر وهو البرد / اللسان " قرر " : ٨٣ / ٥ .
(٥) اصطلى النار استدقاً بها . / اللسان " صلا " : ١٤ / ٤٦٨ .
(٦) انظر البيتين في :
ديوانه - دار بيروت - : ١٢٠ ، ديوانه - شرح وتعليق : محمد محمد حسين - : ٢٧٣-٢٧٥ ، البيان والتبيين : ٢ / ٢٩ ، شارالقلوب في المضاف والمنسوب : ٢ / ٥٧٥ ، الأغاني / ٩ / ١١٤ ، العمدة : ١ / ٤٩ ، محاضرات الأدباء : ٢ / ٥٣٣ ، شرح الفصل : ٤ / ١٠٨ ، المفسني : ١ / ١٠١ ، البيت الثاني فقط ، شرح شواهد المفسني : ١ / ٤٧٨ ، شرح أدب الكاتب للجواليقي : ٢١٦ ، الأقتضاب في شرح أدب الكاتب للبطليلوسي : ٣٩١ ، بلوغ الأرب : ٢ / ١٦١ .
(٧) هو عبد العزيز بن خَنْثَمَ بن شَدَّاد بن ربيعة بن عبد الله بن عُمَيْد بن كلاب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو أبو بكر والمَلَّحُ لقبه ، وإِنَّمَا لَقَّبَ بِهِ ، لِأَن حَصَانًا لَهُ عَصَهُ فِي وَجْنَتِهِ فَحَلَّقَ فِيهِ حَلَقَةً ، وَجَاءَ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكِتَابِ أَنَّ أَسْمَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ . / انظر ترجمته في :-
الأغاني : ١١٥ / ٩ .

وقد كان رجلاً قليل المال كثير البنات ولفقره وحاجته لم يخطبهن أحد ، فعرضت عليه زوجته أن يتعرض للأعشى ، فيكرمه ، لأنه ممدح أحداً إلا رفعه ، ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وأتفق أن قديم الأعشى مكة قاصداً سوق عكاظ ، فأسرع إليه المطلق يستضيفه ، فأكرمه ، وبالف في إكرامه رجاء أن يصيه خيراً من مدحه .

فوقف الأعشى في سوق عكاظ مادحاً المطلق ، وأنشد قصيدته ، التي ما إن انتهت منها حتى تدافع الناس إلى المطلق يخطبن بناته ، فلم تبت إحداهن ليلتها إلا وهي في كنف رجل عظيم . (١)

ومطلع القصيدة :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُؤْتَقُ . . . وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعَشَقُ

وقبل بيت الشاهد :

وَلِنْ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدَّ وَنَهْ . . . فَيَا فَي تَنُوقَاتٍ وَيَدَاؤُ خَيْفَقُ
لَتَحْفَوَقَهُ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ . . . وَأَنْ تَعْلِي أَنْ الْمُعَانَ مَوْفَقُ

وبعدهما بيتا الشاهد وبعد :

رَضِيعِي لَبَانٍ تَذِي أُمِّ تَحَالَفَا . . . يَا سَحَمَ دَا حِ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ

وموضع الشاهد قوله : " فِي يَفَاعٍ تَحَرَّقُ "

والشاهد فيه مجيء المسند فعلاً ، فأفاد التجدد والحدوث فالغرض والمقام يتطلبان ذلك ، فالممدوح هنا خامل الذكر صغير القدر ، فأراد الشاعر أن يرفع من ذكره ، ويعلي من شأنه ، فأقسم في مطلع البيت " لعمرى " ، وأكد أن العيون كلها مشدودة النظر إلى تلك النار المشتعلة ، وقيد العيون بوصفها بالكثرة ليصور تدافع الناس وتراحمهم على تلك النار ، وجعلها في يفاع " لأنه أشهر لها ؛ ولأنها إذا كانت في يفاع - وهو الموضع العالي - أصابتها الرياح فاشتعلت " (٢) ، ثم جفل

(١) انظر القصة مفصلة في :

الأغاني : ١١٣-١١٤ ، العمدة : ٤٩/١ ، شرح المفصل : ١٠٨/٤ .

(٢) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ٣٩١ .

المسند فعلاً * تحرق * ليبالغ في كرمه ، فهي نار تتحرق ويتجدد منها الاحتراق ،
والمخلق قائم عليها مجتهد كل الاجتهاد في إعلاء لهيبها ؛ لتكون أهدى لعابر
السبيل ، وأدل للضال في الصحراء ، فالعيون الكثيرة لا تطوح إلا إذا كانت النار
متجددة الاشتعال كثيرة اللهب ، وهذا دليل على تغلغل الجود في نفسه ،
وتمكنه في طبعه ، فالتعبير هنا بالفعل أبلغ من أنه لو قال : " متحرقه " ؛ لأن في
استعمال الأسم إثبات أنها نار متحرقه فقط ، ليس عليها قائم يوقد نارها ، ويجدد
لهيبها ، وهذا أقل دلالة على المدح .

ثم أنظر إلى قوله : " وبات على النار الندى والمخلق " ، وما أوحى به
هـذا التعبير من شدة التلازم بين الجود والرجل وما دل عليه
كذلك من اليقظة والسهر الدائم ترقباً للوافدين ، ثم الاستعارة في قوله " وبات الندى "
وكيف زادت من معنى دوام الكرم وتأصله في المدح .

قال الشيخ عبد القاهر :

" معلوم أنه لو قيل : " إلى ضوء نار متحرقه " لنبا عنه الطبع ، وأنكرتـه
النفس ، ثم لا يكون ذاك النبؤ ، وذلك الإنكار من أجل القافية ، وأنـهـا
تفسد به ، بل من جهة أنه لا يشبه الفرض ولا يليق بالحال " (١)

وقال أيضاً :

" وذلك لأن المعنى في بيت الأعشى على أن هناك موقداً يتجدد منه
الإلهاب والإشعال حالاً فحالاً ، وإذا قيل : " متحرقه " كان المعنى أن
هناك ناراً قد ثبت لها وفيها هذه الصفة ، وجرى مجرى أن يقال :
" إلى ضوء نار عظيمة " في أنه لا يفيد فعلاً يُفعل " (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١٣٥ ، خفاجي : ٢٠٤ ، شاكر : ١٧٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٣٥-١٣٦ ، خفاجي : ٢٠٤ ، شاكر : ١٧٦-١٧٧ .

وقد ذكر الجاحظ أَنَّ العلماء يستجيدون قول الأعشى :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ . . . إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحَسَّرُ

حتى قال الحطيئة :

مَتَى تَأْتِي تَمْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ . . . تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِفٍ^(١)

فحينئذٍ فضلوا هذا ، وأسقطَ لِحُسْنِهِ بيت الأعشى (٢)

الشاهد الثاني عشر بعد المائة : - (*) (الكامل)

أَوْكَلْنَا وَرَدَتْ عَكَظَ قَبِيلَةٍ . . . بَعَثُوا إِلَى عَرِيقِهِمْ^(٣) يَتَوَسَّسُ^(٤)

تذكر البيت في الدلائل من غير عزو ،^(٥) وهو لطريف بن تميم العنبري (٦)

(١) ديوانه : - رواية ابن حبيب - : ٥١ .

(٢) الحيوان : ١٣٢ / ٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٣٥ ، خفاجي : ٢٠٤ ، شاکر : ١٧٦ .

(٣) رواية الأصمعيات : " رسولهم " .

(٤) انظر البيت في : -

الكتاب : ٤ / ٧ ، معاني القرآن للأخفش : ٢ / ٤٠٣ ، الأصمعيات :

١٢٧ ، رقم " ٣٩ " ، أدب الكاتب : ٤٥٣ ، البيان والتبيين : ٣ / ١٠١ ،

ديوان الأدب : ١ / ٤١٦ ، شرح أبيات سيويه للسيرافي : ٢ / ٣٨٩ ،

العقد الفريد - دار الكتب العلمية : ٦ / ٦٥ ، الكامل في التاريخ : ١ / ٣٦٧

نوادير المخطوطات " أسماء المفتالين " : ٢ / ٢١٩ ، الإيضاح : ١ / ١٧٢ ،

شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٣١ ب ، شرح أدب الكاتب

للجواليقي : ٢٨٤ ، شرح شواهد الشافعية : ٣٧٠ ، اللسان " عرف " :

٩ / ٢٣٦ ، معاهد التنصيص : ١ / ٢٠٤ ، شرح الطخيس : ٢ / ٢٨ ،

بلوغ الأرب : ٢ / ١٨٥ ، القول الجيد : ١٩٥ .

(٥) وكذلك في معاني القرآن للأخفش ، وأدب الكاتب ، وديوان الأدب .

(٦) هو طريف بن تميم بن عمرو بن عبد الله بن جندب بن العنبر التميمي ،

أبوسليط ، كان رجلاً جسيماً يلقب مجدعا ، وهو فارس قومه ، وكان يسمى

ملقي القناع ، قتله حمصيصة وقيل حميصة ، وقيل حميضة بن جندب الشيباني

والشاهد أول أبيات خمسة ويعدده :

(١) فَتَوَسَّوْنِي إِنَّنِي أَنَا ذَاكُمُ . . شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَارِثِ مَعْلَمٌ
تَحْتِي الْأَعْرَافُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَشْرَةٌ . . زَغَفَ تَرْدُ السَّيْفِ وَهُوَ مَثْلُكُمْ
حَوْلِي قَوَارِسٌ مِنْ أَسِيدٍ شَجْعَةٍ . . وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمٌ (٢)
وَلِكُلِّ بَكْرِيٍّ لَدَيَّ عَدَاوَةٌ . . وَأَبُو رَيْعَةَ شَانِيٌّ وَمُحَلَّمٌ (٣)

ومناسبتها : أن طريفاً قتل شرحبيل أختا بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان ،

واتفق أن حضر طريف سوق عكاظ ، وهو ملقى قناعه - إذ كان من عادة فرسان
العرب أن لا تشهد عكاظاً إلا مبرقة مخافة الثأر - ، وكان حمصيصة بن شراحيل (٤)

يترصده ، فلما رآه أخذ يتألمه ، فقال له طريف : مالك ؟ فقال : أتوسمك لأعرفك ،

فإن لعيتك في حرب فلله علي أن أقتلك أو تقتلني ، فأنشأ طريف يقول الأبيات .

فمضى على ذلك زمن إلى أن أغار طريف في بني العنبر ، وفديكي بن أعبد في

بني يثقر ، وأبو الجدعاء على " عائذة " وهم حلفاء لبني أبي ربيعة بن ذهل ، ولم

يكن لحمصيصة هم غير طريف ، فلما عرفه رماه فقتله ، وذلك في يوم ميايض .

=== في يوم ميايض ، وبعضهم يسمي الشاعر طريف ، طريفة بن عمر ، أو طريفصة

ابن مالك / انظر ترجمته في :

الكامل لابن الأثير : ١ / ٣٦٧ ، نوادر المخطوطات " أسماء المغتالين " :

٢ / ٢١٨-٢١٩ ، البيان والتبيين : ٣ / ١٠١ ، العقد الفريد :

- دار الكتب العلمية - : ٦ / ٦٥ .

(١) رواية شرح أبيات سيويه : " فتعرفوني " .

(٢) روي هذا البيت في نوادر المخطوطات " أسماء المغتالين " على أنه البيت

الخامس ، وورد بصيغة أخرى هي :

حَوْلِي أَسِيدٌ وَالْهَجِيمُ وَمَازِنٌ . . وَإِذَا خَلَلْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمٌ

خضم : اسم بلد وقيل هو اسم العنبر بن عمرو بن تميم ، وقد غلب على القبيلة ،

وقيل خَضَمَ اسم ماء لبني تميم . / اللسان " خضم " : ١٢ / ١٨٤ .

(٣) رواية أسماء المغتالين : " علي عداوة " .

(٤) ورد اسمه في الكامل لابن الأثير : " حميصة " .

فجعل أبو مارد أخو بني أبي ربيعة يقول في قتل حمصيصة طريفاً :

خَاضَ الْغَدَاةَ إِلَى طَرِيفٍ فِي الْوَعَى . . . حَمَصِيصَةُ الْمَفْوَارِ فِي الْهَيْجَاءِ (١)
وموضع الشاهد قوله : " يتوسم " .

والشاهد فيه مجيء المسند فعلاً ليفيد التجدد ، فالمقام يتطلب معنى التجدد ،
فقد بلغت ثقة الشاعر بشجاعته وسالته إلى حد أنه ألقى القناع في مجمع العرب
- وهذا خلاف المتعارف عليه عند هم - فكلما وردت قبيلة سوق عكاظ أرسلت عريفها
والقيم بأمرها يتوسم الوجوه ويتفرسها ، ويكرر النظر إليها طالباً طريفاً ؛ لأن له
على كل قبيلة جناية ، ولكل قبيلة عنده ثأر ، فجاء بالمسند فعلاً ؛ ليدل على تجدد
النظر وتكراره ، وفي هذا دليل على شدة رغبة القبائل ، وحرصها ، وتلفها فسي
التعرف عليه ، والغوز به ، وفي هذا تمدح بالغ بشجاعته ، ولو أنه قال : " متوسماً " .
لدل على صفة التوسم فقط دون الإشعار بالتجدد الذي حرص الشاعر على إثباته .
ثم أنظر إليه ، وقد صدر البيت بهزمة الاستفهام ، وكأن فيها تعجباً من
حاله المغايرة للقوم ، أو أنها توبيخ واستهزاء بتلك القبائل التي تتصارع على
معرفته ، والتقليل من شأنها .

قال الشيخ عبد القاهر :

" . . . وكذلك الحال في قوله : " بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتُوسِمُ " ، وذلك
لأن المعنى على توسم وتأمل ونظر يتجدد من العريف هناك حالاً فحالاً ، وتصفح
منه الوجوه واحداً بعد واحد ، ولو قيل :

" بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ مَتُوسِماً " لم يفد ذلك حق الإفادة " (٢) .

(١) انظر القصة مفصلة في :

العقد الفريد - دار الكتب العلمية - ٦٥/٦ - ٦٦ ، الكامل لابن الأثير :

٣٦٢/١ ، أسماء المقتالين " نوار المخطوطات " : ٢١٩/٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٣٦ ، خفاجي : ٢٠٤-٢٠٥ ، شاكر : ١٧٢ .

ب - القصر في التعريف :

الشاهد الثالث عشر بعد المائة :- (*) (الطويل)

جرير هو القائل :

" وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ " (١)

ذكر الشيخ صدر البيت فقط .

وعجزه :

" وَلَلْسَيْفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا " (٢)

والبيت من نقيضته لقصيدة الفرزدق التي أولها :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْسَوِيْقَةٍ . . . بَكَيتُ فَتَادَتْنِي هَنِيْدَةٌ مَالِيَا (٥)

(*) الدلائل ، رضا : ١٣٩ ، خفاجي : ٢٠٦ ، شاكر : ١٧٩ .

(١) وفي إحدى روايات الأغاني ورد صدر البيت علي وجه آخر :

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَتَا نِ كِلَاهُمَا . . . وَلَلْسَيْفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا

(٢) أشوى : من الشوي ، وهو إخطاء المقتل ، روى فأشوى إذا لم يصب المقتل . /

اللسان " شوا " : ١٤ / ٤٤٨ .

(٣) انظر البيت في :

ديوانه : ٦٠٦ ، البيان والتبيين : ١ / ١٦٧ ، الأغاني : ٣٦ / ٨ ،

النقاظ : ١ / ١٧٨ ، مجموعة المعاني : ١٧٨ .

(٤) وروي أنه قالها في عتاب جده الخطفي ، وذلك أنه استنحله من ماله

- وكان كثير المال - فقال أنحلك كما تحلت عليك عطاء وحزما ، وكان ينحل

كل واحد من بنيه ربع ماله ، وكان الربع في هذا العام قليلا ، فتسخطه

جرير ، وقال قد صرت شيخا من بنيك وأبا عيال ، وعاجبه واستزاده ، فلم

يزده - وروي أن الأبيات التي في هجاء الفرزدق ، فيما كان بينه وبين

غسان إنما قيلت بعد هذه بعشرين سنة . / ديوانه : ٦٠١ .

(٥) جو سويقة : موضع وهو من أجوية الصَّحَّان - والجو ما اتسع من الأرض واطمأن

وبرز - والصَّحَّان أرض فيها غلظ وارتفاع وفيها قيعان واسعة وخباري تنبت

السدر عذبة ورياض معشبة ، وكانت الصَّحَّان في قديم الدهر لبني حنظلة ، =====

ومطلع قصيدة جرير :

أَلَا حَيَّ رَهْبِي ^(١) ثُمَّ حَيَّ الْمَطَالِيَا ^(٢) . فَقَدْ كَانَ مَأْنُوسًا فَأَصْبَحَ خَالِيَا

وقبل الشاهد :

أَنَا آبَنُ صَرِيحِي خَنْدَفٍ غَيْرِ دِعْوَةٍ ^(٣) . يَكُونُ مَكَانَ الْقَلْبِ مِنْهَا مَكَانِيَا

وعمده :

أَيَّ الْمَوْتِ خَشَشْتِي قَيُّونَ مَجَاشِعٍ . وَمَا زِلْتُ مَجْنِيًّا عَلَيَّ وَجَانِيَا
وَمَا سَحَتُ عِنْدَ الْحَفَاطِ مَجَاشِعٌ . كَرِيمًا وَلَا مِنْ غَايَةِ الْمَجْدِ دَانِيَا

الشاهد هنا ليس في صدر بيت جرير، وإنما في الجملة السابقة له وهي :

" جرير هو القائل "

فاستدل بها الشيخ عبد القاهر على أن السند المعروف بأل يفيد القصر ،
فهذه الجملة أفادت إثبات قيل هذا البيت ، وتأليفه لجرير وحده ، لذا لا يجوز
العطف على المبتدأ الأول مبتدأ ثانيا ، فمن فساد المعنى القول :

" جرير هو القائل هذا البيت والفرزدق " . لأنه قد تم بتعريف

===== والصَّامَانُ متاخم للدهناء وقيل الصَّامَانُ جبل في أرض تميم وقيل هو قرب

رمل عالج بينه وبين البصرة تسعة أيام وقيل هي من نواحي الشام بظااهر

البلقاء ، وقيل الصَّامَانُ بلد لبني أسد / معجم البلدان : ٣ / ٤٢٣ ،

لسان العرب : (جوا) : ١٤ / ١٥٩ .

(١) رَهْبِي : بفتح أوله واسكان ثانيه ، وبالباء المعجمة : موضع في ديار بطني

تميم / معجم ما استعجم : ٢ / ٦٧٩ .

(٢) المطالي : جمع مطلاء وهي ما انخفض من الأرض واتسع / اللسان " طلي " :

١٥-١٤ / ١٥٠

(٣) الخندفة يشية كالهرولة ، وَخَنْدَفَ الرَّجُلُ أسرع ، وخندف الرجل انتسب

إلى خَنْدَفٍ وهي امرأة إلياس بن مضر بن نزار واسمها ليلي بنت حُلَوان ،

وقيل عمران وسُمِّيَتْ بِهَا الْقَبِيلَةُ / اللسان : - خندف - : ٩ / ٩٩-٩٩ .

المسند تخصيص جرير بالقول ، فلا يجوز بعد ذلك إشراك غيره معه . . قال الشيخ عبد القاهر :

" . . . انك إذا نكرت الخبر جاز أن تأتي بمبتدأ ثان على أن تشركه بحرف العطف في المعنى الذي أخبرت به عن الأول ، وإذا عرفت لم يجز ذلك ، تفسير هذا أنك تقول : زيد منطلق وعمرو ، تريد " وعمرو منطلق أيضاً " ولا تقول : زيد المنطلق وعمرو ؛ ذلك لأن المعنى مع التعريف على أنك أردت أن تثبت انطلاقا مخصوصاً قد كان من واحد ، فإذا أثبتته لزيد لم يصح إثباته لعمرو ، ثم إن كان قد كان ذلك الانطلاق من اثنين ، فإنه ينبغي أن تجتمع بينهما في الخبر فتقول : زيد وعمرو هما المنطلقان . لا أن تفرق فتثبته أولاً لزيد ، ثم تجيء فتثبته لعمرو . ومن الواضح في تمثيل هذا النحو قولنا : هو القائل بيت كذا : كقولك :

" جرير هو القائل : " وليس لسيفي في العظام بقية " فأنت لو حاولت أن تشرك في هذا الخبر غيره ، فتقول : جرير هو القائل هذا البيت وفلان : حاولت محالاً ؛ لأنه قوله بعينه ، فلا يتصور أن يشرك جريراً فيه غيره " (١)

(١) الدلائل ، رضا : ١٣٧-١٣٨ ، خفاجي : ٢٠٦ ، شاكر : ١٢٨ .

الشاهد الرابع عشر بعد المائة : (*) (المتقارب)

قل الأعشى (١) :

هُوَ الْوَهِبُ النَّائِمَةُ الْمُصْطَفَاةُ . : إِمَّا مَخَاضًا (٢) وَإِمَّا عِشَارًا (٣) (٤)
وهو من قصيدة يمدح بها قيس بن معدى كرب (٥) ، ومطلعها :
أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْنِكَ كَارًا (٦) . وَشَطَّتْ عَلَى نَيْ هَوِيَّ أَنْ تُزَارَا

- (*) الدلائل ، رضا : ١٣٩ ، خفاجي : ٢٠٧ ، شاكر : ١٨٠ .
(١) أي الأعشى الكبير "ميمون قيس" وقد سبق التعريف به .
(٢) مخاضا : المخاض الحوامل من النوق التي دنت ولادتها وقربت / مختار الصحاح "مخض" : ٦١٨ .
(٣) عشارا : "العشار" بالكسر جمع "عشراء" كفعها ، وهي الناقة التي أتت عليها من وقت الحمل عشرة أشهر وتجمع على "عشراوات" / مختار الصحاح "عشر" : ٤٣٤ .
(٤) انظر البيت في : ديوانه - دار بيروت - : ٨٤ ، ديوان الأعشى الكبير : "تعليق محمد محمد حسين" : ١٠١ ، الإيضاح : ١ / ١٩٠ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٣ أ ، عقود الدرر : ٢٧ ب ، القول الجيد : ٢٠٧ .
(٥) هو قيس بن معدى كرب بن معاوية بن جبلة الكندي (. . . نحو ٢٠٠ ق هـ) من قحطان ملك جاهلي يمني ، يلقب بالأشج ، وكنيته أبو حجيصة ، وأبو الأشعث ويقال له أيضاً السكسكي ، مات قتيلًا في إحدى وقائعهم مع قبيلة "مراد" . / انظر ترجمته في : -
خزانة البغداد - دار صادر - : ١ / ٥٤٥ ، الأعلام : ٥ / ٢٠٨ .
(٦) ابتكارا : الرحلة في وقت البكور وهو الصباح الباكر / اللسان "بكر" :

وقبل بيت الشاهد :

إِذَا رَهَبَ الْمَوْجَ نُوتِيهِ^(١) . . . يَحُطُّ الْقِلَاعَ وَيَرْخِي الزَّيَارَا^(٢)
بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِأَنْدَمِ الْعِشَا^(٣) . . . لَطَّ^(٤) الْقَلُوقُ بِهِنَّ أَحْمَرَا^(٥)^(٦)

وبعدهما الشاهد وبعدة :

وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَانَ السَّلِيْبُ^(٧) . . . طَ فِي حَيْثُ وَارَى الْأَدِيمَ الشَّعَارَا^(٨)

موضع الشاهد قوله : " هو الواهب المائة المصطفاة " والشاهد فيه إفادة

المسند " الواهب " المعروف بالجنسية القصر بطريق التقيد - حيث اشترط

له مفعولاً مخصوصاً - على دعوى أنه لا يوجد إلا منه لا على معنى المبالغة ، وترك

الاعتداد بوجوده في غير المخبر عنه .

قال الشيخ عبد القاهر :

" والوجه الثاني : أن تقصر جنس المعنى الذي تُفيده بالخبر على المُخْبَر

عنه ، لا على معنى المبالغة ، وترك الاعتداد بوجوده في غير المُخْبَر عنه ،

بل على دعوى أنه لا يوجد إلا منه ، ولا يكون ذلك إلا إذا قيدت المعنى

بشيء يخصه ويجعله في حكم نوع برأسه ؛ وذلك كنحو أن يُقَيَّدَ بالحال

والوقت . . . (٩)

(١) نوتيه : النُوتِي : التَّلَاح الذي يَدْبُر السفينة في البحر/اللسان "نوت" :

٠١٠١/٢ .

(٢) الزَّيَارَا : الحبل / اللسان "زور" : ٠٣٣٩/٤ .

(٣) أَدَم العشار : البيض .

(٤) رواية اللسان "الركاب" .

(٥) رواية اللسان "لا ط" وَلَطَّ الشَّيْءُ يَلِطُّهُ لَطًّا أَلْزَقَهُ .

(٦) العلوق : أكل البهائم ورق الشجر وكل ما ترعاه الإبل / اللسان "علق" : ٢٦٣/١٠ .

والمعنى أن الإبل إذا سمعت صار الآدم منها أصهب أي أحمر/اللسان "علق" :

٠٢٦٣/١٠ .

(٧) رواية الديوان - مطبعة بيروت - : "طويل" .

(٨) السليط : ما يضاء به ، ومن هذا قيل للزيت سليط . / اللسان "سلط" : ٣٢١/٧ .

(٩) الدلائل ، رضا : ١٣٨-١٣٩ ، خفاجي : ٢٠٧ ، شاكر : ١٨٠ .

فالأعشى أراد هنا أن يقصر جنساً معيناً من الهبة على مدوحه ، وليس مطلق الهبة ، فهو وحده الذي من عادته أن يختار هباته ، ويجود بأفضل ما عنده ، فيعطي الإبل مائة بعد مائة ، عشاراً تضع أثقالها ، أو مخاضاً تنهياً للنتاج .

ثم أشار الشيخ عبد القاهر إلى أن اللام في قوله : " هو الواهب " ليست بمنزلة اللام في قولنا : " زيد هو المنطلق " ؛ لأن القصد ههنا إلى جنس من الهبة مخصص لا إلى هبة مخصوصة بعينها ، وهذا يفيد تجديد الهبة منه ، فهو يهب المئة مرة بعد أخرى ، أما اللام في زيد هو المنطلق ، فتدل على انطلاق كان مرة واحدة لا إلى جنس من الإنطلاق ، فالتكرار هنا غير متصور .

قال الشيخ :

" وربما ظَنَّ الظَّان أن اللام في " هو الواهب المصطفاة بمنزلتها في نحو : " زيد هو المنطلق " من حيث كان القصد إلى هبة مخصوصة كما كان القصد إلى انطلاق مخصص ، وليس الأمر كذلك ؛ لأن القصد ههنا إلى جنس من الهبة مخصص لا إلى هبة مخصوصة بعينها يدل على ذلك أن المعنى على أنه يتكرر منه ، وعلى أنه يجعله يهب المائة مرة بعد أخرى .

وأما المعنى في قولك : " زيد هو المنطلق " ، فعلى القصد إلى انطلاق كان مرة واحدة ، لا إلى جنس من الانطلاق فالتكرار هناك غير متصور " (١)
وخص العشار والمخاض بالذكر لنفاستهما ؛ لأن الواحدة بمنزلة آتين ، وإمّا للإباحة (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١٣٩ ، خفاجي : ٢٠٨ ، شاكر : ١٨٠ .

(٢) عقود الدرر : ٢٨ .

— نكت أخرى في التعريف —

الشاهد الخامس عشر بعد المائة : (*) (الوافر)

قول الخنساء (١) :

إِذَا قَبَحَ الْبَكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ . . . رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَ (٢)
والشاهد آخر أبيات أربعة ترثي بها أخاها صخرًا (٣) وهي :

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٠ ، خفاجي : ٢٠٨ ، شاكر : ١٨١ .
(١) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية (٢٤٠ - ٢٤٤ هـ) عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي ، وأدركت الإسلام فأسلمت ، ووفدت على الرسول صلى الله عليه وسلم مع قومها ، أكثر شعرها وأجود في رثاء أخويها (صخر ومعاوية) وكانا قد قتلا في الجاهلية ، وكان لها أربعة أبناء قتلوا جميعاً في حرب القادسية (١٦ هـ) فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم . / انظر ترجمتها في :
طبقات فحول الشعراء : ١ / ٢٠٣ - ٢١٠ ، الشعر والشعراء : ١ / ٣٥٠ - ٣٥٤ ، الأغاني : ١٥ / ٧٦ - ١١١ ، جمهرة الأنساب : ٢٦١ ، خزائن البغداد : ١ / ٢٠٨ ، الأعلام : ٢ / ٨٦ .
(٢) انظر البيت في :

ديوان الخنساء - طبعة بيروت - ١١٩ ، نهاية الإيجاز : ٤٤ ، الإيضاح : ١ / ١٩٠ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - الشاهد رقم (١٠٣) ، شروح التلخيص : - مواهب الفتاح - : ٢ / ١٠١ ، مختصر السعد : ٢ / ١٠٢ ، - حاشية الدسوقي - : ٢ / ١٠٢ ، عقود الدرر : ٢٨ ، القول الجيد : ٢٠٨ .

(٣) هو صخر بن عمرو بن الحارث ، كان من فرسان بني سليم وغزاتهم ، جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمة ، ومرض قريباً من الحول ، ثم مات / انظر ترجمته في : -

جمهرة الأنساب : ١٧٢ - ١٩٦ - ٢٦١ ، الأعلام : ٣ / ٢٠١ .

أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّ أَبْكَيْتَ عَيْنِي . . . لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا
بَكَيْتَكَ فِي نِسَاءٍ مُعْسُولَاتٍ . . . وَكُنْتُ أَحَقَّ مَنْ أَبْدَى الْعَوِيلَا
دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ . . . فَسَنَ ذَا يَدْفَعُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَا

وموضع الشاهد قوله : * الحسن الجميلا *

والشاهد فيه أَنَّ تعريف المسند هنا لا يراد به القصر على معنى أن ماعدا
البكاء عليه فليس بحسن ولا جميل ، وإنَّما المراد تقرير المسند للمسند إليه ، وبيان
أن ثبوته له أمر مقرر لا يظن فيه ظان ، ولا يشك فيه شك ، فالمراد من قول الخنساء
تقرير صفة الحسن لبكائه وإثبات أن بكاءه في جنس ما حسنه الحُسن الظاهر الذي
لا ينكره أحد .

قال الشيخ عبد القاهر :

* لم ترد أن ماعدا البكاء عليه ، فليس بحسن ، ولم تقيد الحسن بشيء ،
فيتصور أن يقصر على البكاء كما قصر الأعشى هبة المائة على المدوح ، ولكنها
أرادت أن تقره في جنس ما حسَّنه الحُسن الظاهر الذي لا ينكره أحد

ولا يشك فيه شك * (١)

فالشاعرة هنا استطاعت أن تسكب آلامها ، وأحزانها في قالب رائع من الشعر ،
فأعلنت أَنَّ البكاء على القتلى أمر مستقبح ، ولكن أخاها صخرًا ليس كغيره من
القتلى ، فعرفت المسند بالألف واللام ، لتدل على أن صخرًا قتيل تعارف
الناس على أن البكاء عليه حسن وجميل ، فقد عُرف بذلك وشهر ، ولو أنها قالت :
* حسن جميل * بالتكثير لم يَخْرُج المعنى عن كون البكاء على القتلى قبيح ،
والبكاء عليك حسن ، وفرق شاسع بين المعنيين .

وتنوين قتيل للتعظيم أو للتكثير فيفيد الشمول على البدلية (٢) .

(١) الدلائل ، رضا : ١٤٠ ، خفاجي : ٢٠٨-٢٠٩ ، شاکر : ١٨١ .

(٢) عقود الدرر : ٢٨٨ .

ورأى الفخر الرازي في نهاية الإيجاز أنه لا مانع من اعتبار التعريف هنا مفيداً
للحصر على وجه المبالغة . قال :

" وأقول لو جعل ذلك مفيداً للحصر على وجه المبالغة لم يكن فيه خلل " (١)

الشاهد السادس عشر بعد المائة : (*) (الطويل)

قول حسان :

وَلِئِنْ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ . : بَنُو بَيْنَتٍ مَخْزُومٍ وَوَالِدَكَ الْعَبْدُ (٢)
وهو من قصيدة قالها في هجاء أبي سفيان بن الحارث (٣) ، وذلك حين ترامى

(١) نهاية الإيجاز : ٤٤ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٠ ، خفاجي : ٢٠٩ ، شاكر : ١٨١ .

(٢) انظر البيت في : -

ديوانه - دار صادر - : ٨٩ ، زهر الآداب : ٦٣ / ١ ، المطول : ١٨٠ ،
عقود الدرر : ٢٨ ب ، القول الجيد : ٢٠٩ .

(٣) هو المغيرة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، أبو سفيان
الهاشمي القرشي (٢٠٠ - ٢ هـ) ، وهو شاعر مجيد في الجاهلية والإسلام ،
وهو أخو الرسول صلى الله عليه وسلم من الرضاع ، كانت بينهما ألفة في
صباهما ، ولما أظهر الرسول صلى الله عليه وسلم دعوته عاداه المغيرة
وهجاءه ، وهجا أصحابه ، ومكث عشرين سنة عدواً للرسول صلى الله عليه
وسلم ، ثم أسلم قبل فتح مكة هو وأبنته جعفر ، وحسن إسلامهما ، شهد
مع الرسول صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، ثم وقعتة حنين وأبلى بلاء حسناً ،
وعنه قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " أبو سفيان بن الحارث سبيد
فتيان أهل الجنة " ، مات رضي الله عنه بالمدينة وصلى عليه عمر بن الخطاب /
انظر ترجمته في : -

تاريخ الطبري : ٤٦٢ / ٢ ، ٥٠ - ٧٤ - ٧٥ ، ٦٢٢ / ٧ ، الكامل لابن الأثير

١٦٤ / ٢ ، طبقات ابن سعد : ٤٩ - ٥٤ ، صفة الصفوة : ٥١٩ - ٥٢١ ،

الإصابة : ٩٠ - ٩١ رقم (٥٣٨) ، عيون الأثر : ١٦٧ - ١٦٨ .

إلى سمع الرسول صلى الله عليه وسلم شعر أبي سفيان ، فشق عليه ، فندب حسان
ابن ثابت ، وقال : " إِنْ اللَّهَ لِيُؤَيِّدَهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ " .

وأول القصيدة :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أَبْنَ هَاشِمٍ . . . هُوَ الْغَصْنُ ذُو الْأَفْنَانِ لَا التَّوَّاحِدُ الْوَعْدُ

وقبل الشاهد :

وَمَالِكَ فِيهِمْ مَحْتَدٌ يَعْرِفُونَهُ . . . فَذُوكَ فَالْصَّقِّ مِثْلَ مَا لَصِقَ الْقُرْدُ (١)

وبعد الشاهد وبعد :

وَمَا لَدَتْ أَفْنَاءَ زَهْرَةٍ مِنْكُمْ . . . كَرِيماً وَلَمْ يَقْرَبْ عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ

وموضع الشاهد قوله : " ووالدك العبد "

والشاهد فيه - كسابقه - فتعريف المسند لا يُزاد به القصر ، بل المراد تقرير

المسند للمسند إليه .

فالشاعر هنا أراد أن يقرر العبودية لوالد المهجو ، ويثبتها له ، ويجعل

حاله في العبودية حالة ظاهرة متعارفاً عليها ، وهذا أوجع في الهجاء وأنكى من

أن يقول : " ووالدك عبد " ، فالتذكير ليس فيه إلا الوصف بالعبودية فقط .

قال الشيخ :-

" أراد أن يثبت العبودية ثم يجعله ظاهر الأمر فيها ، ومعروفاً بها ،

ولو قال : « ووالدك عبد » لم يكن قد جعل حاله في العبودية حالة ظاهرة

متعارفة " (٢)

(١) القُرْدُ : دويبة تتعلق بالبعير ويضرب بها المثل في اللصوق / انظر :

الحيوان : ٥٧/٢ ، ٤٣١/٥ - ٤٣٥ - ٤٣٨ - ٤٣٩ ، ٤٣١/٥ - ٤٣٢ - ٤٤١ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٤٠ ، خفاجي : ٢٠٩ ، شاكر : ١٨٢ .

جاء في عقود الدرر :

" قوله سنام المجد سنام كل شيء أعلاه ، وقيل كرم الآباء خاصة ، ومن آل هاشم بيان لسنام المجد " وآل " بمعنى أهل لكنه خص بالأشراف فلا يقال آل الحجام ولا آل الحائك ، ومخزوم أبو حي من قريش سمي به ، لأنه كان جميلاً طيب الرائحة وأصله من الخزامي " بالضم " وهو نبت حسن اللون طيب الرائحة يقول: إن الأكابر من أولاد هاشم هم أولاد بنت مخزوم ، وأنت لست مثلهم لأن والدك العبد ، وقد كان لعبد المطلب عشرة أولاد من أمهات شتى ، وكانت أم عبد الله ، وأبي طالب مخزومية ، ولم تكن أم الحرث مثلها في النسب ، فلذلك جعله عبداً بالنسبة إليهما " (١)

الشاهد السابع عشر بعد المائة : - (*) (الطويل)

قول الآخر :

أَسَوُّ إِذَا مَا أَبَدَتِ الْحَرْبُ نَابَهَا . . . وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغُبُوثُ الْمَوَاطِرُ (٢)

أورده الشيخ من غير عزو .

وموضع الشاهد قوله : " الغيوث الموائر "

والشاهد فيه كسابقه ، فتعريف المسند باللام لا يفيد هنا القصر بل التقرير .

فالشاعر أراد أن يقرر أنهم هم الذين عرفوا واشتهروا بأنهم غيوث ، وأنهم

موائر ، فحالهم هذه ظاهرة للعيان لا يتطرق إليها شك .

(١) عقود الدرر : ٢٨ ب .

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٠ ، خفاجي : ٢٠٩ ، شساكر : ١٨٢ .

(٢) لم أقف على الشاهد ولا على قائله فيما أطلعت عليه من مصادر .

الشاهد الثامن عشر بعد المائة : - (*) (الطويل)

قول ابن الرومي : (١)

هُوَ الرَّجُلُ الْمَشْرُوكُ فِي جُلٍّ مَالِهِ . . وَلَكِنَّهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفَرَّدُ (٢)
وهو من قصيدة له في مدح صاعد بن مخلد ، (٤) ومطلعها :

أَبِينَ صُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّأُ . . عَلَى مَامَضَى أَمْ حَسْرَةٌ تَتَجَسَّدُ

وقبل الشاهد :

لَعَمْرِي لَيْنَ أَضَحَتْ وَزَارَةٌ صَاعِدٍ . . تَتَنَّى لَقَدْ أَضْحَى كَرِيماً يُوَحِّدُ
وَزَارَتَهُ شَفَعٌ وَذَاكَ يَحَقُّ . . كَمَا أَنَّهُ وَتَرٌ إِذَا عَدَّ سَوْدُ

وبعدهما الشاهد وبعده :

يَقْرَضُ إِلَّا أَنْ مَاقِيلَ دُونَهُ . . وَيُوصَفُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَحْجُدُ
أَرْقَى مِنَ الْمَاءِ الَّذِي فِي حَسَامِهِ . . طِبَاعاً وَأَمْضَى مِنْ شَبَاهٍ وَأَنْجَدُ

(*) الدلائل ، رضا : ١٤١ ، خفاجي : ٢١٠ ، شاكر : ١٨٣ .
(١) ابن الرومي : هو طي بن العباس بن جريج أو جورجيس الرومي ، أبو الحسن ، شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي ، رومي الأصل كان جسده من موالي بني العباس ، ولد ونشأ ببغداد ، ومات فيها مسموماً ، قيل دَسَّ له السم القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد ، وكان ابن الرومي قد هجاه ، قال المرزباني : لأعظم أنه مدح أحداً من رئيس أو مرؤوس إلا عاد إليه فهجاه ، وكان ينحل مثقالاً الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره ، له ديوان شعر مطبوع / انظر ترجمته : معجم الشعراء : ٢٨٩ - ٤٤٨ ، تاريخ بغداد : ١٢ / ٢٣ - ٢٦ ، وفيات الأعيان : ٣ / ٣٥٨ - ٣٦٢ ، الأعلام : ٤ / ٢٩٧ .

(٢) رواية الديوان : " بالخير والحمد " .

(٣) لم أجده فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه : ٢ / ٥٨٩ .

(٤) سبقت ترجمته عند ترجمة ابنه ، أبو عيسى : ص ٢٦٦ .

الشاهد " السادس والأربعون " .

وموضع الشاهد قوله : " هو الرجل المشرك "

والشاهد فيه : تعريف الخبر بالألف واللام للإشارة إلى بلوغ المستند إليه مبلغ الكمال في الصفة والحقيقة المتصورة في الذهن ، أي إذا أردت أن ترى صورة الرجل الذي يشارك الناس في كل ماله ، والذي بلغ حد الكمال المتناهي فسي السماحة والجود المتصور في الذهن ، فأنظر إلى هذا الرجل ، فهو لم يرد أن يصفه فقط ببلوغ الكمال " كأن هناك أقواماً يشركون في جل أموالهم ، وهو أكملهم في هذه الصفة " ، ولم يرد أن يقول : " أنه هو الرجل الذي بلغك حد شيء ، وعرفت من حاله وقصته أنه يشرك في جل ماله " وعلق الشيخ عبد القاهر على هذا الشاهد بقوله :

" . . . ويزداد هذا المعنى ظهوراً ، بأن تكون الصفة التي تريد الإخبار بها عن المبتدأ مجرأة على موصوف كقول ابن الرومي . . . تقديره كأنه يقول للسامع : فكر في رجل لا يتميز عفاة وجيرانه ، ومعارفه عنه في ماله ، وأخذ ماشاءوا منه ، فإذا حصلت صورته في نفسك ، فأعلم أنه ذلك الرجل . . . فإذا علمت أنه لا يريد بقوله : الرجل المشرك في جلّ ماله أن يقول : هو الذي بلغك حد شيء وعرفت من حاله وقصته أنه يشرك في جلّ ماله على حد قولك : هو الرجل الذي بلغك أنه أنفق كذا والذي وهب المائة المصطفاة من الإبل ، ولا أن يقول إنه على معنى " هو الكامل في هذه الصفة حتى كأن ههنا أقواماً يشركون في جلّ أموالهم إلا أنه في ذلك أكمل وأتم ؛ لأن ذلك لا يتصور ، وذلك أن كون الرجل بحيث يشرك في جلّ ماله ليس معنى يقع فيه تفاضل ، كما أن بذل الرجل كل ما يملك كذلك ، ولو قيل للذي يشرك في ماله جاز أن يتفاوت ، وإذا كان كذلك علمت أنه معني ثالث ، وليس إلا ما أشرت إليه من أنه يقول للمخاطب : ضع في نفسك معنى قولك " رجل مشرك في جلّ ماله " ثم تأمل فلاناً ، فإنك تستهلي هذه

الصورة منه وتجده يؤذيها لك نصاً ويأتيك بها كلاً " (١) .

ورأى الشيخ عبد القاهر أن هذا الوجه دقيق المسلك يقف عنده المتأمل بين العارف والمنكر، وهو عنده فن عجيب الشأن ، وله مكان من الفخامة والنبيل ، وهو من سحر البيان الذي تقصر العبارة عن تأدية حقه ، والمعمول فيه على مراجعة النفس واستقصاء التأمل . (٢)

الشاهد التاسع عشر بعد المائة : (*) (الطويل)

أَنَا الرَّجُلُ الْمَدْعُوَّ عَاشِقَ فَقْصِرِهِ . : إِذَا لَمْ تُكَاثِرْ مِنِّي صُرُوفَ زَمَانِي (٣)

ذكره الشيخ من غير نسبه ولكن يفهم من سياق الكلام أن البيت لابن الرومي (٤) موضع الشاهد قوله : " أَنَا الرَّجُلُ الْمَدْعُوَّ "

والشاهد فيه كسابقه وهو الإشارة إلى أن المسند إليه بلغ مبلغ الكمال فسي

الصفة والحقيقة المتصورة في الذهن .

فالشاعر يريد أن يمدح نفسه بالكرم المتناهي الذي لا يوجد له مثيل في عالم الحقيقية بل يوجد في الصور النفسية المتخيلة فأراد أن يقول : إذا أردت أن تتعرف على صورة الكرم الحقيقية المتصورة في الذهن ماثلة في صورتها العليا ، فأنظر إليَّ فَإِنِّي ذلك الرجل . فالشاعر بهذا الأسلوب ينقلنا من عالم الواقع إلى عالم الذهن حيث تتخذ الصور معانيها الحقيقية ومثلها العليا .

ورأى الشيخ عبد القاهر أن هذا المعنى تسكن إليه النفس سكون الصادق إلى

برد الماء لحسنه وقوة تأثيره في النفس . قال :

(١) الدلائل ، رضا : ١٤١ - ١٤٢ ، خفاجي : ٢١٠ ، شاكر : ١٨٣ - ١٨٤ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١١ ، شاكر : ١٨٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٤١ ، خفاجي : ٢١٠ ، شاكر : ١٨٣ .

(٣) لم أقف على الشاهد فيما رجعت إليه من مصادر .

(٤) كذلك نسبه الأستاذ عبد السلام هارون في كتابه معجم شواهد العربية :

" وإن أردت أن تسمع في هذا المعنى ما تسكن النفس إليه سكون الصادي

إلى برد الماء فاسمع قوله :

أَنَا الرَّجُلُ الْمَدْعُوُّ عَاشِقٌ فَقْرِهِ . . . إِنْ أَلَمْ تَكَارِ مُنِي صُرُوفَ زَمَانِي (١)

الشاهد العشرون بعد المائة :- (*) (الكامل)

قوله :

(٢)
أَهْدَى إِلَيَّ أَبُو الْحَسَنِ يَدًا . . . أَرْجُو الثَّوَابَ بِهَا لَدَيْهِ غَدًا

وَكَذَلِكَ عَادَاتُ الْكَرِيمِ إِذَا . . . أُولَى (٣)
يَدًا حَسِبْتَ عَلَيْهِ يَدًا (٤)

إِنْ كَانَ يَحْسُدُ نَفْسَهُ أَحَدٌ . . . فَلَا زَعَمَكَ ذَلِكَ الْآحَدًا (٥)

ذكرت الأبيات في الدلائل من غير نسبه ولكن فهم من السياق أنها لابن الرومي

وهو من قصيدة له قالها في مدح القاسم (٦) وبعد الشاهد :

(١) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١٠-٢١١ ، شاکر : ١٨٤ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١١ ، شاکر : ١٨٤ .

(٢) رواية الديوان " أسدي " .

(٣) رواية الديوان " أسدي " .

(٤) ذكر في الديوان بعد البيت الثاني وقبل البيت الثالث قوله :

فِيرَى إِجَازَةَ مَا يُسَامِ وَلَا . . . يَلْقَى مَطَالِبَهُ بِهِ نَكِذَا

(٥) لم أجد الأبيات فيما رجعت إليه من مصادر إلا في :

ديوان ابن الرومي : - تحقيق حسين نصار - : ٧٨٦ / ٢

(٦) هو القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب (٢٥٨ هـ - ٢٩١ هـ) ، كان

من دهاة العالم ، ومن أفاضل الوزراء ، وكان شهماً فاضلاً لبيئاً محصلاً كريماً

مهيئاً جباراً ، وكان يطعن في دينه ، وكان سفاكاً للدماء ، كانت أول ولايته

للوزارة في عهد المعتضد ، وكان ابن الرومي منقطعاً لآل وهب يمدحهم

وكانوا يقصرون في حقه في بعض الأوقات فهجاهم ، ويروى أن القاسم بن

عبيد الله هو الذي قتل ابن الرومي بالسم .

وتوفي القاسم في خلافة المكتفي / انظر ترجمته :

يَوْمَ يَثَارِبُو تَدَى غَدَه . . لَا زَالَ دَأْبُكَ هَكَذَا أَبَــدَا
يَا مَنْ يَسَاجِلُ نَفْسَهُ حَسَدًا . . أَحْسَنْتَ حِينَ حَسَدْتَهَا الْحَسَدَا
يَا رَبَّ آيِسْنَهُ فَأَحْسِنْهُ . . مُسْتَوْحِشًا مِمَّا قَدْ أَنْفَرَدَا

وموضع الشاهد قوله : " ذلك الأحدا "

وهو كالشاهدين السابقين ، فالألف واللام هنا للإشارة إلى أن المسند إليه
بلغ مبلغ الكمال في الحقيقة والصفة المتصورة في الذهن .
ورأى الشيخ عبدالقاهر أن هذا الشاهد أعجب من سابقه في الحسن
والدلالة .

فالشاعر هنا صور مدوحه بصورة نادرة ، فهو لا يمن في عطاءه ، ولا يعطى
السائل تفضلاً ، وإنما عطاؤه لسماحته كالهدية ، فلا يحسُّ الآخذ حرجاً ، ولا الما
في النفس ، ثم امتدح فعلته هذه وأثنى عليها بأن يد الكرماء الحقيقيين لا تكون
إلا هكذا ، ولم يهدأ الشاعر حتى جعل مدوحه مثلاً لا تتحقق صورته إلا في عالم
الآن هان ، فإن كانت هناك صورة رجل يحسد نفسه لشدة كرمه وجوده - وهذا
أمر لا يحدث على بساط الواقع - فلن يكون ذلك الرجل إلا الممدوح .
قال الشيخ عبدالقاهر :

" وإن أردت أعجب من ذلك فقله . . .

فهذا كله على معنى الوهم والتقدير ، وأن يَصَوِّرَ في خاطره شيئاً لم يره ،
ولم يعلمه ثم يجريه مجرى ما عهد وعلم " (١)

=== الفخري في الآداب السلطانية : ٢٥٧ ، وأنظره في سيرة والسده
سير أغلام النبلاء : ١٣ / ٤٩٧ - ٤٩٨ ، الأعلام : ٥ / ١٧٧ .

(١) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١١ ، شاكر : ١٨٤ .

الشاهد الحادي والعشرون بعد المائة : (*) (الطويل)

أَخَوَكَ الَّذِي إِنْ تَدَعُوهُ لِعَلَمَةٍ (١) . . . يُجِبْكَ وَلَوْ تَغَضَّبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ (٢)

البيت في الدلائل من غير عزو .

وهو لحجية بن المضرب ، (٣) من قصيدة قالها حين عاتبته زوجته ، وغضبت منه ، لصرفه

إليه لبني أخيه اليتامى ، (٤) ومطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٣ ، خفاجي : ٢١١ ، شاكر : ١٨٤ .

(١) رواية الأغاني للبيت :

أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَدَعُوهُ لِعَظِيمَةٍ . . . يُجِبْنِي وَلَوْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ
(٢) أنظر البيت في :

الحماسة - تحقيق عسيلان - : ٦٠٢/١ ، الأغاني : ٣١٨/٢٠ .

المؤلف والمختلف : ٨٥ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١١٢٦/٣ .

شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٩٩/٣ .

(٣) هو أحد بني معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب

آبن أشرس السكوني ، وكنيته أبو حوط ، وكان سيداً مقدماً وشاعراً فارساً ،

وكان حليفاً في بني ربيعة بن ناهل بن شيان ، وهو نصراني عاش في

الجاهلية ، وأدرك الإسلام ، وقد أسلمت زوجته * زينب * ، وذلك في

عهد عمر بن الخطاب ، وكانت قد قصدت المدينة ، فلحق بها زوجها

يطلبها ، ونزل بالزبير بن العوام ، ولكنه انصرف إلى بلده حزيناً

آيساً من رجوع زوجته . / انظر ترجمته في :

الاشتقاق : ٣٧١ ، الأغاني : ٢٠٠/٣١٦-٣١٩ ، المؤلف والمختلف :

٨٥ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٣٤ ، ٤٠٧ ، سبط اللآلي : ٢٠٤-٢٠٥ .

(٤) وملخص القصة : أنه كان لحجية بن المضرب أخوان ، المنذر بن المضرب ،

ومعدان بن المضرب ، فمات معدان ، وترك أولاداً ، فأغبر عليهم ،

فأخذت إليهم ، وحطمتهم السنة ، فأعطى حجية إليه أولاد أخيه ،

وأريحت عن آخرها إليهم ، فغضبت زوجته من ذلك غضباً شديداً ، فأنشأ

حجية الأبيات . / انظر القصة مفصلة في :

الأغاني : ٢٠٠/٣١٦-٣١٨ ، المؤلف والمختلف : ١٨٣-١٨٤ ، شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي : ١١٢٦/٣ ، رقم (٤٣٧) .

لَسِجْنَا وَلَجَتْ هَذِهِ فِي التَّغْضِبِ . . . (١) وَسَدَّ الْحِجَابَ بَيْنَنَا وَالتَّنْقِيبِ

وقبل الشاهد :

عِيَالِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا خَصَاصَةً . . . وَأَنْ يَشْرَبُوا رَنْقًا لَدَى كُلِّ مَشْرَبٍ (٢)

حَبَوَتْ بِهَا قَبْرِ آمْرِئٍ، لَوْ أَتَيْتُهُ . . . حَرِيْبًا لَأَسَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكَبٍ (٣)

وبعدهما الشاهد وهو آخر بيت في القصيدة .

موضع الشاهد قوله :

” أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ تَدَّعَهُ . . . ”

فـ «الذي» هنا أفادت بلوغ المسند إليه مبلغ الكمال في الصفة المتصورة في الذهن

والخاطر .

فالشاعر يريد أن يكشف للنفوس حقيقة الأخوة ، فإذا أردت أن تعرف تلك

الحقيقة ، وذلك المثل الأعلى ، والذي لا يكون إلا في عالم التقدير والباطن ،

فأنظر إلى هذا الأخ الذي إن تستصرخه في ضيق وملة أسرع لنجدة ، وإن ألم

بك خطب طار إليك وغضب لغضبك ، وحقيقة الأخوة هذه لا تتمثل إلا في هذا

الأخ الذي هذه صفته فأعرفه .

قال الشيخ عبد القاهر :

” وليس شيء أغلب على هذا الضرب الموهوم من ” الذي ” فإنه يجي، كثيراً

على أنك تقدر شيئاً في وهمك ثم تعبر بالذي ” (٤)

(١) رواية الأغاني : ” لَطَّ ” ، واللط بمعنى الستر .

(٢) رواية الأغاني : ” رَالِي حِينَ مَكْسِي ” .

(٣) رواية الأغاني لهذا البيت :

أَحَابِي بِهَا مَنْ لَوْ قَصَدَتْ لِمَالِهِ . . . حَرِيْبًا لَأَسَانِي عَلَى كُلِّ مَوْكِبٍ

(٤) الدلائل ، رضا : ١٤٢ - ١٤٣ ، خفاجي : ٢١١ ، شاكر : ١٨٤ .

الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة : (*) (الطويل)

أَخَوَكَ الَّذِي إِنْ رَيْتَهُ قَالَ : إِنَّمَا (١) . . . أَرَيْتَ (٢) وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَأَنْ جَانِبُهُ (٤)

ذكره الشيخ من غير نسبه .

(٥)
(٦)
والبيت لبشار بن برد من قصيدته التي يمدح بها مروان بن محمد بن مروان .

ومظلمها :

جَفَا وَدَّهْ فَارْزَوْرَ أَوْ مَلَّ صَاحِبُهُ . . . وَأَزْرَى بِهِ أَنْ لَا يَزَالَ يُعَايِبُهُ
موضع الشاهد قوله : " أَخَوَكَ الَّذِي إِنْ رَيْتَهُ "

والشاهد فيه أن «الذي» هنا أضفت على المسند إليه خاصية الكمال الموجود في الوهم والخاطر .

فصورة الأخ ، ومعنى الأخوة إنَّما هي صورة ذهنية ، فإن أردت أن تراها متمثلة ، فهي في ذلك الأخ الذي مهما أتيت بأفعال مريبة ظاهرة ، فهو يكذب حدثه وظمه ، لفرط ثقته فيك ، ويقول انتفت عنك الريبة .

وكذلك يكفيك منك العتاب ليعود إليك لين الجانب طائعاً مختاراً .

قال الشيخ عبد القاهر :

" فهذا ونحوه على أنك قدرت إنساناً هذه صفته ، وهذا شأنه ، وأحلت السامع على من يتعین في الوهم دون أن يكون قد عرف رجلاً بهذه الصفة ، فأعلمته أن المستحق لاسم الأخوة هو ذلك الذي عرفه حتى كأنك قلت :

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٣ ، خفاجي : ٢١١ ، شاكر : ١٨٥ .

(١) أي أتيت بما يرتاب فيه . / اللسان " ريب " : ١ / ٤٤٣ .

(٢) رواية الحماسة :

" أَخَوَكَ الَّذِي إِنْ تَدَّعَى لِلْمِثَّةِ . . . يُجِبْكَ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَأَنْ جَانِبُهُ " أَرَيْتَ : أي انتفت عنك الريبة ، وورد في اللسان أن الرواية الصحيحة أَرَيْتُ بضم

التاء أي أخوك الذي إِنْ رَيْتَهُ بريئة قال : أنا الذي أَرَيْتُ أي أنا صاحب الريبة ، حتى تُتَوَهَّم فيه الريبة ، ومن رواه أَرَيْتُ بفتح التاء ، فإنه زعم أن رَيْتَهُ بمعنى أوجبت له الريبة فلما أَرَيْتُ بالضم فمعناه أَوْهَمْتُهُ الريبة ، ولم تكن واجبة مقطوعاً

بها / اللسان " ريب " : ١ / ٤٤٣ .

(٤) انظر البيت في : ديوان بشار ، تحقيق الطاهر بن عاشور : ١ / ٣٢٥ . الحماسة

البصرية : ٢ / ٣٤ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢ / ١٤٢ .
(٥) وذكر في اللسان أنه يُنسب أيضاً للمُتَلَسِّس .

(٦) سبقت الترجمة له ، انظر : ٢٨٥ . من البحث

أخوك زيد الذي عرفت أنك إن تدعه لِعِلْمَةٍ يُجِبُكَ ، ولكون هذا الجنس
معهوداً من طريق الوهم والتخيل جرى على ما يوصف بالآستحالة كقولك
للرجل وقد تَمَنَّى : هذا هو الذي لا يكون ، وهذا ما لا يدخل في الوجود * (١)

الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة : (الكامل)

مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ . : أَيْدَاً وَمَاهُوكَايْنٌ سَيَكُونُ (٢)
(٣)

أورده الشيخ من غير عزو ، وهو لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة (٤) من قصيدة
قالها لذي اليمينين (٥)

- (١) الدلائل ، رضا : ١٤٣ ، خفاجي : ٢١١ ، شاكر : ١٨٥ .
(٢) رواية الأغاني : " وما هو كائن فيكون " .
(٣) لم أقف على البيت فيما رجعت إليه من مصادر إلا في :
الكامل - مكتبة المعارف - : ١ / ٢٣٦ ، الأغاني : ٢٠ / ٩٢ .
(٤) سبقت ترجمته / انظر : ٣٢٦
وجاء في الأغاني أن الأبيات وجدت منقوشة على حجر في بعض أفنية
مكة ، وأنشدها جماعة لأبي عيينة .
(٥) هو طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي (١٥٩ هـ - ٢٠٧ هـ) أبو الطيب ،
وأبو طلحة من كبار الوزراء والقواد أديباً وحكماً وشجاعاً ، وهو الذي
وطد الملك للمأمون العباسي وقتل الأمين سنة ١٩٨ هـ ، ولاه المأمون
شرطة بغداد ثم ولاه الموصل وبلاد الجزيرة والشام والمغرب وخراسان ،
وكان في نفس المأمون شيء عليه لقتله الأمين من غير مشورته ، قتله أحمد
غلمانه ، وقيل مات مسموماً ، ولقب بذي اليمينين ، لأنه ضرب رجلاً بشماله
فَقَدَّه نصفين ، وأولاه ولي العراق وخراسان . / انظر ترجمته في :
تاريخ الطبري : ٨ / ٤١٥ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ ، تاريخ بغداد : ٩ / ٣٥٣ -
٣٥٥ ، ابن الأثير : ٥ / ١٤٣ - ٢٠٥ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٥١٧ -
٥٢٣ ، شذرات الذهب : ٢ / ١٦ ، الأعلام : ٣ / ٢٢١ .

وقبل بيت الشاهد :

لَمَّا رَأَيْتُكَ قَاعِدًا مَسْتَقِيلًا .: أَيْقَنْتُ أَنَّكَ لِلْهُمُومِ قَسْرِينُ
فَأَرْوُضُ فِيهَا وَتَعْرَمِينَ أَثْوَابَهَا .: إِنْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْقَضَاءِ يَقِيرِينَ

وبعدهما الشاهد وبعده :

يَسْمَى الذِّكْيَ فَلَا يَنَالُ يَسْعِيهِ .: حَظًّا وَيَحْظَى عَاجِزٌ وَمِهْسِينُ
سَيَكُونُ مَا هُوَ كَأَنَّ فِي وَقْتِهِ .: وَأَخُو الْجَهَالَةِ مَتَّعَبٌ مَحْزُونٌ (١)

أتى الشيخ عبد القاهر بهذا البيت؛ ليدل على أن الصور المعهودة من طريق
الوهم والتخيل تجري مجرى الوصف المستحيل ، فهي لا وجود لها في الواقع ،
فمعني الاستحالة فيها ، كمعني الاستحالة في البيت ، وهو أن الشيء غير المقدر
مستحيل الوقوع ولو بذلت الحيل لوقوعه ، وكذلك الصور المتخيلة فإنها مستحيلة
الوجود .

الشاهد الرابع والعشرون بعد المائة :- (*) (الطويل)

(٢)
وَإِنِّي لَمَشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ صَاحِبٍ .: يَرَوُّ وَيَضْفُو إِنْ كَذَرْتُ عَلَيْهِ (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٣ ، خفاجي : ٢١٢ ، شاكر : ١٨٥ .

(١) الكامل ، مكتبة المعارف : ٢٣٥ / ١ - ٢٣٦ .

(٢) رواية محاضرات الأدباء والكشكول : ٢ / ٣ / ٢٦٧ : " وَإِنِّي لَمُحْتَاجٌ " .

ويبدو أن رواية الدلائل والديوان أجمل ؛ لأن فيها تلهاً على هذا
الصديق النادر .

(٣) لم أجد البيت فيما رجعت إليه من مصادر إلا في :

ديوان أبي العتاهية : ٢٨٧ ، محاضرات الأدباء : - دار الآثار : ٢٥٠ ، الأغاني :

(١١ / ٣٤٦ ، المخلاة - عالم الكتب - : ٥١٦ ، الكشكول : ١٤ / ١ / ١ ،

٢ / ٤ / ٣٦٧ .

أورد الشيخ البيت من غير عزو ، وهو لأبي العتاهية (١)

ومعده :

(٢)
عَنْدِي مِنْ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتَهُ . صَفَا لِي وَلَا إِنْ كُنْتُ طَوَعَ يَدَيْهِ (٤)

ساق الشيخ عبد القاهر البيت للتنظير لمعنى الصديق الوفي ، وأنه لا يعلم له

وجود ، ورأى أنه من لطيف المعاني ، قال :

" ومن لطيف هذا الباب قوله . . . البيت ، قد قَدَّرَ كما ترى ما لم يعلمه

موجوداً ، ولذلك قال المأمون : خذ مِنِّي الخلافة وأعطني هذا صاحب ،

فهذا التعريف الذي تراه في صاحب لا يعرض فيه شك أنه موهوم " (٥)

(١) أبو العتاهية : هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان (١٣٠ هـ -

٢١١ هـ) مولى عترة ، وكنيته أبو إسحاق ، وأبو العتاهية لقب غلب

عليه . منشؤه بالكوفة ، وكان في أول أمره يتخنث ، ثم كان يبيع الفخار

بالكوفة ، ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم ، ويقال : أطبع الناس بشعار

والسيد وأبو العتاهية . كان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر

أنواع الشعر في عصره . / انظر ترجمته في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٧٩٥ ، طبقات ابن المعتز : ٢٢٧-٢٣٤ ،

تاريخ الطبري : ٨ / ١٧٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٦١٨ ، ٦٥٨ / ٩ : ١٨٩ ،

الأغاني : ٤ / ١-١١٢ ، تاريخ بغداد : ٦ : ٢٥٠-٢٦٠ ، ميزان

الاعتدال : ١ / ٢٤٥ ، سير أعلام النبلاء : ١٠ / ١٩٥ ، وفيات

الأعيان : ١ / ٢١٩-٢٢٦ ، الأعلام : ١ / ٣٢١ .

(٢) رواية المخلاة : عزيزي .

(٣) رواية الأغاني والمخلاة والكشكول :

" وَلَا إِنْ صِرْتُ "

(٤) الديوان : ٢٨٨ ، المخلاة : ٧٦ .

وذكر هذا البيت في الأغاني ، والكشكول : ١ / ١ / ١٤ قبل بيت الشاهد .

(٥) الدلائل ، رضا : ١٤٣ ، خفاجي : ٢١٢ ، شاكر : ١٨٥ .

الشاهد الخامس والعشرون بعد المائة :- (*) (الطويل)

(١) أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بَرْدُهُ . وَجَدِّي يَاحْجَاجُ قَارِسٌ شَمْرًا (٢) (٣) (٤)

والشاهد أورده الشيخ من غير نسبة (٥)

(٦) وهو لجميل بن معمر ، أو لَحْرِي بن نهشل (٧)

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٥ ، خفاجي : ٢١٣ ، شاكر : ١٨٨ .

(١) رواية حماسة البحتري " أبوك هَنَابٌ " ومعناه خبيث ماكر .

(٢) رواية العقد الفريد " ياشمَّاخ " .

ورواية اللسان " ياعَبَّاس " .

(٣) شمر : اسم فرس ، وينشد بفتح الشين وكسرهما ، فإذا فتحت ، فهو مسمى

بالفعل الماضي كما سمي الرجل خضم ، لكثرة أكله ويكون على هذا مأخوذاً

من قولهم شَمَّرَ ثوبه . / التبريزي : ١٦٥ / ١ .

(٤) انظر البيت في :

الحماسة لأبي تمام - تحقيق عسيلان : - ١ / ١٨٦ رقم (١٠٤) ، الحماسة

للبحتري : ٢٢٠ ، العقد الفريد : ١٣٠ / ٦ ، شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي : ١ / ٣١٥ رقم (١٠٢) ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١ / ١٦٥ ،

شذور الذهب ، لابن عقيل " موانع الصرف " : ٥٣٩ ، اللسان : مادة

" شمر " : ٤ / ٤٢٩ .

(٥) وكذلك في الحماسة للمرزوقي وشذور الذهب ، ولسان العرب ، ذكر

البيت من غير نسبة .

(٦) وجاء ذلك في الحماسة للبحتري تحقيق عسيلان ، وأضاف المحقق أنه ينسب

أيضاً لزيادة .

وكذلك نسب لجميل بن معمر في العقد الفريد ، وشرح ديوان الحماسة

للتبريزي .

(٧) وجاء ذلك في الحماسة للبحتري ، وأمالى المرتضى .

وحري بن نهشل هو : حري بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل

ابن دارم ، هجاه شَمَّاس بن أسود الطهوي ، فقال :

أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ . . . وَتُقَصَّى كَمَا يُقَصَّى مِنَ الْبَرْكِ أَجْرَبُ / انظر :

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢ / ٥١٠ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي :

وبعد بيت الشاهد :

بَنُوا الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ . : لَأَبَاءُ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سِيرًا (١)
أَرَى كُلَّ عَوْدٍ نَائِتًا فِي أَرْوَمَةٍ . : أَيْ مَنِيَّتِ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَخَيَّرَا (٢)
فَإِنْ تَفَضَّلُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ . : فَلَلَّهُ إِذَا لَمْ يُرْضُكُمْ كَانَ أَبْصَرًا (٣)
(٤)

والبيت شاهد على أنه إذا تكافأ الاسمان في التعريف (٦) اقتضى ذلك أن يختلف المعنى بحسب المقدم فالمبتدأ لم يكن مبتدأ لأنه منطوق به أولاً ، ولا كان الخبر خبراً ؛ لأنه مذكور بعد المبتدأ ، بل كان المبتدأ مبتدأ ؛ لأنه مسند إليه ومثبت له المعنى ، والخبر خبراً ؛ لأنه مسند ومثبت به المعنى (٧)
وقال في موضع آخر :

(١) رواية حماسة البحتري ، والعقد الفريد " لأبَاءُ سَوْءٌ " ، ورواية أمالي المرتضى " لوالد سَوْءٌ يَلْقَهُ " .

(٢) ذكر هذا البيت في حماسة البحتري مكان البيت الثالث ، ولم يذكر البيت الرابع ، وكذلك ذكر في أمالي المرتضى مكان البيت الثالث ، ولم يذكر سوى البيتين " الثاني والثالث " ، وذكر في المختار من شعر بشار البيتان (الثالث والرابع) .

(٣) رواية حماسة البحتري ، وأمالي المرتضى " أَيْ نَسَبُ الْعِيدَانِ " .

(٤) لم يرد هذا البيت في " العقد الفريد " وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي .

(٥) رواية العقد الفريد " فَيْكُمْ " .

(٦) إذا تكافأ الاسمان في التعريف أفاد ذلك القصر عن طريق تعريف الطرفين إلا أن تقدم أحدهما على الآخر فيه زيادة معنى .

(٧) الدلائل ، رضا : ١٤٦ ، خفاجي : ٢١٤ ، شاعر : ١٨٩ .

" فعتى رأيت اسم فاعل أو صفة من الصفات قد بُدِيَ به فجعل مبتدأ وجعل الذي هو صاحب الصفة في المعنى خبراً ، فأعلم أن الغرض هناك غير الغرض إذا كان اسم الفاعل ، أو الصفة خبراً كقولك : زيد المنطلق . وأعلم أنه ربما اشتبهت الصورة في بعض المسائل من هذا الباب حتى يُظن أن المعرفتين إذا وقعتا مبتدأ وخبراً لم يختلف المعنى فيهما بتقديم وتأخير ، وما يوهم ذلك قول النحويين في " باب كان " : إذا اجتمع معرفتان كنت بالخيار في جعل أيهما شئت اسماً والآخر خبراً كقولك : كان زيد أخاك ، وكان أخوك زيداً ، فيظن من ههنا أن تكافؤ الاسمين في التعريف يقتضى أن لا يختلف المعنى بأن تبدأ بهذا موتني بذاك ، وحتى كأن الترتيب الذي يدعى بين المبتدأ والخبر وما يوضع لهما من المنزلة في التقدم والتأخر يسقط ويرفع إذا كان الجزآن معاً معرفتين " (١)

فالشاعر في هذا الشاهد قدّم المبتدأ " أبوك " على الخبر " سارق الضيف " وقدّم كذلك المبتدأ " جدّي " على الخبر " فَارِسٌ شَمْرًا " (٢) ، ولم يقل سارق الضيف أبوك ، وفَارِسٌ شَمْرٌ جدّي ، لأن أمر السرقة قد كان ، وعرف السامع كونه ، إلا أنه

(١) الدلائل : رضا : ١٤٤ ، ١٤٥ ، خفاجي : ٢١٢ ، ٢١٣ ، شاكِر :

(٢) أبوك : مبتدأ وهو مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ، وحباب خبر المبتدأ .

وسارق الضيف صفة لحباب ، وأصله سارق بُرد الضيف لكن أضافه إلى الضيف ؛ لأنه على قولهم سرقت الضيف بُردّه ، المراد سرقت من الضيف لكنه لما حذف الجار تخفيفاً ، وصل الفعل فعمل فيه ثم أضاف اسم الفاعل إليه .

ويجوز أن يكون حباب بدلاً ، وسارق الضيف خبراً . / شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ٣١٥ ، وهذا الوجه فيما يبدو هو الذي اختاره الشيخ عبد القاهر ، وبني عليه الشاهد .

شاك في الفاعل ، فأثبت الشاعر إثباتاً قاطعاً لا مجال للشك فيه ، بأن الخبيث والسرقة كانا من والد المهجو ، فهو مشهور بذلك ، فجعل الأمر بعد أن كان على سبيل الجواز حادثاً بالوجوب والقطع ، وهذا أنكى وأوجع في الهجاء من أنه لو قال سارق الضيف برده أبوك ؛ لأن حصول السرقة هنا أغنى عن إخبار مخبر وإثبات مثبت سرقة البرد فجعل السامع عالماً بالسرقة لكنه يجهل فاعلها أصلاً ، فليس هناك شك في الفاعل ، وهذا خلاف مراد الشاعر ، فالشاعر يريد أن يبين أن والد المهجو من يُشك فيه أولاً ثم إثبات ذلك على سبيل الوجوب .

ورأى الشيخ الصبان أن إضافة سارق إلى الضيف قد تكون من إضافة اسم الفاعل إلى فاعله ، والمعنى عليه أنه يرمي أباه بالجبن حتى أن الضيف الذي من عادته أن يكون خجلاً مستكيناً وكأنه أسير عند مضيفه يسرق برده .

ورجح آبن هشام أنه من قبيل إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله فهو أقوى فـي معنى الهجاء ، والمراد على ذلك أنه خبيث دنيء حتى أنه ليضيف الناس ليخدعهم عن أموالهم ويسرقها منهم (١) .

فالفرق في بيت الشاهد كالفرق بين " زيد المنطلق " و " المنطلق زيـد " ولكي يتضح الفرق في الشاهد ، لابد من عرض كلام الشيخ في هذا الموضع ، قال :
 " وأما قولنا : المنطلق زيد والفرق بينه وبين " زيد المنطلق " ، فالقول في ذلك أنك ، وإن كنت ترى في الظاهر أنهما سواء من حيث كـون الفرض في الحاليين إثبات انطلاق قد سبق العلم به لزيد ، فليس الأمر كذلك ، بل بين الكلامين فصل ظاهر ، وببانه أنك إذا قلت : زيد المنطلق ، فأنت في حديث انطلاق قد كان ، وعرف السامع كونه إلا أنه لم يعلم أمن زيد كان أم من عمرو ؟ فإذا قلت : زيد المنطلق ، أزالت عنه الشك ، وجعلته

(١) شذور الذهب " منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب " محمد محيي الدين عبد الحميد : ٥٤٠ .

يقطع بأنه كان من زيد بعد أن كان يرى ذلك على سبيل الجواز ، وليس كذلك إذا قدّمت " المنطلق " ، فقلت : المنطلق زيد : بل يكون المعنى حينئذٍ على أنك رأيت إنساناً ينطلق بالبعد منك ، فلم يثبت ولم تعلم أزيد هو أم عمرو ، فقال لك صاحبك ، المنطلق زيد أي هذا الشخص الذي تراه من بعد هو زيد " (١) .

والشاهد يستشهد به النحاة على منع " شعر " من الصرف لكونه علماً موازناً للفعل ، فهو على وزن قدم وكرم وكلم ونحو ذلك وهذا وزن لا يكون إلا للفعل (٢) .

الشاهد السادس والعشرون بعد المائة : (*) (الوافر)

(٣)
قول جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

ذكر الشيخ صدر البيت فقط ، وعجزه :

وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطْوَنَ رَاحِ (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ١٤٤ ، خفاجي : ٢١٢ ، شاكر : ١٨٦ .

(٢) انظر : شذور الذهب : ٥٤٠ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٦ ، خفاجي : ٢٤١ ، شاكر : ١٨٨ .

(٣) ذكر البيت غير منسوب في :

المقتضب / الخصائص / الإعجاز والإيجاز / شرح المفصل .

(٤) انظر البيت في :-

ديوان جرير : ٩٨ ، مجاز القرآن : ٣٦ / ١ ، معاني القرآن للأخفش الأوسط :

١ / ٥٦ ، ١٨٣ ، المقتضب : ٢٩٢ / ٣ ، الفاضل : ١٠٩ ، الخصائص :

٣ / ٢٦٩ ، ٢ / ٤٦٣ ، المصون : ٢١ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٨ ، زهر الآداب :

٤ / ١١٥٨ ، العمدة : ١٣٩ / ٢ ، بهجة المجالس وأنس المجالس : ٨ / ٥٠ ،

ذيل الأمالي والنوادر : ٤٤ ، المحاسن والمساوي : ٢١٢ ، المقتصد في

شرح الإيضاح : ٨٣٠ / ٢ ، الرسالة الشافية * ضمن ثلاث رسائل في إعجاز

القرآن * : ١٤٣ ، المتع في صنعة الشعر : ٢٨٣ ، شرح المفصل : ١٢٣ / ٨ ، =====

وهو من قصيدة^(١) في مدح عبد الملك بن مروان^(٢) ومطلعها :

====
المغني لابن هشام : ١٧/١ ، شرح شواهد المغني : ٤٢/١ ، الإيضاح :
٢٣٨/١ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٣٩ ، شروح التلخيص :
" عروس الأفراح " : ٢ / ٢٥٠ .

(١) مدح جرير الحجاج مدحاً ملاً الأرض ، وبلغ أهل الشام ، وأمير المؤمنين
عبد الملك بن مروان ، وآتفق أن أرسل الحجاج جريراً إلى أمير المؤمنين
فأخذ يسمعه مديحه للحجاج :
صَبَرْتَ النَّفْسَ يَا بْنَ أَبِي عَقِيلٍ . : مَحَافِظَةً فَكَيْفَ تَرَى الثَّوَابَا
حتى إذا أنشده قوله :

مَنْ سَدَّ مَطْلِعَ النَّفَاقِ عَلَيْهِمْ . : أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ
أَتَمَّنْ يَفَارَ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيفَةً . : إِذْ لَا يَثِقَنَّ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ
غضب الخليفة ، وحجب عنه جريراً حتى تشفع له بعض القوم ، فدخل على
الخليفة مادحاً ، وقال قصيدته هذه حتى وصل إلى قوله :
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا . . .

فاستأنس الخليفة بذلك ، وقال : من أراد أن يمدحنا فليمدحنا بمثل هذا
وإلا ، فلا ، ثم أجزل لجرير العطاء . / انظر القصة مفصلة في ذيل الأملالي
والنوادير : ٤٣ - ٤٤ .

(٢) هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية الخليفة الفقيه ،
أبو الوليد (٢٦٦ هـ - ٨٦ هـ) تملك بعد أبيه الشام ومصر ، ثم حارب ابن الزبير
الخليفة ، وقتل أخاه مصعباً ، واستولى على العراق ، ثم قتل ابن الزبير سنة
٧٢ هـ واستوثقت له الممالك ، وهو أول من ضرب الدينار / انظر :-

تاريخ الطبري : ٢ / ١٥٦ ، ٢٦٤ ، ٣٢٨ ، ٤٢١ ، ٦٤٩ ، ٣ / ٥٥ ، ١٦٣ ،
١٧٠ ، ٤ / ١٦٠ ، ٣٨١ ، ٥ / ٢٣٩ ، ٢٩٤ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٩٣ ، ٥٣٠ ،
٥٩٨ ، ٦ / ١٠ - ٢٥٦ ، ٤١٢ ، ٧ / ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٨ / ٩ ،
الفخري في الآداب السلطانية : ٥٩ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، التنبيه والإشراف : ٢٨٦ ، تاريخ الخلفاء :
٢١٤ ، تاريخ اليعقوبي : ٢ / ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ،
٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ .

(١) أَتَصْحَوْ بَلْ فُقَادَكَ غَيْرُ صَاحِر . . . عَشِيَّةَ هَمَّ صَحْبَكَ بِالسَّرَوَاحِ

وقبل بيت الشاهد :

أَغْنَيْتَنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي . . . يَسَيْبُ مِنْكَ إِنَّكَ نُو آرْتِيَا حِر
فَانِّي قَدْ رَأَيْتَ عَلَيَّ حَقًّا . . . زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَأَمْتِدَاجِي
سَاءَ شُكْرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي . . . وَأَثْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي

وبعدها بيت الشاهد وبعده :

وَقَوْمٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانُـوَا (٢) . . . يَدُهُمْ فِي مَلْمَعَةٍ رَدَاحِ (٣)
أَبَحْتُ حِمِّي يَتَهَمَةٌ بَعْدَ نَجْدٍ . . . وَمَاشِيٍّ حَمِيَّتَ يَسْتَتَبَاحِ (٤)

والشاهد أورده الشيخ زيادة إثبات على أن المعنى يختلف بحسب التقديم

والتأخير إذا تكافأ الطرفان في التعريف .

فالشاعر أراد أن يثبت أنهم هم خير من ركب المطايا ، لا غيرهم فذكرهم ابتداءً ؛
لأن هذا أبلغ في رفع شأنهم من أنه لو قال : " أَلَيْسَ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا إِيَّاكُمْ " ؛
لأن في التقديم زيادة إثبات ، وتقرير عن طريق الادعاء الحقيقي على سبيل الوجوب
لا الجواز .

والنفس عند قلب طرفي الجملة شاعرة لاشك بالفرق ، وإن لم تدرك كنهم .

(١) رواية نيل الأمالي : " أَمْ فُقَادُكَ " .

(٢) الدَّهْمَةُ : السَّوَادُ ، وَالْأُدْهُمُ : الْأَسْوَدُ يَكُونُ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَغَيْرِهِمَا ،
يَقَالُ : فَرَسٌ أُدْهُمٌ وَبَعِيرٌ أُدْهُمٌ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ مَلُوكُ الْخَيْلِ دُهُمُهَا /
انظر : لسان العرب " دهم " : ١٢ / ٢٠٩ .

(٣) المَلْمَعَةُ : كَتِيبةٌ مَلْمُومَةٌ وَمَلْمَعَةٌ : مَجْتَمَعَةٌ / اللِّسَانُ " لم " :
١٢ / ٥٥٠ .

(٤) الرَدَاحُ : كَتِيبةٌ رَدَاحٌ : ضَخْمَةٌ مَلْمُومَةٌ كَثِيرَةُ الْفَرَسَانِ ثَقِيلَةُ السَّيْرِ
لِكَثَرَتِهَا . / اللِّسَانُ " ر د ح " : ٢ / ٤٤٧ .

وهذا الشاهد يستدل به النحاة على أن الهمزة في قوله : " أَلَسْتُمْ " للتقرير ، والمقصود " أنتم كذلك " .

فذكره المبرد في المقتضب تنظيماً للهمزة في بعض الآيات القرآنية كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَنْزِلْ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ﴾ (١) وقال بعد ذكر البيت :

" أنت تعلم أنه لم يستفهم ، ولكن قرّره بأنهم كذلك ، وأنه قد ثبت لهم ، فمجاز هذه الآيات - والله أعلم - : أيقولون افتراه ؟ على التوبيخ لهم .. " (٢) وذكر ابن جني أن الهمزة هنا للإنكار الإبطالي ، فتقتضي أن ما بعدها غير واقع وإن كان ما بعدها نفيًا لزم ثبوته ؛ لأن نفي النفي إثبات ولهذا كان قول جرير مدحاً .

قال ابن جني في باب (نقض الأوضاع إذا ضامها طاري عليها " أي أنتم كذلك وإنما كان الإنكار كذلك ؛ لأن منكر الشيء إنما غرضه أن يحيله إلى عكسه وضده ، فلذلك استحال به الإيجاب نفيًا والنفي إيجاباً " (٣) وسيت جرير هذا هو أمدح بيت قالته العرب .

ذكر أبو أحمد العسكري في المصون أن عبد الملك بن مروان قال : إن أمدح بيت قول جرير :

" أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا " (٤)

وذكر ابن رشيق مفاضلة لبعض النقاد في أبيات المديح فروى أنه حين حضرت الحطيئة الوفاة قال : أبلغوا الأنصار أن أخاهم أمدح الناس حيث يقول :

(١) السجدة : ١ : ٢ .

(٢) المقتضب : ٢٩٢ / ٣ .

(٣) الخصائص : ٢٦٩ / ٣ .

(٤) المصون : ٢١ .

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَابَهُمْ .: لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبُولِ

قال ثعلب بل قول الأعشى :

فَتَى لَوِيَّارِي الشَّمْسِ أَلَقَتْ قِنَاعَهَا .: أَوْ الْقَمَرِ السَّارِي لَأَلْقَى الْقَالِيدَا (١)
أمدح منه .

وقال أبو عمرو بن العلاء : بل بيت جرير:
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا .: وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

أسير ما قيل في المدح وأسهله (٢)

وكذلك ذكر ابن عبد البر في بهجة المجالس أنه أحسن ما قيل في المدح (٣) .

ورأى الإمام عبد القاهر في " الرسالة الشافية " أن بيت جرير أمدح بييت ؛

لأنه آهتدى فيه إلى معاني لم يهتد إليها نظراؤه ، وليس من أجل لفظه ونظمه (٤)

وذكر الأصمعي أن أبا عمرو بن العلاء قال : إن العرب أجمعت على أن

أقسام الشعر أربعة : افتخار ، ومدح ، وهجاء ، ونسيب ، وفي كل كان السبق
لجرير .

فأما الافتخار فسبق الناس إليه في قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ .: حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا (٥)

وأما المدح فبرز فيه على الناس في قوله :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا .: وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

وأما الهجاء فبرز فيه على الناس في قوله :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَسِيرٍ .: فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا (٦)

(١) ديوان الأعشى : ١١٥ ، قصيدة رقم (٧) .

(٢) العمدة : ٢ / ١٣٩ .

(٣) بهجة المجالس : ٢ / ٥٠٨ .

(٤) الرسالة الشافية (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) : ١٤٣ .

(٥) ديوانه : ٧٨ .

(٦) ديوانه : ٧٥ .

وأما النسب فبرز فيه على الناس بقوله :
 إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ . قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَ قَتْلَانَا ^(١) (٢)

الشاهد السابع والعشرون بعد المائة : (*) (الوافر)

قول المتنبي :

أَلَسْتُ أَبْنَ الْأُولَى سَعِيدُ وَوَسَادُ .

ذكر الشيخ الصدر فقط ، وعجزه :

وَلَمْ يَلِدْ وَآثَرًا إِلَّا نَجِييًا (٣)

وهو من قصيدة قالها في مدح علي بن مكرم التميمي ^(٤) ، لما أنفذ إلى أبي الطيب
 وكيلاً له يحب الشعر ، ليناشده ، فلتقاه أبو الطيب وأكرمه ثم كتب إلى علي بن مكرم
 قصيدته ، التي مطلعها ^(٥) :

صُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقٌ صُرُوبًا . فَأَعْذَرَهُمْ أَشْفَهُمْ حَبِييَا

(١) ديوانه : ٥٩٥ . (٢) الممتع في صنعة الشعر : ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٦ ، خفاجي : ٢٤١ ، شاكر : ١٨٨ .

(٣) لم أجد البيت فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في :-

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ١٤٤ ، العرف الطيب في

شرح ديوان أبي الطيب : ١ / ١٠٦ .

(٤) هو علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي ، كان يحب الرمي بالنشاب ،

وفيه قال المتنبي قصيدته التي خالف فيها سنة الشعراء حيث ابتدأها

بمدح نفسه ، قال :

أَقَلَّ فِعَالِي بَلَّةَ أَكْثَرِهِ تَجَدُّ . وَذَا الْجِدِّ فِيهِ نِلْتُ أَوَّلَ أَثَرِ جَدِّ

سَأَطْلُبُ حَقِّي يَا لَقْنَا وَمَشَايخِ . كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا التَّشَمَّوْا مُرْدُ ،

وقد نزل به المتنبي وهو في طريقه إلى دمشق راحلاً عن أنطاكية . / انظر :

الديوان بشرح العكبري : ١ / ١٣٧ ، المتنبي - محمود شاكر : ٨٤ .

(٥) الديوان بشرح العكبري : ١ / ١٣٧ ، العرف الطيب : ١ / ١٠٤ .

وقبل بيت الشاهد :

يَكُلُّ مَقُومٌ لَمْ يَغْصِرْ أَمْرًا . . . لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ لَيْسَ بِهَا
يُرِيكَ النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ . . . وَيَبْنِي رَمِيَّهُ الْهَدَفَ اللَّهْيَا (١)

وبعد هما بيت الشاهد وبعده :

وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنَا . . . وَصَادَ الْوَحْشَ تَلْمِهُمُ دَبِييَا
وَمَارِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَيْسَ . . . كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طِييَا (٢)

والشاهد فيه كسابقه .

فقد تكافأ الطرفان في التعريف ، وكان لتقديم المبتدأ سر معنوي .

فأراد بقوله : " أَلَسْتَ آبَنَ الْأُولَى سَعِيدًا وَسَادًا " .

أي أنت آبن الأولى سَعِيدًا وَتَتَعَمَّوْا وَقَادُوا الشُّعُوبَ وَسَادًا .

فجعله هو البنوة بعينها حيث أدعى ذلك ادعاء حقيقياً على سبيل الوجوب ،

ففي ذكره ابتداءً نفى لِكُلِّ شَكٍّ قد يعلق بالنفس .

ولذلك لا من الفرق لو قلبت طرفي الجملة فقلت : " أَلَيْسَ آبَنَ الْأُولَى سَعِيدًا وَ

وَسَادًا وَإِيَّاكَ " فَإِنَّ قُوَّةَ الْإِثْبَاتِ هُنَا أَقْلٌ .

الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة :- (*) (البسيط)

قول المتنبي :

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ . . . مِنْ أَنْ أَكُونَ مَحِبًّا غَيْرَ مَحْبُوبٍ (٣)

(١) الديوان بشرح العكبري : ١ / ١٤٣ .

(٢) الديوان بشرح العكبري : ١ / ١٤٣ ، ١٤٤ ، العرف الطيب : ١٠٦ / ١ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٤٧ ، خفاجي : ٢١٥ ، شاكر : ١٩٠ .

(٣) لم أجده فيما رجعت إليه من مصادر إلا في :-

ديوانه بشرح العكبري : ١ / ١٧٦ ، ولم يرد في ديوانه بشرح اليازجي

المسمى " العرف الطيب " .

والبيت من قصيدته في مدح كافور قالها سنة ست وأربعين وثلاثمائة وهو آخر بيت فيها ومطلعها :

مِنَ الْجَانِّ رُفِي زِي الْأَعَارِيبِ . . حَمْرُ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ (١)

وقبل بيت الشاهد :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَايِبِي يَتَسَمِيَّةٌ . . فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَطَقِيبٍ (٢)

ساق الشيخ عبدالقاهر هذا الشاهد في معرض كلامه عن الفرق بين " أنت الحبيب " و " الحبيب أنت " ؛ ليدل على أن معنى " أنت الحبيب " هو نفس معنى بيت الشاهد أي أنت الذي اختصه بالمحبة من بين الناس ، وقوله : " ولكنني أعوذ به من أن أكون محباً غير محبوب " دلّ على أن هناك فرقا ، وفاصلاً بين المحب والمحبوب ، والمعنى : " أنا محبك ، وأنت محبوب لي ، وأعوذ بك من أن لا تحبني ، فإن أشقى الشقاوة أن تحب من لا يحبك كما قال : ومن الشقاوة أن تُحِبَّ وَلَا يُحِبُّكَ من تُحِبُّهُ " (٣)

أمّا قوله : " الحبيب أنت " فمعناه : أنه لا فصل بينك وبين من تحبه إذا صدقت المحبة ، وأن مثل المتحابين مثل نفس يقتسمها شخصان .
قال الشيخ :

" وما يدل دلالة واضحة على اختلاف المعنى - إذا جئت بمعرفتين ، ثم جعلت هذا مبتدأ ، وذاك خبراً تارة ، وتارة بالعكس - قولهم : " الحبيب أنت " و " أنت الحبيب " : وذاك أن معنى " الحبيب أنت " : أنه لا فصل بينك وبين من تحبه إذا صدقت المحبة ، وأنّ مثل المتحابين مثل نفس يقتسمها شخصان كما جاء عن بعض الحكماء أنه قال : الحبيب أنت إلا أنه

(١) ديوانه بشرح العكبري : ١ / ١٥٩ .

(٢) ديوانه بشرح العكبري : ١ / ١٧٦ .

(٣) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ١٥٩ .

غيرك : فهذا كما ترى فرق لطيف ونكتة شريفة ، ولو حاولت أن تفيد هذا بقولك : أنت الحبيب : حاولت مالا يصح ؛ لأن الذي يعقل من قولك أنت الحبيب هو ما عناه المتنبي في قوله :

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ . . مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مَحْبُوبٍ

ولا يخفى بُعد ما بين الفرضين فالمعنى في قولك " أنت الحبيب " أنك الذي أختصه بالمحبة من بين الناس .

وإذا كان كذلك عرفت أن الفرق واجب أبداً ، وأنه لا يجوز أن يكون " أخوك زيد " و " زيد أخوك " بمعنى واحد * (١)

الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة : (*) (الكامل)

قول المتنبي :

وَتَوَهَّمُوا اللَّحِيبَ الْوَقَى ، وَالطَّعْنَ فِي الْأُ . . سَهْجَاءِ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْمَيْدَانِ (٢)

وهو من قصيدة قالها في مدح سيف الدولة عند منصرفه من بلاد الروم سنة خمس وأربعين وثلاث مئة ومطلعها :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجْعَانِ . . هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ التَّحَلُّ الثَّانِي (٣)

وقبل بيت الشاهد :

وَسَقَى فَقْصَرَعْنَ مَدَاهُ فِي الْعَلَا . . أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ
تَخِذُوا مَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعِنْدَهُ . . أَنَّ السُّرُوجَ مَجَالِسَ الْفِتْيَانِ

- (١) الدلائل ، رضا : ١٤٧ ، خفاجي : ٢١٥-٢١٦ ، شاكر : ١٩٠ .
- (*) الدلائل ، رضا : ١٥٠ ، خفاجي : ٢١٨ ، شاكر : ١٩٣ .
- (٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٤ / ١٧٦ ، العرف الطيب :
- ٤ / ٥٩١ .
- (٣) الديوان بشرح العكبري : ٤ / ١٧٤ ، العرف الطيب :
- ٤ / ٥٩١ .

وبعده :

قَادَ الْجِيَانَ إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْدُ . . . إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ
كُلَّ ابْنٍ سَابِقَةٍ يَغْيِرُ بِحُسْنِهِ . . . فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ (١)

ساقه الشيخ عند حديثه عن الجنسية ، والتفريق بين " زيد المنطلق " وبين
" أنت الحبيب " ، فوضح أن أل في " المنطلق " عهدية ، ولا وجه فيها للجنسية
إذ ليس ثم إلّا انطلاق واحد ، قد عرف المخاطب أنه كان وأحتاج أن يعين له
الذي كان منه ، وينص له عليه .

أما أل في " أنت الحبيب " فهي للجنسية ، فإن لك في المحبة التي أثبتها
طرفاً من الجنسية من حيث كان المعنى أن المحبة مِثِّي بجملتها مقصورة عليك ،
ولم تعد إلى محبة واحدة من محباتك . ولو وصل الانطلاق أو وصف عرض فيه
معنى الجنسية على حدّها في " أنت الحبيب " ، ثم ذكر أن ههنا أصلاً يتفرع
على هذا الأصل ، أو هو كالنظير له ، وهو أن من شأن المصدر أن يفرق بالصلات ،
كما يفرق بالصفات ثم ساق البيت شاهداً على أن اختلاف صلة المصدر تقتضي
اختلافه في نفسه ، وتحدث فيه تنوعاً وانقساماً وتضفي عليه معنى الجنسية حيث يصبح
كل نوع جنساً برأسه .

فقوله : " الطعن " مصدر جعل له صلتين " في الهيجاء " و " في الميدان " ،
فدل ذلك على أن كلاً من الطعنين جنس برأسه غير الآخر ، ولولا هذا التنوع
لما حسن الكلام .

قال الشيخ عبد القاهر بعد أن ذكر بيت الشاهد :

" لولا أن اختلاف صلة المصدر تقتضي اختلافه في نفسه ، وأن يحدث فيه
انقسام وتنوع لما كان لهذا الكلام معنى ، ولكان في الاستحالة كقولك

(١) الديوان بشرح العكبري : ٤ / ١٢٥ / ١٢٦ ، المعرف الطيب :

والطعن غير الطعن ، فقد بان إذن أنه إنما كان كل واحد من الطعنين
جنساً برأسه غير الآخر بأن كان هذا في الهيجاء ، وذلك في السدان ،
وهكذا الحكم في كل شيء تعدى إليه المصدر وتعلق به ، فأختلاف مفعولي
المصدر يقتضي اختلافه ، وأن يكون المتعدي إلى هذا المفعول غير
المتعدي إلى ذاك . (١)

ومعنى الشاهد : أن هؤلاء الأعداء لقلة شجاعتهم وعدم تمرسهم في الحرب
اعتقدوا وظنوا أن الحرب لعب وتفلوا عن أن الطعن في اللعب غير الطعن
في الحرب ، فطعن اللعب طعن فيه بإبقاء ، وطعن الحرب لا بإبقاء فيه . (٢)

الشاهد الثلاثون بعد المائة : (*) (الخفيف)

قول المتنبي :

وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيَّةَ وَالطَّفَّ . . . خَةَ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَعْلَى (٣)

وهو من قصيدته التي يرثي بها أخت سيف الدولة الصغرى ، ويسلّي ببقاء
الكبرى ، وأنشده إياها يوم الأربعاء النصف من شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ،
ومطلعها :

- (١) الدلائل : رضا : ١٥٠ ، خفاجي : ٢١٨ ، شاكر : ١٩٤ .
(٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١٢٥ / ٤ .
(*) الدلائل : رضا : ١٥٠ ، خفاجي : ٢١٩ ، شاكر : ١٩٤ .
(٣) هذه رواية الدلائل ، تحقيق محمد رشيد رضا ، ورواية الدلائل تحقيق ،
محمد عبد المنعم خفاجي .

أما رواية ديوان بشرح العكبري وشرح اليازجي ، ورواية الدلائل تحقيق :
محمود محمد شاكر :

" وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَعْلَى . "

(٤) لم أجده فيما لدي من مصادر إلا في :

ديوانه بشرح العكبري : ١٣٢ / ٣ ، العرف الطيب : ٢٥٧ / ٤ .

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ ^(١) فَضْلًا . . . فَكُنِ ^(٢) الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُّ ^(٣)

وقبل بيت الشاهد :

وَإِذَا آهَتَرَ لِلنَّدَى كَانَ بَحْرًا . . . وَإِذَا آهَتَرَ لِلْوَفَى كَانَ نَصْلًا
وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا . . . وَإِذَا الْأَرْضُ أَمْحَلَتْ كَانَ وَيْلًا

وبعدهما الشاهد وبعده :

أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعَقُولَ فَمَا يَنْدُ . . . رَكَ وَصَفًا أَتَعَبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا
مَنْ تَعَاطَى تَشَبُّهًا بِكَ أَعْيَا . . . هُ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلًّا ^(٤)

وموضع الشاهد قوله : " وهو الضارب الكتية "

والشاهد فيه : أن أُل في " الضارب " للجنسية حيث قُيد المسند " الضارب " بمفعول مخصوص له " الكتية " وأصبح المسند بمنزلة الجنس المطلق ، وصار القصد إلى جنس من الضرب مخصوص ، فأفاد المسند القصر بطريق التقييد على دعوى أنه لا يوجد إلا منه لا على معنى المبالغة ، وترك الاعتداد بوجوده في غير المخبر عنه .

ولمَّا صار القصد إلى جنس من الضرب مخصوص لا إلى ضرب مخصوص بعينه أفاد ذلك تجدد الضرب منه لكل كتية ، وليس معناه أن ضربه مقصور على كتية واحدة .

فالشاهد فيه كالشاهد في قول الأعشى السابق :

" هُوَ الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُصْطَفَاة " .

(١) رواية + العرف الطيب : " ذِي الرِّزْيَةِ " .

(٢) رواية العرف الطيب : " تَكُنْ " .

(٣) ديوانه بشرح المكبري : ١٢٣/٣ ، العرف الطيب : ٢٤٩/٤ .

(٤) ديوانه بشرح المكبري : ١٣٣/٣ ، العرف الطيب : ٢٥٧/٤ .

ومعنى بيت الشاهد كما ذكره العكبري : أَنَّ سيف الدولة هو الذي يضرب الجيش إذا اشتد الأمر ، وصعب الأمر وغلّت الطعنة وعز وجودها ، وإذا عز وجودها كان الضرب أغلَى من الطعن لحاجة الضارب إلى مزيد من الإقدام .
ونذكر ابن فورجة أنه يريد : إذا لم يقدر على الدُّنُو من العدو وقيد رمح ، فالدُّنُو إليه قيد سيف أصعب والمعنى على ذلك : أنه يضرب بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب .

ورأى أبو الفتح " ابن جنّي " أنه يريد إن كان الطعن صعباً على الطاعن فهو أيسر من الضرب ؛ لأن بُعد الطاعن عن عدوه أكثر من بُعد الضارب ، والرامي أبعد من الطاعن ، وقد رتب ذلك زهير بقوله :
يَطْعَنُهُمْ مَا أَرْتَمُوا حَتَّى إِذَا أَطَعُوا . . . ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا أَعْتَقَا
والمعنى : هو الضارب الجماعة من الخيل والكتيبة من الجيش ، والحرب متوقدة ، ونيرانها مضطربة ، والطعن بين الفرسان يفلو ويشرف ، ويشتد ويفرط ، والضرب أغلَى وأفرط ، وأشد وأبلغ ، فدلَّ على أن سيف الدولة عند اشتداد الحرب ، يقتحم الكتاب بنفسه ، ويستخف ذلك بشدة بأسه . (١)

الشاهد الواحد والثلاثون بعد المائة : - (*) (السرجز المشطور)

وَحَايَمَ الطَّائِيَّ وَهَّابُ الْيَمِّي (٢)

- (١) ديوان أبي الطيب المتنبى بشرح العكبري : ١٣٢ / ٣ ، ١٣٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٥١ ، خفاجي : ٢١٩ ، شاكر : ١٩٥ .
(٢) انظر البيت في :
نوادير أبي زيد الأنصاري : ٩١ ، الخصائص : ٣١١ / ١ ، الإصباح : ٦٠ ،
الإنصاف في مسائل الخلاف : ٦٦٣ / ٢ ، لسان العرب : (مأى) : ٢٧١ / ١٥
خزانة الأدب - دار صادر - : ٣ / ٣٠٤ .

ذكره الإمام عبد القاهر من غير عزو ، وهو لا مرأة من بني عقيل تفخر بأخوالها
من اليمن ، وقيل هو للعامة (١) ، وقيل :

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيسٌ وَعَلِيٌّ (٢)

وبعد الشاهد وبعد :

وَلَمْ يَكُنْ كَخَالِكَ الْعَبْدِ الدَّعِي

يَأْكُلُ أَزْمَانَ الْهَزَالِ وَالسَّيْنِي

هَنَاتٍ غَيْرَ مَيِّتٍ غَيْرِ ذِكْسِي (٣)

موضع الشاهد قوله : * وَهَابُ الْبَيْتِي *

ذكره الشيخ عقب قول الشاعر :

* هَوَّ الْوَاهِبُ الْمَائَةَ الْمُصْطَفَاة *

وذلك للاستئناس به في إثبات أنه لا يقصد إلى مئة خاصة معينة بل إلى

جنس المئة فشأنه أن يهب المئات مرة بعد مرة ، وهذا هو مجال المدح .

(١) لم ينسب البيت إلا في النوادر في اللغة لأبي زيد ، وفي لسان العرب

وذكر صاحب اللسان أن أبا زيد ينسبه للعامة أيضا .

ولم أجد هذا القول في النوادر فلعله يقصد أبا زيد آخر .

(٢) ذكر البيت الثاني مع الشاهد في :

الإفصاح : ٦٠ ، الإنصاف : ٢ / ٦٦٣ .

(٣) ووردت الأبيات جميعها في :

النوادر : ٩١ ، لسان العرب : (مأى) : ١٥ / ٢٧٠ .

الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة : (*) (السريعة)

(١) لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَتَكِرٍ (٢) . أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ (٣)
ذكره الشيخ من غير عزو ، وهو لأبي نواس (٤) ، والبيت من قصيدته التي يمدح

(*) الدلائل ، رضا : ١٥٢ ، خفاجي : ٢٢٠ ، شاكر : ١٩٦ .
(١) رواية خاص الخاص ، والمثل السائر ، وديع القرآن ، والحامسة البصرية ،
وشرح التصريح :

" وليس * بتقديم واو .

(٢) رواية الديوان ، والمثل السائر ، وديع القرآن ، ونهاية الأرب ، ومعاهد
التنصيص ، والدلائل تحقيق شاكر :
" وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَتَكِرٍ "
(٣) انظر البيت في :

ديوانه : ٤٥٤ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٨٢٩ ، زهر الآداب : ٤ / ١٠٣٣ ،
خاص الخاص : ١١١ ، المثل السائر : ٣ / ٢٥٢ ، وديع القرآن : ٣١٨ ،
الحامسة البصرية : ١ / ١٩٢ ، التصريح بضمون التوضيح : ١ / ١٥٠ ،
شرح المضمون به على غير أهله : ١٢٨ ، معاهد التنصيص : ٤ / ٨٠ ،
رقم الشاهد (٢٠٢) ، نهاية الأرب : ٣ / ٨٣ .

(٤) أبو نواس : هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالسويلاء ،
وهو شاعر العراق في عصره ، ولد في الأهواز ، ونشأ بالبصرة ، ورحل إلى
بغداد واتصل بالخلفاء من بني العباس ، ومدح بعضهم ، كان جده
مولى للجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان ، وذكر ابن عساكر أن
والده كان من أهل دمشق من جند مروان بن محمد ، قال عنه الجاحظ :
أنه أعلم الرجال باللغة وأفصحهم لهجة ، وقال أبو عبيدة : كان أبو نواس
للمحدثين كامري القيس للمتقدمين . / انظر ترجمته في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٨٠٠-٨٣٠ ، تاريخ بغداد : ٧ / ٤٣٦-٤٤٩ ،
تهذيب ابن عساكر : ٤ / ٢٥٤-٢٨٢ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٩٥-١٠٤ ،
خزانة البغدادي : - دار صادر - : ١ / ١٦٨ ، الأعلام :

بها الفضل بن الربيع^(١) ، ويستعطف الرشيد على الفضل ، ومطلعها :
 قَوْلًا لِهَارُونَ إِمَامَ الْهَدَى . . . عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ
 والشاهد آخر بيت في القصيدة وقوله :

أَنْتَ عَلَى مَا يَكُ مِنْ قُدْرَةٍ . . . فَلَسْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاجِدِ
 أَوْجَدَهُ اللَّهُ فَمَا يَمْثُلُهُ . . . لِطَالِبٍ ذَاكَ وَلَا نَاشِدٍ^(٢) (٣)
 وبعدهما الشاهد ،

ساق الشيخ الشاهد للتنظير لمعنى الاستغراق ، فمعنى البيت أنه ليس ببعيد
 على الله ، ولا مستبعد أن يجمع الخلق كلهم بصفاتهم ، ومميزاتهم في فرد واحد ،
 وهذا هو معنى الاستغراق ، فاللام الدالة على الاستغراق تستغرق الجنس وتشمله
 وتشيع فيه .

وأورد هذا الشاهد عند حديثه عن الفرق بين أل الجنسية في الخبر ، وأل الجنسية
 في المبتدأ ، فعنده أن مذهب الجنسية في الاسم وهو خبر غير مذهبها وهو مبتدأ ،

(١) هو الفضل بن الربيع بن يونس ، أبو العباس (١٣٨ هـ - ٢٠٨ هـ) وزير
 أديب حازم ، كان أبوه وزيراً للمنصور العباسي ، واستحجب المنصور
 الفضل ، وفي عهد الرشيد ولي الوزارة إلى أن مات الرشيد ، ثم جاء
 الأمين وأقره في وزارته ، فعمل على مقاومة المأمون ، ولما ظفر المأمون
 استتر الفضل (١٩٦ هـ) ثم عفا عنه المأمون وأهله ببقية حياته ، وتوفي
 بطوس ، وهو من أحفاد أبي فروة " كيسان " مولى عثمان بن عفان ،
 انظر ترجمته في :-

معجم الشعراء للمرزباني : ٣١٢ ، جمهرة الأنساب : ٢٣٦ ، تاريخ
 بغداد : ١٢ / ٣٤٣ - ٣٤٤ ، وفيات الأعيان : ٤ / ٣٢ ، ٤٠ .

(٢) رواية الحساسة : " لطالب فيه " .

(٣) انظر البيت في :-

ديوانه : ٤٥٤ ، الحماسة البصرية : ١ / ١٩٢ ، والبيت الثاني
 فقط في خاص الخاص : ١١١ .

فاللام في الخبر تفيد الجنس ، واللام في المبتدأ تفيد الاستغراق . قال :
 " وأصل آخر وهو أن من حقنا أن نعلم أن مذهب الجنسية في الاسم
 وهو خبر غير مذهبها وهو مبتدأ .

تفسير هذا أنا وإن قلنا : إنَّ اللام في قولك : « أنت الشجاع » للجنس كما هو
 له في قولهم : « الشجاع موقى » ، والجبان ملقى ، فإنَّ الفرق بينهما عظيم ، وذلك
 أن المعنى في قولك « الشجاع موقى » ، أنك تثبت الوقاية لكل ذات من صفتها
 الشجاعة ، فهو في معنى قولك : الشجاعان كلهم موقون . ولست أقول
 إنَّ الشجاع كالشجاعان على الإطلاق ، وإن كان ذلك ظن كثير من الناس ،
 ولكني أريد أنك تجعل الوقاية تستغرق الجنس وتشمله ، وتشيع فيسه ،
 وأما في قولك : أنت الشجاع ، فلا معنى فيه للاستغراق ، إنَّ لست تريد
 أن تقول : « أنت الشجاعان كلهم » حتى كأنك تذهب به مذهب قولهم : « أنت
 الخلق كلهم » ، وأنت العالم كما قال :

لَيْسَ عَلَى اللّٰهِ بِسُتْكِرٍ . . . أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ * (١)

وهذا الشاهد من أبلغ أبيات المدح يستشهد به علماء العربية على أنه
 أمدح بيت للمحدثين .

ذكر الثعالبي : أن هارون بن علي بن يحيى المنجم قال بإجماع أهل العلم
 بالشعر على أن أجود بيت للمحدثين في المدح قول أبي نواس :
 وَكَلَّتْ بِالدَّهْرِ عَيْنَا غَيْرَ غَافِلَةٍ . . . بِجُودِ كَفِّكَ يَا سُوكُلَّ تَاجِرَ حَا
 وقال غيره بل قوله :

أَنْتَ عَلَى مَا يَكُ مِنْ قُدْرَةٍ . . . فَلَسْتَ بِمِثْلِ الْفَضْلِ بِالْوَاحِدِ

(١) الدلائل ، رضا : ١٥١ / ١٥٢ ، خفاجي : ٢١٩ / ٢٢٠ ،

وَلَيْتَ عَلَى اللَّهِ يَسْتَتَكِر .: أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ (١)
 وذكر الحصري القيرواني في زهر الآداب أن أبا نواس نظر في معنى البيت
 إلى قول جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ .: حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا (٢)
 وذكر ابن الأثير في المثل السائر في باب " السلخ " في الضرب السادس
 منه - " وهو أن يؤخذ المعنى فيزاد عليه معنى آخر " - أن هذا البيت - بيت
 الشاهد - قد لهج به الناس لهجاً كثيراً ، وظنه بعضهم من مبتدعات أبي
 نواس حتى قيل أن أبا تام دخل على ابن أبي رواد ، فقال له : أحسبك عاتباً
 يا أبا تام فقال : إِنَّمَا يَعْتَبُ عَلَى وَاحِدٍ ، وَأَنْتَ النَّاسَ جَمِيعاً ، فكيف نعتب عليك ،
 فقال : من أين هذه اللفظة يا أبا تام قال من قول الحاذق أبي نواس ، وأنشده
 البيت .

ورد ابن الأثير هذه الرواية ؛ لأن أبا تام رجل عالم بالشعر ، ولا يخفى عليه
 أن هذا المعنى ليس لأبي نواس ، وَلِنَّمَا هُوَ أَخُوذٌ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ إِلَّا أَنَّهُ أَبْلَغَ مِنْهُ ؛
 لأن أبا نواس زاد زيادة حسنة ، وذلك أن جريراً جعل الناس كلهم بني تميم ،
 وأبا نواس جعل العالم كله في واحد ، وذلك أبلغ . (٣)

واستشهد ابن أبي الإصبع ببيت الشاهد في " باب حصر الجزئي وإلحاقه
 بالكلي " . قال :

" وألحق داره بالدنيا التي هي كل بالنسبة إلى داره ، وألحق يوم القيامة
 بالدهر الذي هو كل بالنسبة إلى ذلك اليوم ، ولم أسمع في هذا الباب
 بمثل هذا البيت " . (٤)

(١) خاص الخاص : ١١١ .

(٢) ديوان جرير : ٧٨ ، انظر : زهر الآداب : ٤ / ١٠٣٥ .

(٣) المثل السائر : ٣ / ٢٥٢ .

(٤) بديع القرآن : ٣١٨ .

وقد جاء في معنى البيتين قول المتنبى (من الكامل) :
 نَسَقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مَقْدَمًا . . وَأَتَى فَذَلِكَ إِذَا أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا (١)
 وقوله أيضا (من الطويل) :

قَضَى وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَعْلِهِمْ . . وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ فَرْدٌ (٢)
 وقد ضمن القيراطي بيت أبي نواس فقال يهجو (من السريع) :
 تَجَمَّعَتْ مِنْ نَطْفٍ ذَاتُ أَهْ . . حَتَّى بَدَأَ فِي قَالِبٍ فَاسِيدٍ
 لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَتَكِرٍ . . أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ (٤)

الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة : (*) (الوافر)

وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَانٍ . . هِبَانُكَ أَنْ يَلْقَبَ بِالْجَوَانِ (٥)
 والبيت مذكور في الدلائل من غير نسبة ، وهو للمتنبى من قصيدته في مدح

- (١) ديوانه بشرح العكبري : ١ / ١٧١ .
 (٢) المرجع السابق : ١ / ٣٨١ ، ورواية الديوان :
 قَضَى وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَعْلِهِمْ . . وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ فَرْدٌ
 (٣) هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي ، برهان الدين
 القيراطي (٧٢٦ هـ - ٧٨١ هـ) شاعر من أعيان القاهرة اشتغل
 بالفقه والأدب وجاور بمكة ، فتوفي فيها ، له ديوان شعر سماه
 " مطلع النيرين " ، وجموع أدبه اسمه " الوشاح المفصل " / انظر ترجمته :
 شذرات الذهب : ٦ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ، الدرر الكامنة : ١ / ٣١ ، طبقات الشافعية :
 ٦ / ٤٦ - ٨٢ .
 (٤) معاهد التنصيص : ٤ / ٨٢ .
 { * }
 { ٤ } الدلائل ، رضا : ١٥٣ ، خفاجي : ٢٢١ ، شاكر : ١٩٨ .
 (٥) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ٣٥٩ ، العرف الطيب :

علي بن إبراهيم التنوخي^(١)، ومطلعها :

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَارٍ . لَتَيْلَتْنَا الْمُنُوطَةُ بِالتَّكَارِ (٢)

وقبل بيت الشاهد :

تَلَوْتُكَ يَا عَلِيُّ لِفَيْرِ ذَنْبٍ . لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَارِ

وبعد البيت وبعده :

كَأَنَّ سَخَاكَ الْإِسْلَامَ تَخْشَى . إِذَا مَا حَلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ (٣)

ساق الشيخ البيت للتنظير على أن معنى اللام في "أنت الشجاع" هو نفس

معنى بيت الشاهد الدال على التفرد بالشيء، ونفيه عن غيره، فمعنى البيت أن

المدوح قد جاد وأنفرد بالجود حتى أصبح كل من عداه من الكرام بخلاء، ومنع

لكثرة جوده أن يستحق اسم الجود أحد غيره .

قال العكبري :-

" يقول هباتك تصل إلى كل أحد ، غير أنها لا تجود على أحد بأسم الجواد ؛

لأنه لا يستحق هذا الاسم غيرك مع ما يرى من جودك وزيارتك عليه ، فإنك

(١) علي بن إبراهيم التنوخي : كان يقيم بالشام في مدينة اللاذقية ، وعليه

نزل المتنبي حين نزل الشام ، ومدحه بقصائد عديدة ، وهو الذي أشار

على المتنبي أن يذهب إلى طبرية ، ويمدح بها رجلاً من العلويين ، فذهب

المتنبي ومدحه مرفعاً ، ولم يظفر منه بطائل ، فعاد إلى علي من فوره . /

انظر :-

المتنبي ، محمود شاكر : ١ / ٩٠ - ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٣ - ١٣٥ .

(٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ٣٥٣ ، العرف الطيب :

١ / ١٤٦ .

(٣) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ٣٥٩ ، العرف الطيب :

١ / ١٤٨ ، ١٤٩ .

تستحق أن يقال لك الجواد لا لغيرك ، فأنت مستحق بهذا الاسم

دون غيرك * (١) .

وكذلك معنى " أنت الشجاع " أي أنت المنفرد بحقيقة الشجاعة ، وقد أوتيت فيها مزية وخاصية لم يؤتها أحد حتى صار الذي كان يعدّه الناس شجاعة غيير شجاعة ، فالمعنى هناك ليس كالمعنى في " أنك كأنك جميع الشجعان " وعلى حد " أنت الخلق كلهم " - وهو المعنى الدال على الاستفراق - ، لأن المعنى هنا على ادعاء أن له جميع المعاني الشريفة المتفرقة في الناس من غير أن تبطل تلك المعاني وتنفيها عن الناس بل أن تدّعي له أمثالها . (٢)

فلام الجنس تفيد القصر ، وهو إثبات أمر لا مر ، ونفيه عن عداء ، أما اللام الدالة على الاستفراق ، فتفيد إثبات أمر لا مردون نفيه عن عداء بل بآداء المثل . قال الشيخ قبل ذكر الشاهد :

" . . . وأما في نحو " أنت الشجاع " فإنك تدّعي له أنه قد انفرد بحقيقة الشجاعة ، وأنه قد أوتي فيها مزيةً وخاصيةً لم يؤتها أحد حتى صار الذي كان يعدّه الناس شجاعةً غير شجاعة ، وحتى كأن كل إقدام إجماع ، وكل قوة عرفت في الحرب ضعف ، وعلى ذلك قالوا : جاد حتى بخل كل جواد ، وحتى منع أن يستحق اسم الجواد أحد ، كما قال :
وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ . . . هِبَاتُكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ * (٣) .

الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة : (*) (البسيط)

أَعْطَيْتَ حَتَّى تَرَكْتَ الرِّيحَ حَاسِرَةً . . . وَجَدْتَ حَتَّى كَأَنَّ الْغَيْثَ لَمْ يَجِدْ (٤)

- (١) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ٣٥ .
(٢) الدلائل ، رضا : ١٥٣ ، خفاجي : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، شاكر : ١٩٧ - ١٩٨ .
(٣) الدلائل ، رضا : ١٥٣ ، خفاجي : ٢٢١ ، شاكر : ١٩٨ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٥٣ ، خفاجي : ٢٢١ ، شاكر : ١٩٨ .
(٤) لم أجده فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في : ديوان البحتري : ١ / ٣٣ .

أورده الشيخ من غير عزو، وهو للبحثري من قصيدة في مدح أبي نهشل محمد

ابن حميد الطوسي . (١)

ومطلع القصيدة :

إِنِّي تَرَكْتُ الصَّبَا عَذًّا وَلَمْ أَكْذِبْ . . مِنْ غَيْرِ شَيْبٍ وَلَا عَذْلٍ وَلَا قَنْدَرٍ ^(٢) ^(٣)

وقبل بيت الشاهد :

مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ أَيُّ مَكْرَمَةٍ . . لَمْ تَحْوِهَا يَدِي بَيْضَاءَ بَعْدَ يَدِي

شَمَائِلٌ مِنْ حَمِيدٍ فِيكَ بَيْنَةٌ . . لَهَا نَسِيمُ رِيَاضِ الْحَزَنِ فَالْجَنَدِ ^(٤)

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَغَى . . كَالْبَرْقِ وَالرَّعْدِ وَسَطَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ ^(٥)

وبعد ها بيت الشاهد وهو آخر بيت في القصيدة .

(١) هو محمد بن حميد الطاهري الطوسي (. . - ٢١٤ هـ) وال من قسّاد

جيش المأمون العباسي ولّاه فقاتل : " زريق " و " بابك الخرمي " الثائرين

سنة " ٢١١ هـ " ، واستعطفه على الموصل ، فقاتل زريقاً حتى استسلم فسيره

إلى المأمون ، واستخلف على الموصل محمد بن السيد بن أنس ، وكان

محمد الطوسي شجاعاً مدحاً جواداً رثاء الشعراء وأكثرها ، وعظم

مقتله على المأمون / انظر ترجمته :-

الكامل لابن الأثير : ٥ / ٢١٧ - ٢١٨ ، الوافي بالوفيات : ٤ / ٤٧ ،

الأعلام : ٦ / ١١٠ .

(٢) الْقَنْدَرُ : الْخَرَفُ وَإِنْكَارُ الْعَقْلِ مِنَ الْهَرَمِ أَوِ الْمَرَضِ ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ

الْكَبَرِ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكَبَرِ . / اللّسان : " قند " : ٣ / ٣٣٨ .

(٣) ديوان البحثري : ١ / ٣٣ .

(٤) الْحَزْنُ وَالْجَنْدُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ / اللّسان " جند " : ٣ / ١٣٢ .

(٥) الْعَارِضُ الْبَرْدُ : سَحَابٌ كَالْجَمَدِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لَشِدَّةِ بَرْدِهِ وَسَحَابُ

بَرْدٍ وَأَبْرَدُ ذَوْقَرٍ وَبَرْدُ / اللّسان " برد " : ٣ / ٨٤ .

والشاهد فيه كسابقه حيث ساقسه الشيخ للتنظير بأن معنى " أنت الشجاع " هو نفس معنى بيت الشاهد الدال على التفرد ونفي هذا التفرد عن غيره .
 فمعنى البيت " أن المدوح قد جاد حتى أصبح لا يُعرف لأحد جود غديره ،
 وحتى كأن الواصفين الغيث بالجود قد كذبوا في وصفه ، فلا جود إلا جود المدوح ،
 وما عداه ليس بجود .

قال الشيخ :-

" . . . وكما يقال : جاد حتى كأن لم يعرف لأحد جود ، وحتى كأن قصد
 كذب الواصفون الغيث بالجود ، كما قال :
 أَعْطَيْتَ حَتَّى تَزَكَّتِ الرِّيحَ حَاسِرَةً . . وَجَدْتَ حَتَّى كَأَنَّ الْغَيْثَ لَمْ يَجِدْ " (١)

(١) الدلائل ، رضا : ١٥٣ ، خفاجي : ٢٢١ ، شاكر : ١٩٨ .

الفصل السابع

شواهد الفرق في الحال

لعمل الشيخ عبد القاهر جعل هذا الفصل وسطاً بين فصل " فروق في الخبر " ،
وبين فصل " الفصل والوصل " لتعلقه بكل منهما .

فهو يتعلق بـ " فروق في الخبر " ؛ لأن الشيخ يعتبر الحال خبراً في الأصل .
وهو يتعلق بـ " الفصل والوصل " من جهة أنه لما كان باب الفصل والوصل
هو مخ البلاغة ، والكلام فيه على الواو العاطفة ، ولما كانت واو الحال هي فسي
الأصل واو العطف جاء التعلق من هذه الناحية ، وكان ذكر هذا الفصل تمهيداً
لتلك الواو ليُعلم الفرق بينهما ، وخاصة أن الجملة الحالية تارة تجيء بالسواو ،
وأخرى بغيرها ، فكان لابد أن نتعرف على هذه الأحوال المفارقة ، والسرف في
هذه المفارقة ، وأثرها على المعنى .

* الفروق في الحال *

الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة :- (*) (الطويل)

قول بشار :

إِذَا أَتَيْتَنِي بِلَدَّةٍ أَوْ تَكْرُتَهَا . خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَليَّ سَوَادٌ (٢) (١)

وهو من قصيدته قالها في خالد بن جبلة بن عبد الرحمن الباهلي (٤) ، ويروى أنه قالها

في خالد بن برمك (٥) ، ومطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ١٥٢ ، خفاجي : ٢٢٥ ، شاكر : ٢٠٣ .

(١) رواية الديوان : " نهضت مع البازي " .

(٢) البازي : الصقر وهو أبكر الطيور خروجاً . / انظر :

الحيوان : ١ / ١٣ ، ٢ / ٥٤ ، ٢ / ١٨٧ ، ٣ / ١٨٠ ، ٤ / ٤٧ ، حياة الحيوان

الكبرى : ١ / ١٥٢ - ١٥٧ .

(٣) لم أجده فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في :-

ديوانه " تحقيق الطاهر بن عاشور " : ٣ / ٥٠ ، الأغاني : ٣ / ٢٠٣ ،

الإيضاح : ١ / ٢٧٦ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٤٧ أ ،

شرح التلخيص : ٣ / ١٥٤ ، خزانة الأدب - دار صادر - : ١ / ٥٤٠ ،

معاهد التنصيص : ١ / ٢٨٧ رقم " ٥٥ " ، القول الجيد : ٢٦٣ .

(٤) وخالد هذا هو ابن أخ مسلم بن عبد الرحمن بن مسلم الباهلي السدي

كان من جملة النافرين على العباسيين في البلخ وترمز أيام تخضد الدعوة

العباسية في سنة (١٣٠ هـ) في آخر الدولة الأموية ، ويبدو أن بشاراً

رحل إلى المدوح ببلدة غير البصرة . / نقلاً عن : تحقيق الديوان

- لمحمد بن طاهر بن عاشور - : ٣ / ٥٠ .

(٥) ذكر أبو فرج الأصفهاني أنها قيلت في خالد بن برمك وقد عليه بها ،

وهو ببلاذ فارس ، فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس

فوضع واحداً عن يمينه ، وواحداً عن شماله ، وآخر بين يديه ، وآخر

خلفه ، وقال : يا أبا معاذ هل استقلّ العماد ؟ فلمس الأكياس ، ثم قال :

استقل والله أيها الأمير .

ورأى الطاهر بن عاشور محقق ديوان بشار أن ماجاء في كتاب الأغاني =====

أَخَالِدُ لَمْ أَخْبِطْ إِلَيْكَ بِنِعْمَةٍ (١) . سَوَى أَنْبِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ (٢)
وقبل بيت الشاهد :

فَإِنْ تَعْطِينِي أَقْرِغْ إِلَيْكَ مَحَامِدِي . . وَإِنْ تَأْبَ لَا يَضْرِبْ عَلَيْكَ سِسْدَانُ
رُكَايِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُشْتَعٍ . . وَغَيْرُ بِلَانِ الْبَاخِلِينَ بِبِلَانُ
وبعد هما البيت وبعده :

أَخَالِدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجَتِي . . فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتَ عِمَّانُ (٤)

==== أصبح ما جاء في الديوان .

وكذلك ذكر صاحب خزانة الأدب، ومعاهد التنقيص أنها قيلت في
خالد بن برمك .

وخالد بن برمك هو : ابن جاماس بن يشتاسف أبو البرامكة وأول من
تمكن منهم في دولة بني العباس (٩٠ هـ - ١٦٣ هـ) ، كان برمك
من مجوس بلخ ، وكان خالد سخياً ثرياً عاقلاً فيه نبيل لم يبلغ
أحد من أولاده ما بلغه جوداً وحكمة وعلماً ونزاهةً وبأساً وفصاحة .

تقلب في مناصب عديدة في دولة بني العباس ، فحل من السفاح محل
الوزير ، وبعد وفاة السفاح أقره المنصور نحو سنة ، ثم صرفه عن الديوان
وقلده بلاد فارس ثم عزله ونكبه ثم رضي عنه وأمره على الموصل ، ولما
ولي المهدي أعاده إلى إمارة فارس ووجهه مع أبيه هارون الرشيد في
صائفة سنة ١٦٣ هـ ومات بعدها . / انظر ترجمته :

الكامل لابن الأثير : ٥ / ٤١ ، وفيات الأعيان : ١ / ٣٣٢ ، خزانة
البغدادية : ١ / ٥٤٢ ، الأعلام : ٢ / ٢٩٥ .

(١) لم أخبط : الخبط طلب المعروف والعطاء ، وهو مستعار من خبط

الشجر لأخذ ورقه . / اللسان " خبط " : ٢٨٠ - ٢٨٣ .

(٢) رواية خزانة الأدب للبغدادية : " لم أهبط " .

(٣) رواية الأغاني والخزانة : " بذمة " .

(٤) الديوان : ٣ / ٥١ .

وموضع الشاهد قوله : " عَلَيَّ سَوَادٌ "

والشاهد فيه خلو جملة الحال من " الواو " لكون الخبر " عَلَيَّ " ظرفاً مقدماً عليها ، لأنه بتقدم الظرف صار المبتدأ بعده كالفاعل ، فأشبهت الجملة الفعلية ، فصارت جملة " عَلَيَّ سَوَادٌ " كأنها فعلية . قال :

" فَإِنْ كَانَ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرُ ظَرْفًا ، ثُمَّ كَانَ قَدْ قُتِبَ الْمَبْتَدَأُ كَقَوْلِنَا " عَلَيْهِ سَيْفٌ " أَوْ " فِي يَدِهِ سَوْطٌ " كَثُرَ فِيهَا أَنْ تَجِيءَ بِفَسِيرٍ " وَאו " .

فالشيخ يرى أن الوجه فيما كان مثل قول بشار هذا ، أن يؤخذ فيه بمنزلة أبي الحسن الأخفش ، وهو رفع " سواد " بالظرف دون الابتداء لما يحمله الظرف من معنى الفعل ، وأن يجعل الظرف في تقدير اسم فاعل لا فعل بأن يكون المعنى " خرجت كائناً عَلَيَّ سَوَادٌ " ، وباقياً عَلَيَّ سَوَادٌ " ولا يقدر " يكون عَلَيَّ سَوَادٌ " ، ويقتضى عَلَيَّ سَوَادٌ " إِلَّا أَنْ يُقَدَّرَ فِعْلاً مَاضِياً مَعَ " قد " كأن يقال : " خرجت مع البازي قد بقي عَلَيَّ سَوَادٌ " ، ولكن الرأي الأول أظهر .

قال الشيخ :

" واعلم أن الوجه فيما كان مثل قول بشار :

" خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادٌ "

أن يؤخذ فيه بمنزلة أبي الحسن الأخفش ، فيرفع " سواد " بالظرف دون الابتداء ، ويجري الظرف ههنا مجراه إذا جرت الجملة صفة على النكرة نحو : " مررت برجلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ غَدَاً " ، وذلك أَنَّ صاحب الكتاب يوافق أبا الحسن في هذا الموضع فيرفع " صقراً " بما في " مَعَهُ " من معنى الفعل ، فلذلك يجوز أن يُجْرَى الْحَالُ مُجْرَى الصِّفَةِ ، فيرفع الظاهر بالظرف إذا هو جاء حالاً ، فيكون ارتفاع " سواد " بما في " عَلَيَّ " من معنى الفعل لا بالابتداء . ثم ينبغي أن يُقَدَّرَ ههنا خصوصاً أَنَّ الظرف في تقدير اسم فاعل لا فعل ، أعني أن يكون المعنى : " خَرَجْتُ كَائِناً عَلَيَّ سَوَادٌ "

وَبَاقِيًا عَلَيَّ سَوَادٌ ، ولا يقدر : " يَكُونُ عَلَيَّ سَوَادٌ " ، و" يَبْقَى عَلَيَّ سَوَادٌ " ،
 اللهم إِلَّا أَنْ تَقْدِرَ فِيهِ فِعْلاً مَاضِياً مَعَ " قد " كقولك : " خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي
 قَدْ بَقِيَ عَلَيَّ سَوَادٌ " والأول أظهر * (١) .

وربما كان السر والغرض من حذف الواو هنا أَنَّ الشاعر قصد جعل فعل الخروج
 ووقته في آن واحد ، وهذا دليل على شدة إسراره وبكوره ، ودليل على اقتداره ،
 وأنه لا يعجزه شيء عن الارتحال ، ويتقدم الظرف ، وحذف الواو أشبهت الجملة
 الفعلية ، فدلَّ أَنَّ فعل الخروج هذا فعل متجدد منه في كل حال لا توافقه ، وفي
 كل مكان يشعر فيه بالنبو ، ولو أنه قال : " خرجت مع البازي وَعَلَيَّ سَوَادٌ " لشعرت
 النفس أن بين الفعل والزمن مهلة وتراخياً ، وكأن هناك تردداً من الشاعر ، وهذا
 خلاف مراده .

والمعنى إذا لم يعرف قدرى أهل بلدة أو أنكرتها ، ولم أجد هم عارفين لقدرى
 خرجت من عندهم ، وفارقتهم مبكراً ، مصاحباً البازي وسواد الليل ، ولم أنتظر
 إسفار الصبح ، وفي هذا وصف لنفسه بالقوة والاقتدار حيث لا يعجزه الارتحال
 عن مكان ينوبه ، ولا يوافقه ^(٢) ، وقد أخذ الأبيوردي هذا المعنى وزاد عليه فسي
 قوله : -

وَتِلْكَ رِكَابِي إِنْ غَرَضُنْ بِبِلْدَةٍ . . . بَكَرْنَ وَلَمْ تَشْعُرْ بِسَيْرِي بُزَاتَهَا ^(٤)
^(٣)

(١) الدلائل ، رضا : ١٦٩ ، خفاجي : ٢٣٨ ، شاكر : ٢١٩ - ٢٢٠ .

(٢) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤٧ أ . المصدر السابق - النسخة

الأزهرية - الشاهد رقم (١٨٠) .

(٣) غَرَضُنْ : الغَرَضُ : الضجر والملال . / اللسان : " غرض " : ١٩٤ / ٧ .

(٤) بُزَاتَهَا : جمع بازي . / اللسان " بزا " : ١٤ / ٧٢ .

(٥) ديوانه : ١ / ٢٨٥ .

وقد برع الشاعر في استخدام اللغة وتشكيلها بحسب المعاني النفسية التي تدور في صدره ، فاستعمل أداة الشرط "إذا" والتي تستعمل في الأحوال الكثيرة الوقوع . وجعل فعل الشرط مركباً من المجاز العقلي "أنكرتني بلدة" وعطف عليه مجازاً عقلياً آخر . كل ذلك ليميز قوته واقتداره فاستعماله "إذا" الشرطية دل على أن تكرار الإنكار له لا يفت من عزمه .

والمجاز العقلي الأول : "أنكرتني بلدة" دل على العموم والاستفراق ، فلو أن كل فرد في البلدة أنكره لم ينقص ذلك من قدره شيئاً والمجاز الثاني "نكرتني" دل على اقتداره وقوته في مواجهة كل فرد في البلدة .

وآثر الكناية على التصريح في قوله : "عَلَى سَوَادٍ" وَقَدْ مَسَّنَدٌ عَلَى الْمَسَّنَدِ إِلَيْهِ لِيُوحِيَ لِلنَّفْسِ بِعَمُومِ السَّوَادِ وَشُمُولِهِ وَإِحَاطَتِهِ بِجَمِيعِ الْكُونَ . وَقَدْ مَسَّنَدٌ الْجَارِ وَالْمَجْزُورُ "مع البازي" على الجملة الاسمية "عَلَى سَوَادٍ" ليصف سرعة مفارقتها لتلك البلدة .

الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة : (*) (البسيط)

قول أُمَيَّة (١) :

(*) الدلائل ، رضا : ١٥٧ ، خفاجي : ٢٢٦ ، شاكر : ٢٠٣ .
(١) هو أُمَيَّة بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن أبي الصلت ، وأم أُمَيَّة ربيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وكان أُمَيَّة أشعر بني ثقيف ، وقد نظر في الكتب وقرأها ، وليس المسح تعبداً ، وكان ممن ذكر إبراهيم وإسماعيل والحثيفية ، وَحَرَّمَ الخمر ، وَشَكََّ في الأوثان ، وكان يطمع في النبوة فبقد قرأ في الكتب أن نبياً يبعث من العرب ، فكان يرجو أن يكونه ، فلما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم كان من أعدائه ، وكان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ، ورثي من قتل فيها .

ذهب أُمَيَّة في شعره بعامة ذكر الآخرة ، كان له من الولد أربعة : عمرو ، وربيعه ، ووهب ، والقاسم ، وكان القاسم شاعراً . / انظر ترجمته : =====

فَاشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ النَّاجُ مَرْفَعًا ^(١) . فِي رَأْسِ غُدَّانَ دَارًا مِنْكَ مَحَلًّا ^(٢) ^(٣)
 والبیت من قصیدہ ^(٤) فی مدح سيف بن ذي يزن ^(٥) ملك اليمن، لَمَّا اسْتَجَدَّ
 بكسرى، وأخرج الحبشة من جزيرة العرب، ومطلع القصيدة :

== الأغانى : ٤ / ١٢٠ - ١٣٣، الموشح : ٧٠، جمهرة أنساب العرب :

٢٦٩، سبط اللآلي : ٣٦٢ / ١، تهذيب ابن عساكر : ١١٨ / ٣، خزائن

البغدادي - دار صادر - : ١١٩ / ١ - ١٢٢، الأعلام : ٢٣ / ٢ .

(١) رواية الديوان، وشرح أبيات الإيضاح : " مرتفعاً " .

ومرتفعاً معناها: متكئاً على مرفقك، فوصفه بالحالة التي يكون عليها
 الممدوحون أو بعضهم جال الإنشاد : / اللسان " رفقى " : ١١٩ / ١٠ .
 ورواية الطبري : " متكئاً " .

(٢) غندان : قصر في اليمن يَعتَبَرُ من أعاجيب الفنون ونادر الأبيات /

معجم البلدان : ٤ / ٢١٠ .

(٣) انظر البيت في :

ديوانه : ٦٦، حماسة البحري : ١٦، طبقات فحول الشعراء : ٢٦١ / ١،

الكامل للمبرد : - دار الفكر - : ٢ / ٢١، تاريخ الطبري : ١٤٧ / ٢، الأغانى : ٣٣ / ١٧،

العقد الفريد : - دار الكتب العلمية : ٢٩٠ / ١، أشعار الشعراء الستة

الجاهليين : ١٩٢ / ٢، اللسان " رفقى " : ١٠ / ١١٩، الإيضاح : ٢٧٢ / ١،

شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ١٤٧، شرح الطخيسي : ١٥٤ / ٣،
 القول الجيد : ٢٦٤ .

(٤) روى الطبري وابن سلام، وابن عبد ربه، القصيدة لوالد أُمِّية بن أبي الصلت

" عبد الله " .

(٥) هو سيف بن ذي يزن بن أصبح بن مالك الحميري، من ملوك العرب

اليمنيين، ودَّهاتهم، قيل اسمه معدى كرب، ولد ونشأ بصنعاء، وكان

الحبشة قد ملكوا اليمن، وقتلوا أكثر ملوكها من آل حمير، فاستتجد

سيف بقيقصر ملك الروم فخذله، ثم استتجد بكسرى ملك الروم فنصره،

فألحقت اليمن ببلاد الفرس على أن يكون ملكها والمتصرف في شؤونها

سيف بن ذي يزن، واتخذ سيف " غندان " قصرأ له، ومكث في الملك

خمس وعشرين سنة حتى أئتمربه بقايا الأخيash، فقتلوه بصنعاء، وهو

آخر من ملك اليمن من قحطان. / انظر ترجمته :

=====

(١) لِيَطْلُبَ النَّارَ أَمْثَالَ ابْنِ زِي يَزَنٍ . . . فِي الْبَحْرِ خَيْمٌ لِلْأَعْدَاءِ أَحْصَوَالَا (٢)

وقبل بيت الشاهد :

أَرْسَلْتُ أَسَدًا عَلَى سُوْدِ الْكِلَابِ فَقَدَّ . . . أَضْحَى شَرِيْدُهُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَا (٣) (٤)

وبعد بيت الشاهد :

وَاطْلُ يَا لَيْسُكَ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ . . . وَأَسْبِلَ الْيَوْمَ فِي بُرْدِكَ إِسْبَالًا (٥) (٦)
يَتْلِكَ الْمَكَارِمُ لَا قُعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ . . . شَيْبًا يَمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا (٧)

==== طبقات فحول الشعراء : ٢١٦ / ١ ، مروج الذهب : ٨٠ / ٢ - ٨٥ ، الكامل

لابن الأثير : ٢٦٣ - ٢٦٥ / ١ ، نهاية الأرب : ٣٠٩ / ١٥ .

(١) رواية الحماسة : " لِيَطْلُبَ الْوَيْثَرَ " .

(٢) رواية الحماسة : " خَيْمٌ فِي الْبَحْرِ " .

(٣) أراد الأحباش .

(٤) فَلَا : منهزمون . قَلَّ الْقَوْمُ يُقْلَهُمْ فَلَا : هزيمهم فانقلوا وتقللوا . /

اللسان : قلل : ١١ / ٥٣٠ .

(٥) رواية الحماسة : " واخطم " ، ورواية فحول الشعراء : " واضطم " ،

وعلق المحقق - شاكر - على هذه الرواية بقوله : واضطم فعمل

أمر من اضطمخ بالمسك ، وتضخ : تلطخ به وتطيب فلما سكنت

الخاء طرحتها ، والعرب تحذف من كلامها الحرف والحرفين . /

انظر هامش طبقات فحول الشعراء : ١ / ٢٦٠ ، لسان العرب :

" ضمح " : ٣ / ٣٦ ، ورواية الأغاني : " فَالْتَطَّ " .

(٦) ورواية الحماسة : " من برديك " .

(٧) انظر الأبيات في :-

ديوانه : ٦٥ - ٦٦ ، الحماسة للبحثري : ١٦ ، العقد الفريد :

١ / ٢٩٠ ، الأغاني : ١٧ / ٣١٢ - ٣١٣ .

وموضع الشاهد قوله : " عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِعًا " .

والشاهد فيه كسابقه حيث جاءت جملة الحال خالية من " واو " الحال ،
لتقدم الخبر على المبتدأ ، فأشبهت الفعلية ، فقدم الجار والمجرور " عَلَيْكَ "
على المبتدأ " التاج " .

وربما حُسن حذف الواو هنا ، وخلو الجملة منها ؛ لأن الشاعر أراد أن يثبت
لمدوحه السلطة والقوة الدائمة ، فلا أحد يتجرأ على منازعته إياها ، لذا فهو
دائماً يرى هائلاً مسروراً ، فحذف " الواو " ليجعل حالة شربه كؤوس السـرور
وحالة ارتفاع التاج عليه حالة واحدة مستمرة ، فهو دائماً يرى على هذه الصورة .
أضف إلى ذلك أنه لو عرّض قوله : " عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِعًا " على النفس تارة بالواو ،
وتارة من غير الواو ، فهي بلا شك شاعرة أن هناك فرقاً في المعنى ، وإن لم
تهتدي إلى كنهه .

ومعنى الشاهد : اشرب كأس السرور ، واخرج هنيئاً مريئاً عليك تاج الملك
والرياسة مرتفعاً دائماً ، وعلى رواية ، مرتفعاً " يحمل المعنى على الكناية عن
الراحة والدعة أي متكئاً على سرير الملك في رأس قصر غندان وغرفاته ، فهي دار
معمورة بوجودك الدائم فيها .

الشاهد السابع والثلاثون بعد السائة : (*) (الطويل)

قول الآخر :

لَقَدْ صَبَرْتَ لِلذَّلِّ أَغْوَاةَ مَنَسْبَرٍ . . تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ (١)

(*) الدلائل ، رضا : ١٥٧ ، خفاجي : ٢٢٦ ، شياكر : ٢٠٣ .

(١) لم أعر على الأبيات فيما رجعت إليه من مصادر إلا في : -

البيان والتبيين : ١ / ٢٩٢ ، ٢ / ٣١٣ ، ٣ / ٧٨ ، الإيضاح :

١ / ٢٧٧ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٤٧ أ ، القول الجيد :

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو لواءلة - وقيل وائلة - آبن خليفة السدوسي (١) ،
في هجاء عبد الملك بن المهلب بن أبي صفرة (٢) .

وبعد البيت :

بَكَى الْمُنْبَرُ الْغَرِيْبُ إِذْ قَسَتْ فَوْقَهُ . . . وَكَادَتْ مَسَامِيرُ الْحَدِيدِ تَسْذُوبُ
رَأَيْتُكَ لَمَّا شُبَّتْ أَدْرَكَكَ الَّذِي . . . يَصِيبُ سَرَاةَ الْأَسَدِ حِينَ تَشْرِبُ
سَفَاهَةً أَخْلَامٍ وَخَلَّ بِنَائِلٍ . . . وَفِيكَ لِمَنْ عَابَ الْمَزُونُ عَيْسُوبُ (٣)
موضع الشاهد قوله : " في يَدَيْكَ قَضِيْبٌ " .

والشاهد فيه كسابقه حيث جاءت جملة الحال خالية من الواو ، فعند الشيخ
أنه إن كان الخبر ظرفاً مقدماً على المبتدأ كَثُرَ أن تجيء الجملة من غير واو ، ورأى أن
الواو في الشواهد الثلاثة غير محتلة . قال بعد أن ذكر الأبيات السابقة .

" . . . كل ذلك في موضع الحال ، وليس فيه " واو " كما ترى ولا هو محتسب
لها إذا نظرت " (٤) .

أراد الشاعر أن يوسع عبد الملك بن المهلب هجاء مَرّاً ، فأثبت أن استمراره في
الوقوف على المنابر لم يكن لحسن بيانه ، وتفتح الأدهان لمقاله ، بل ماصبرها عليه
إلّا لاستعماله القوة والقسر والجبر ، فهو في حالة وقوفه دائم الملازمة للقضيب ،
وكأن هذا القضيب جزء من أجزائه ، وعضو من أعضائه ، وجاء معنى الملازمة هذا

(١) ذكر محقق البيان والتبيين أنه ورد في إحدى مخطوطات الكتاب : " وائلة
ابن الأسقع السدوسي . وعقب على ذلك بأن كلمة " الأسقع " مقحمة .
ووائل بن الأسقع صحابي جليل كان من أهل الصفة ، توفي سنة (٨٣ هـ) فسي
خلافة عبد الملك بن مروان . / انظر ترجمته :

تهذيب التهذيب : ١١ / ١٠١ ، الإصابة : ٣ / ٥٨٩ ، رقم (٩٠٨٩) ولم أجد
ترجمة لواءلة بن خليفة السدوسي .

(٢) كان عبد الملك من شجعان العرب وأشرفهم خرج على بني مروان مع أخيه
يزيد ، وشهد الوقائع في العراق ، فقتل أخوه وتفرقت جموعهما ، ثم قتل مسع
أخيه المفضل على أبواب قنديل بالسند . / انظر ترجمته : الأعلام : ٤ / ١٦٥ .

(٣) البيان والتبيين : ٢ / ٣١٤ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٥٨ ، خفاجي : ٢٢٦ ، شاكر : ٢٠٣ .

أَصْرَمَتْ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ قَسْرٍ . . وَهَجَرَتْهَا وَرَضِيَتْ بِالْهَجْرِ (١)

والشاهد من أبيات في أول القصيدة يتغزل فيها بمحبوبته إلى أن شبهها

بالدرة ، ثم وصف تلك الدرة كيف استخرجت من البحر فقال :

كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا . . غَوَّاصُهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

صَلَبُ الْفُؤَادِ رَئِيسُ أَرْبَعَةٍ . . مُتَخَالِفِي الْأَلْوَانِ وَالنَّجْمِ (٢)

فَتَنَازَعُوا حَتَّى إِذَا اجْتَمَعُوا . . أَلْقَوْا إِلَيْهِ مَقَالِدَ الْأَمْـ

وَعَلَتْ بِهِمْ سَجَاءٌ خَائِـ (٣)

حَتَّى إِذَا مَاسَا ظَنَّهُمْ . . وَمَضَى بِهِمْ شَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ

أَلْقَى مَرَّاسِيَهُ يَتَهَلَّكُـ . . ثَبَتَتْ مَرَّاسِيَهَا فَمَا تَجْرِي (٤)

وبعد ها أبيات قبل الشاهد تصور بطولة هذا الغوّاص ، وماقاساه في استخراج

هذه الدرة ، وبعد الشاهد :

فَأَصَابَ مُنْيَتَهُ فَجَاءَ بِهَا . . صَدْفِيَّةٌ كَضِيئَةِ الْجَمْرِ

يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا وَيَنْفَعُهَا . . وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي (٥)

=== ذكره ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية ، وهو خال
الأعشى ، وكان الأعشى راويته ، والمسيب من شعراء المفضليات / انظر
ترجمته : المفضليات : ٦٠-٦٣ ، طبقات فحول الشعراء : ١٥٦-١٥٧ ،
الموشح للمرزياني : ٤٧ ، ٧٠ ، خزانة الأدب للبغدادى : - مكتبة الخانجي - :
٢٤٠-٢٤١ ، شرح شواهد المغني : ٨٧٨/٢ .

(١) شرح شواهد المغني : ٨٧٨/٢ .

(٢) النجر والنجار والنجار : الأصل والحسب / اللسان : " نجر " ١٩٣/٥ .

(٣) السجاء من الإبل ، التامة طولاً وعظماً / اللسان " سجح " : ٤٧٥/٢ .

فالشاعر هنا شبه السفينة في عظمها وطولها بالسجاء من الإبل .

(٤) خزانة البغدادى - مكتبة الخانجي - : ٢٣٦ / ٣ .

(٥) خزانة البغدادى - مكتبة الخانجي - : ٢٣٧/٣ .

وموضع الشاهد قوله : " الماء غامره " .

والشاهد فيه وقوع الجملة الاسمية حالاً ، ولم تسبق بـ " واو " مع أن الأكثر فسي

مثل هذا أن تأتي مسبوقه بـ " الواو " .

قال الشيخ عبد القاهر :

" وقد يجيء ترك " الواو " فيما ليس الخبر فيه كذلك ، ولكنه لا يكثر ، فمن ذلك

قولهم : " كَلَّمْتَهُ فَوَهَّ السَّى فَيَّ " و " رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَائِهِ " في قول من رفع (١)

ولعل حذف الواو هنا حسن للاختصار والإيجاز ، فالحال التي يريد أن يصورها

الشاعر حال تدعو إلى العجب والاستغراب ، فكونه في داخل البحر أمر يدعو إلى

الخوف ، وكون النهار ينتصف ، وهو بداخله لا يعلم أحد خبره أمر يزيد الخوف

والعجب ، فالنفس هنا مضطربة قلقة خائفة ، فأرادت أن تنقل ما يدور بداخلها

بسرعة فلبأت إلى الحذف .

وهذا البيت يستشهد به اللغويون على أن نَصَفَ هنا بمعنى " انتصف " ،

فإنه يقال لكل شيء بلغ نصف غيره " قد نصف " بلا ألف ، يقال : " قد نَصَفَ الإزارُ

ساقه " ينصُفُها ، وإذا بلغ الشيء نصف نفسه قيل " أنصف " بالألف ، يقال أنصَفَ

النهارُ إذا بلغ نصفه ، ويجوز نَصَفَ النهارُ ينصُفُ إذا انتصف (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١٥٨ ، خفاجي : ٢٢٦ ، شاكر :

٠ ٢ ٠ ٣

(٢) انظر :-

إصلاح المنطق : ٢٤١ ، أدب الكاتب : ٢٧٨ ، ديوان الأدب :

٢ / ١٢٢ ، وغيرها من كتب اللغة .

الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة :- (*) (الطويل)

وَلَوْلَا جَنَّانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ . . . إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالَهُ لَمْ يَخْرَقْ (٦)
(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

والبيت ذكره الشيخ من غير نسبة ، وإنما ذكر أن أبا علي الفارسي أنشده

في كتابه " الإغفال " (٧)

والبيت لسلامة بن جندل (٨) ، وهو من قصيدة مطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ١٥٨ ، خفاجي : ٢٢٦ ، شاکر : ٢٠٤ .
(١) رواية الديوان : " لولا سواد الليل " ، والجنان ظلمة الليل / اللسان ،

" جنن " : ١٣ / ٩٢ .

(٢) رواية العيني نقلًا عن الإغفال : " ما آل جعفر "

(٣) رواية العيني - نقلًا عن الإغفال : " إلى عامر " .

(٤) سِرْبَالُهُ : السِّرْبَال القميص أو الدرع / اللسان " سربل " : ١١ / ٣٣٥ .

(٥) رواية الديوان والعيني : " سِرْبَالُهُ لَمْ يَخْرَقْ " .

(٦) انظر البيت في :-

ديوان سلامة بن جندل : ١٧٦ ، مجاز القرآن لأبي عبيدة : ١٩٨ / ١ ،

١٩٩ ، الأصمعيات : ١٣٢ ، رقم (٤٢) ، شرح شواهد الألفيعة

للعيني : ١ / ٤٣٦ ، شرح شواهد الأشعوني : ١ / ٤٣٦ ، الإيضاح :

١ / ٢٧٥ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤٦ أ ، لسان العرب :

" جنن " : ١٣ / ٩٢ .

(٧) الإغفال كتاب لأبي علي " ٢٧٧ هـ " جمع فيه مسائل نحوية تعقب فيها

الزجاج .

(٨) هو سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحرث (. . - ٢٣ هـ) شاعر

جاهلي كنيته أبو مالك ، كان من فرسان العرب المعدودين ، وأشدائهم

المذكورين ، وكان من أشهر وصافي الخيل ، له أخ يدعى أحمربن جندل ،

وهو من الشعراء الفرسان أيضا ، جعل ابن سلام سلامة بن جندل فسي

الطبقة السابعة من فحول الجاهلية . / انظر ترجمته :-

طبقات فحول الشعراء : ١ / ١٥٥ ، الشعر والشعراء : ١ / ٢٢٨ ، سبط

الآلبي : ١ / ٤٩ - ٤٥٤ ، خزانة الأدب للبغداد : ٢ / ٨٦ ، شعراء

النصرانية : ٤٨٦ - ٤٩١ ، الأعلام : ٣ / ١٠٦ .

لَمَنْ طَلَلْ يَثَلُ الْكِتَابِ الْمُنْشَقِ .: خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطْرِقِ

وقبل بيت الشاهد :

وَمَنْ يَدْعُوا فِينَا يِعَاشُ بِيئْسَ سَعَةٍ .: وَمَنْ لَا يَفَالُوا بِالرَّغَائِبِ نَعْتَقِ
(١)
وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَمَارُسٍ بَيْنِنَا .: مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَخْشِ وَتَحْلِقِ
(٢)
تَرْكْنَا بِحِيرًا حَيْثُ أَرْحَفَ جَدُّهُ .: وَفِينَا فِرَاسٌ عَانِيًا غَيْرَ مُطْلَقِ

وبعد ها البيت وبعده :

يَضْرِبُ تَظْلُ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَانِحًا .: وَطَعْنُ كَأَفْوَاهِ الْمَزَابِ الْمُفْتَقِ (٣)

وموضع الشاهد : " سرباله لم يمزق " .

والشاهد فيه أن ترك " الواو " هنا جائز غير أنه لا يكثر . فالجملة الاسمية إذا وقعت حالاً جاز فيها مجيء الواو ، وجاز فيها تركها إلا أن مجيء الواو أولى (٤) ولعله حذف الواو هنا للاختصار ، وإبراز جوهر المعنى ، فالذي سر جعفرأ هي رؤيته حالة عامر سالماً ، ولما كانت هذه الحالة موجبة للسرور ، وموجبة لمدح الليل ، وإظهار فضله ، فهي جوهر المعنى ذكرها مباشرة من غير واو .

والمعنى : أن لظلام الليل وسواده فضلاً على جعفر ، فلولا له لما رجع عامر سـ
سالماً راضياً غير ممزق النفس ، فالسربال هنا مستعار للنفس ، وهـذا

(١) بحير هو ابن عبد الله بن سلمة الخير القشيري ، قتله في يوم المروت
قَعْنَبُ بن عَتَّاب بن الحارث بن عمرو بن هَمَّام الرياحي ، وقيل قتله كرام
ابن نخيلة التميمي / الاشتقاق : ٢٢٢ .

(٢) فراس بن عبد الله القشيري . / ديوان سلامة بن جندل : ١٧٦ .

(٣) انظر : ديوانه : ١٧٧ ، الأصمعيات : ١٣٢ - ١٣٦ .

(٤) شرح ابن عقيل : ٢ / ٢٨١ - ٢٨٢ ، شرح شواهد الألفيسـة

للعيني : ١ / ٤٣٥ .

المعنى مدح للظلام ، وإظهار لنعمته على جعفر (١) كما قال أبو الطيب :

وَكَمْ لِيْظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ (٢)

الشاهد الأربعون بعد المائة : (*) (البسيط)

إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسْأَلُهُ . . . وَجَدْتَهُ حَاضِرًا الْجَوْدَ وَالْكَرَمَ (٣)

لم ينسبه الشيخ عبد القاهر ، ويقال : إنه للأخطل (٤) من قصيدة يمدح بها

بشر بن مروان (٦)

- (١) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤٦ أ .
 (٢) لم أجده في ديوانه .
 (*) الدلائل ، رضا : ١٥٨ ، خفاجي : ٢٢٧ ، شاكر : ٢٠٤ .
 (٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :
 القول الجيد : ٢٦٢ غير منسوب .
 (٤) هو غياث بن غوث بن الصلت بن خارق بن عمرو بن بني تغلب ، أبو مالك (١٩ هـ - ٩٠ هـ) شاعر مصقول الألفاظ حسن الديباجة ، في شعره إبداع ، اشتهر في عهد بني أمية بالشام ، وأكثر من مدح خلفائهم ، وهو أحد الثلاثة المتفق أنهم أشعر عصرهم ، جرير ، والفرزدق ، والأخطل ، نشأ على المسيحية ، واتصل بالأمويين ، فكان شاعرهم ، تهاجى مع جرير والفرزدق ، فتناقل الرواة شعره ، انظر ترجمته : الشعر والشعراء : ١ / ٤٩٠ - ٤٣٠ ، الأغاني - دار احياء التراث - : ٨ / ٢٨٠ - ٣٢٠ ، خزانة البغداديين (دار صادر) : ١ / ٢٢٠ - ٢٢١ .
 (٥) معجم شواهد العربية : ٣٤٥ ، الدلائل ، تحقيق خفاجي : ٢٢٦ ، وقد بحثت في ديوانه - صنعة السكري - فلم أجده .
 (٦) هو بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص القرشي الأموي ، من أمراء الدولة الأموية ، كان سمحاً جواداً ولي أمرة العراقيين " البصرة والكوفة " ، لأخيه عبد الملك بن مروان سنة (٧٤ هـ) وهو أول أمير مات بالبصرة توفي عمن نيف وأربعين سنة . / انظر ترجمته - :

وموضع الشاهد : " حَاضِرَاهُ الْجُودُ وَالْكَرَمُ "

والشاهد فيه أن الجملة الاسمية وقعت حالاً ، ولم تسبق بـ " واو " والخبر فيها مقدم .

ورأى الشيخ عبد القاهر أن لتقدم الخبر هنا تعلقاً ، وتأثيراً في حذف الواو ؛ لأنه لو قال وجدته الجود والكرم حاضراه لم يحسن حسنه مع التقديم ، فمفع التقديم يقرب المعنى من قولنا : " وجدته حاضره الجود والكرم " ، أو " حاضراً عنده الجود والكرم " وكأنه يرى أن في التقديم تجسيداً وتصويراً لذلك الكرم ، وتأكيده لوجوده .

قال الشيخ عبد القاهر :

" فقله : حاضراه الجود : جملة من المبتدأ والخبر كما ترى ، وليس فيها " واو " ، والموضع موضع حال ، ألا تراك تقول : " أتيتُه فوجدته جالساً " ، فيكون " جالساً " حالاً ، ذاك لأن " وَجَدْتُ " في مثل هذا من الكلام لا تكون المستندة إلى مفعولين ، ولكن المستندة إلى مفعول واحد كقولك : " وَجَدْتُ الضَّالَّةَ " إلا أنه ينبغي أن تعلم أن لتقدم الخبر الذي هو " حاضراه " تأثيراً في معنى الغنى عن " الواو " ، وأنه لو قال : " وجدته الجود والكرم حاضراه " لم يَحْسُنْ حُسْنَهُ الْآنَ ، وكان السبب في حسنه مع التقديم ، أنه يقرب في المعنى من قولك : " وجدته حاضره الجود والكرم " أو " حاضراً عنده الجود والكرم " (١) .

== المعارف لابن قتيبة : ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٤٥٨ ، ٥٧١ ، تهذيب ابن عساكر :

٢٥١/٣ - ٢٥٦ ، خزانة البغداد - دار صادر - : ١١٧/٤ ، الأعلام :

٥٥/٢

(١) الدلائل ، رضا : ١٥٨ ، خفاجي : ٢٢٧ ، شاکر : ٢٠٤ .

وقد ساعد مجيء "إذا" الشرطية في إبراز عظم ذلك الجود ووفرته ، فأظهرت
أن إقبال طلاب العطايا على الممدوح أمر دائم الحصول لا ينقطع ، وبذلك
المدوح العطاء بسخاء موفور أمر مجزوم ومقطوع بحصوله ، فهو مع كثرة الطالبين
لَا يَرْتُّ أَحَدًا ، ولا يمنع عطاءه عن طالب .

الشاهد الواحد والأربعون بعد المائة : (*) (البسيط)

- وَقَدْ عَلَوْتُ قَتَوْتُ الرَّحْلَ يَسْفَعُنِي . . يَوْمٌ قَدْ يُدِيمَةُ الْجَوَازِ مَسُومٌ (٦)
- (١) (٢) (٣) (٤) (٥)
- (*) الدلائل ، رضا : ١٥٩ ، خفاجي : ٢٢٧ ، شاكر : ٢٠٥ .
وانظر الدلائل ، رضا : ١٦٥ ، خفاجي : ٢٣٤ ، شاكر : ٢١٤ .
- (١) رواية الديوان : " وقد غدوت " .
- (٢) القتود : خشب الرحل ، وقيل القتد من أدوات الرحل ، وقيل : جميع
أداته . / اللسان " قتد " : ٣ / ٣٤٢ .
- (٣) يسفعني : السَّفْعَةُ والسَّفْع : السَّوَاد والشحوب ، وقيل نوع من السواد
ليس بالكثير ، وقيل السواد مع لون آخر ، وقيل السواد المشرب حمرة . /
اللسان " سفع " : ٨ / ١٥٦ .
- (٤) قد يديمة : ظرف وهو تصغير قدام / اللسان " قدم " : ١٢ / ٤٦٦ ،
رواية الديوان : نَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ « ، ورواية ديوانه
- بشرح الأعظم - والمفضليات : " يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ " .
- (٥) مسموم : السموم حر الثَّهَار ، ونبت مسموم أصابته السَّموْم ، ويسموم
مسموم ذو سموم . / اللسان " سم " : ١٢ / ٣٠٤ .
- (٦) انظر البيت في :
ديوانه - بشرح الأعظم الشنتمري - : ٧٣ ، ديوانه : ٢٥ ، المفضليات :
٤٠٣ ، (رقم ١٢٠) ، المقتضب : ٢ / ٢٧٢ - ٤ / ٤١ ، أشعار
الشعراء الستة الجاهليين : ١ / ١٥٧ ، المخصص : ٢ / ٩ / ٩٠ ،
اللسان " سم " : ١٢ / ٣٠٤ .

وهو في الدلائل من غير عزو ، والبيت لعلقمة بن عبدة (١)

والشاهد من قصيدة مطلعها :

هَلْ مَا عَمْتُ وَمَا اسْتَوْدِعْتُ مَكْتُومٌ . . أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ (٢)

وقبل الشاهد :

وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى قَرْنِي يَشْتَعِنِي . . مَاضٍ أَخُو ثِقَةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ

وبعد الشاهد :

حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَاطِئُهُ . . دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ (٣)

وموضع الشاهد قوله : " يسفمني " .

والشاهد فيه : أن الجملة هنا وقعت موقع الحال ولم تسبق بـ " واو "

لأن الفعل فيها مضارع مثبت غير منفي .

(١) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبدة بن ربيعة ،

الشاعر المشهور أحد شعراء الجاهلية ، وقيل له الفحل من أجل

رجل يقال له علقمة الخصي ، ويقال : إنه سمي بذلك عند

تحكيم أم جندب بينه وبين امرئ القيس ، وكانت تحت امرئ

القيس ، فلما غلبت عليه علقمة في قصيدته البائية طلقها امرؤ

القيس ، وخلف عليها علقمة ، فسمي علقمة الفحل ، وجعله ابن

سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية . انظر ترجمته :-

طبقات فحول الشعراء : ١ / ١٣٩ ، الأغاني : ٢١ / ٢٠٠ - ٢٠٤ ،

المؤتلف والمختلف : ١٥٢ ، منتهى الطلب : ورقة ١٨ أ .

(٢) ديوانه : ١٧ .

(٣) ديوانه : ٢٥ - ٢٦ .

قال الشيخ :-

" وإن كانت الجملة من فعل وفاعل ، والفعل مضارع مثبت غير منفي ، لم يكسد يجيء بالواو ، بل ترى الكلام على مجيئها عارية من الواو " (١) .

فالشاعر في البيت يمدح شجاعته وإقدامه وصبره على المكاره ، فهو يعملو رحله للنضال في كل وقت حتى في أشد الأوقات حرارة ، فهو لا يخشى حرارة الشمس وحرقتها .

ولعله حذف " الواو " هنا لينوه بجراته على الإقدام في كل وقت حيث عمد إلى الفعل الأول " قد علوت " وضم إليه الفعل الثاني " يسفعني " وجعلهما في إثبات واحد ، فكأنه قال : وقد علوت قتود الرّحل بارزاً للشمس ضاحياً ، فهو يريد أن يجعلهما خبراً واحداً مبالغة في المعنى .

قال الشيخ :

" . . . فاعلم أن كل جملة وقعت حالاً ثم امتنعت من " الواو " ، فذاك لأجل أنك عدت إلى الفعل الواقع في صدرها ، فَضَمْتَهُ إلى الفعل الأول في إثبات واحد ، وكل جملة جاءت حالاً ثم أقتضت الواو ، فذاك لأنك مستأنف بها خبراً ، وغير قاصد إلى أن تضمها إلى الفعل الأول في الإثبات تفسير هذا :

أنك إذا قلت : " جاءني زيد يسرع " ، كان بمنزلة قولك : " جاءني زيد مسرعاً " ، في أنك تثبت مجيئاً فيه إسراع وتصل أحد المعنيين بالآخر ، وتجعل الكلام خبراً واحداً ، وتريد أن تقول : " جاءني كذلك ، وجاءني بهذه الهيئة " ، وهكذا قوله : . . . بيت الشاهد " (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١٥٨ ، خفاجي : ٢٢٢ ، شاكر : ٢٠٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٦٤ ، خفاجي : ٢٣٤ ، شاكر : ٢١٣ .

ونزل الشيخ عبد القاهر الجملة الواقعة حالاً ، ولم تسبق بـ " واو " منزلة الجزاء الذي يستغني عن الفاء ، لأن من شأنه أن يرتبط بالشرط من غير رابط ، وهو قولك : " إِنْ تَعْطِنِي أَشْكُرْ " .
قال الشيخ :-

" ونزل الجملة في نحو : " جاءني زيد يسرع " و " قد علوت قُتُودَ الرَّحْلِ يسفَعُنِي يَوْمٌ " « منزلة الجزاء الذي يستغني عن " الفاء " ؛ لأن من شأنه أن يرتبط بالشرط من غير رابط ، وهو قولك : " إِنْ تَعْطِنِي أَشْكُرْ " ، ونزل الجملة في " جاءني زيد وهو راكب " ، منزلة الجزاء الذي ليس من شأنه أن يرتبط بنفسه ، ويحتاج إلى " الفاء " ، كالجملة في نحو : " إِنْ تَأْتِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ " ، قياساً سوياً وموازنةً صحيحةً " (١)

ويستشهد بهذا البيت في النحو في باب التصغير : " ما يَصْفَرُ مِنَ الْأَمَاكِنِ ، وما يَمْتَنِعُ مِنَ التَّصْغِيرِ " ، فقد يدime تصغير قَدَّام فالظروف إنما هي هذه على الحقيقة فما جاء منها مؤنثاً بغير علامة قَدَّام ووراء ، وتصغيرهما : قد يدime ، وورثته فَإِنْ قلت فمالها تين لحقت كل واحدة منهما الهاء ، وليستا من الثلاثة ؟ قيل : لأنَّ الباب على التذكير ، فلو لم يُلْحَقَوْهُمَا الهاء لم يكن على تأنيث واحد منهما دليل " (٢) .

الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة :- (*) (الخفيف)

(٣) قوله :

وَلَقَدْ آغْتَدِي بَدَافِعِ رُكْنَيْسِي . . . أَخُوذِي نُوْمَيْعَةَ إِضْرِيحُ (٤)

- (١) الدلائل ، رضا : ١٦٦ ، خفاجي : ٢٣٥ ، شاكر : ٢١٥ .
(٢) المقتضب : ٢ / ٢٧١-٢٧٢ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٥٩ ، خفاجي : ٢٢٧ ، شاكر : ٢٠٥ .
(٣) هو أبو دؤاد الإيادي . " وقد سبق تعريفه " / انظر : ٢٨٦ .
(٤) سبق البيت في فصل " مزايا " النظم بحسب المعاني والأغراض " انظر : الشاهد الثامن والثلاثون : ص ٢٤٥ .

موضع الشاهد قوله :

" يُدَا فِئِعَ رَكَسِنِي "

والشاهد فيه كسابقه حيث جاءت جملة الحال فعلية ، فعلها مضارع مثبت غير منفي لذا جاءت غير مسبوقه بـ " واو " .

الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة : (*) (المتقارب)

قول ابن همام السَّلُولِي (١) :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ (٢) . . نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ (٣) مَالِكًا (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ١٥٩ ، خفاجي : ٢٢٨ ، شاكر : ٢٠٥ .

(١) هو عبدالله بن همام بن نبيشه بن رياح بن مالك بن الهجيم (. . نحو

. . ١٠ هـ) ، وكان يقال له من حسن شعره " العَطَّار " جعله ابن سلام

في الطبقة الخامسة من فحول الاسلام . / انظر :

طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٦٢٥ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٦٥٥ ،

سمط اللآلئ : ٦٨٣ ، الخزائن (دار صادر) : ٣ / ٦٣٨ - ٦٣٩ ، الأعلام : ٤ / ١٤٣ .

(٢) رواية ديوان الأدب ، وشرح شواهد ابن عقيل ، والدلائل تحقيق

شاكر : " أظافيره " .

(٣) رواية إصلاح المنطق واللسان " وأرهنتم " ، ورواية ديوان الأدب :

" وأرهنتم " ، وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت لأن الفعل ماض

فيجوز أن يسبق بـ " الواو " .

(٤) انظر البيت في : -

إصلاح المنطق : ٢٤٩ ، ديوان الأدب : ٢ / ٣٣٣ ، شرح الأشموني :

١ / ٤٣٢ ، شرح شواهد الألفية للعيني : ١ / ٤٣٢ ، شرح شواهد

ابن عقيل : ١٣٧ ، الإيضاح : ١ / ٢٦٩ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله

٤٣ ، اللسان " رهن " : ١٣ / ١٨٨ ، شروح التلخيص : ٣ / ١٣٣ ، معاهد

التنخيص : ١ / ٢٨٥ ، رقم الشاهد (٥٤) ، القول الجيد : ٢٥٧ .

قال لي زيد بن معاوية^(١) حين أمر عبيد الله بن زياد^(٢) أن يأخذه ، فأخذه ، فسأله أن يكلفه عريفه ، وكان اسم العريف " مالكا " ، ففعل ، ثم هرب ابن همام ، ولحق بيزيد بن معاوية ، فاستجار به ، فأمنه ، فقال أبياته هذه عند رجوعه إلى دياره .

وبعد الشاهد :

غريباً مقيماً بدار الهـَـوَ . نِ أَهْـوِنَ عَلَيَّ بِـهِ هَالِكَا
وَأَخْضَرْتُ عَذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُو . إِنْ عَاذَ رَأْيِي وَإِنْ تَارَكَا
وَقَدْ شَهِدَ النَّاسُ عِنْدَ الْإِمَا . مِ أَتَيْ عَدُوًّا عَدَائِكَا (٣)

(١) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي (٢٥ هـ - ٦٤ هـ) ثاني ملوك الدولة الأموية في الشام ، نشأ بدمشق ، وولي الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٦٠ هـ ، وأبى البيعة له عبد الله بن الزبير ، والحسين ابن علي ، فانصرف الأول إلى مكة والثاني إلى الكوفة . / انظر ترجمته :-

تاريخ الطبري : ٥ / ٤٩٩ - ٥٠٠ ، وانظر حوادث سنة ٦٤ هـ ،
مروج الذهب : ٣ / ٦٣ - ٨١ ، الكامل لابن الأثير : ٣ / ٢٦٣ -
٣١٦-٣١٧ ، الأعلام : ٨ / ١٨٩ .

(٢) عبيد الله بن زياد بن أبيه (٢٨ هـ - ٦٧ هـ) ، والي فاتح من الشجعان جبّار خطيب ، ولد بالبصرة ، وكان مع والده لما مات بالعراق ، فقصده الشام ، فولاه عمه معاوية خراسان سنة ٥٣ هـ ، ثم نُقِلَ أميراً على البصرة سنة ٥٥ هـ ، فقاتل الخوارج ، واشتد عليهم ، وأقره يزيد على إمارته سنة ٦٠ هـ ، قتل على يد إبراهيم بن الأشتر في خازر من أرض الموصل ، وكان خصومه يدعونه ابن مرجانه ، وهي أمه . / انظر ترجمته :-

تاريخ الطبري : ٥ / ٣٠٠ - ٣٠٤ - ٣٧٥ - ٣٨٠ ، ٦ / ٣٨ - ٤٠ - ٤٣ - ٨٦ - ٨٨ -
٩٠ - ٩٢ ، الأعلام : ٤ / ١٩٣ .

(٣) اللسان " رهن " : ١٣ / ١٨٨ .

وموضع الشاهد قوله : " وَأَرْهَنَهُمْ مَالِكًا "

والشاهد فيه : مجيء جملة الحال مسبوقة بالواو ، والفعل فيها مضارع مثبت ، والمتفق عليه في هذه الحال أن تأتي بلا " واو " ، ولا ترتبط إلا بالضمير لشدة شبهها باسم الفاعل ، لذا أولها بعضهم بالجملة الاسمية بجعل " أَرْهَنَهُمْ " خبراً لمبتدأ محذوف تقديره " أنا أَرْهَنَهُمْ " (١)

ورأى الشيخ عبد القاهر أن " الواو " هنا ليست واو الحال بل هي واو العطف ، لأن أَرْهَنَ هُنا ، وإن كان فعلاً مضارعاً إلا أنه بمعنى الماضي ، فليس المعنى " نَجَوْتُ رَاهِنًا مَالِكًا " ، بل هو حكاية حال بمعنى رَهَنْتَ ، وذلك لأجل المناسبة بين المتعاطفين ، وكذلك قولهم " قَمْتُ وَأَصُكُ وَجْهَهُ " أي " وَصَكَّكْتُ وَجْهَهُ " . قال الشيخ عبد القاهر :

" فَأَمَّا قول ابن همام السُّلُوبِي :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفِيرَهُمْ . . . نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكًا

في رواية من روى " وَأَرْهَنَهُمْ " وما شبهوه به في قولهم : قمت ، وأصك وجهه ، فليست الواو فيها للحال ، وليس المعنى " نَجَوْتُ رَاهِنًا مَالِكًا " وقت صاكاً وجهه " ، ولكن أَرْهَنَ وَأَصُكُ حكاية حال . . (٢)

والمعنى : لما خفت من أسلحة هؤلاء الرجال ، وخشيت إيداءهم وإيلامهم نجاني الله منهم ، وخلصني من شرهم في حال حبسي لمالك عندهم ، وإبقائهم في أيديهم . (٣)

(١) فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل : ١٣٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٥٩ ، خفاجي : ٢٢٨ ، شاكر :

٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٣) شرح شواهد ابن عقيل : ١٣٨ .

الشاهد الرابع والأربعون بعد المائة :- (*) (الكامل)

وَلَقَدْ أَمَرَ عَلَى اللَّيْلِ يَسْبِيَنِي . : قَمَضَيْتُ ثَمَّتَ (٣) قُلْتُ لَا يَعْزِينِي (٤)

أورده الشيخ من غير نسبة .

والبيت يروى لرجل من بني سلول (٥) ويروى لشمر بن عمرو الحنفي (٦) ،

(*) الدلائل ، رضا : ١٥٩ ، خفاجي : ٢٢٨ ، شاكر : ٢٠٦ .

(١) رواية الأصمعيات : " ولقد مررت " .

(٢) رواية الكامل : " فأجوز " ، ورواية التصريح بمضمون التوضيح : " فأعف " .

(٣) رواية حساسة البحتري : " قَمَضَيْتُ عَنْهُ . وَقُلْتُ لَا يَعْزِينِي " ، ورواية

الكامل : " ثم أقول لا يعنيني " ، ورواية المغني : " ثمة " .

(٤) انظر البيت في :-

الكتاب : ٣ / ٢٤ ، شرح قصيدة كعب لابن هشام : ٩٧ ، معاني

القرآن للأخفش الأوسط : ١ / ١٣٩ ، الأصمعيات : ١٢٦ ، رقم (٣٨) ،

الحساسة للبحتري : ١٧١ ، الصاحبي - مؤسسة بدران - : ٢١٩ ، الخصائص

٣ / ٣٣٠ ، شرح جمل الزجاجي : ١ / ٢٥٠ ، شرح الحساسة للمرزوقي :

٢ / ٥٩٣ ، الكشف : ١ / ٧٠ ، الإيضاح : ١ / ٢٦٩ ، المغني : ١ / ١٠٢ ،

٢ / ٤٢٩ - ٦٤٥ ، شرح الشواهد الكبرى للعيني : ٢ / ٦٧ ، شرح

الأشمونى : ٢ / ٦٧ ، شروح التلخيص : ٣ / ١٣٤ ، التصريح بمضمون

التوضيح : ٢ / ١١١ ، همع الهوامع : ١ / ٢٩ ، ١٤٠ ، شرح شواهد

ابن عقيل : ٢٠٠ ، خزانة البغدادي - مكتبة الخانجي - : ١ / ٣٥٧ ، تنزيل

الآيات على الشواهد من الأبيات - الكشف - : ٤ / ٥٤٦ ، معاهد التنصيص :

١ / ٢٨٦ ، القول الجيد : ٢٥٨ .

(٥) هذه نسبة الكتاب ، وشرح شواهد ابن عقيل .

(٦) وهذه نسبة الأصمعي ، وآثرت نسبة الأصمعي ؛ لأنه أورد القصيدة كاملة ،

وأما معظم المراجع فلم تذكر غير بيت الشاهد ، ومن غير نسبة .

وشمر بن عمرو الحنفي هو أحد شعراء بني حنيفة باليمامة ، وكان كريم

الأخلاق ، يفهم ذلك من قصته في يوم عين أباغ - وهو موضع بالشام ،

أوبين الكوفة والرقعة) ، وكان بين المنذر بن ماء السماء ، وبين الحرث

الأعرج بن أبي شمر الفسائي ، وكان شمر الحنفي في بادئ الأمر من

أتباع المنذر بن ماء السماء إلا أنه وقع من المنذر خيانة وغدر بالحرث الأعرج -

ويروى لعميرة بن جابر الحنفي (١).

والقصيدة خمسة أبيات أولها بيتان قبل الشاهد :

لَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ لَسْتُ بِبَارِحٍ . . . أَبْدَأُ وَسَدَّ خَصَاصَهُ بِالطَّيْنِ (٢)
لِي فِي نَازَاهُ مَأْكَلٌ وَمَشَارِبٌ . . . جَاءَتْ إِلَيَّ مَنِيَّتِي تَبْفِينِي (٣)

وبعدهما البيت وبعده :

غَضَبَانُ مَنِيَّتَا عَلَى إِهَابِهِ . . . إِنِّي وَرَيْكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِي (٤)
يَارَبِّ نَكْسٍ إِنْ أَتَتْهُ مَنِيَّتِي (٥) . . . فَرِحَ وَخَزَقَ إِنْ هَلَكْتُ حَزِينٍ (٦)

====
وأبنائه ، فقال شيمر - وكانت أمه غسانية - : إِنَّ الغدر ليس من شميم
الملوك ولا الكرام وقد غدرت بابن عمك ، فغضب المنذر وأمر بإخراجه ،
فانضم إلى عسكر الحرث ، وذكر في الأغاني أن شيمر هذا قتل المنذر بن
ماء السماء غيلة . / انظر ترجمته :

الأغاني : ١١ / ٤٦ ، سبائك الذهب : ٤٥٤ .

(١) هذه نسبة الحماسة للبحثري .

(٢) ريمان : بفتح الراء وسكون الياء : قصر باليمن / معجم البلدان :

٣ / ١١٤ .

(٣) خصاصه : فروجه وخلله / اللسان " خصص " : ٧ / ٢٥ .

(٤) ذكر هذا البيت مع بيت الشاهد في حماسة البحثري ، وخزانة البغدادي ،

وذكر البغدادي أن بيت الشاهد أول بيتين لرجل من بني سلول ،
وكانه يرى أنهما بيتان لثالث لهما ، ورواية الحماسة : " إِنِّي وَحَدَّكَ
رَغْمُهُ يُرْضِينِي " .

(٥) نَكْسِي : بكسر النون وسكون الكاف : الرجل الضعيف ، أو المقصر

عن غاية النجدة والكرم / اللسان : " نكس " : ٦ / ٢٤٢ .

(٦) الْخَرَقُ : بكسر الخاء الفتى الظريف في ساحة ونجدة أو الكريم

المتخرق في الكرم / اللسان " خرق " : ١٠ / ٧٤ .

(٧) هذه الأبيات لم تذكر إلا في الأصمعيات : ١٢٦ رقم (٣٨) .

وموضع الشاهد قوله : " أَمَرٌ " .

والشاهد فيه : مجيء الفعل المضارع بمعنى الماضي أي " مررت " فهو حكاية

عن الماضي .

واستشهد به الشيخ للتظير على أن " أرهّنهم " في البيت السابق جاءت

بمعنى الماضي مثل الفعل " أَمَرٌ " ، فقد جاء مضارعاً ، وهو بمعنى الماضي .

والبيت من شواهد النحاة المشهورة ، فيرد عندهم في باب النعت شاهداً

على أن جملة " يسبني " في محل جر صفة " للثيم " وهو وإن كان معرباً بسأل
إلا أنه في معنى النكرة إذ لو كان معرفة حقيقية لكانت الجملة حالاً .

ويرد كذلك شاهداً على أنه إذا زيدت التاء في " ثم " العاطفة اختصت

بعطف الجمل .

والمعنى : والله إنني لأمر على اللثيم الذي من عادته شتتي والإساءة لي ،

فأتركه وأنصرف عنه محدثاً نفسي بأنه لا يقصدني بذلك الشتم ، فالواو هنا للقسم

" ولقد أمر " جوابه والمقسم به محذوف ، وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية

أولاً لاستمرار التجديدي ، أي أن هذا أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم ،

وقيل إن معناه " ربما أمر " فيكون الفعل في موضعه .

وجملة يسبني وصف للثيم في المعنى ، وحال منه باعتبار اللفظ ، إلا أن الأول

أظهر في المعنى ، وأبين للمقصود ، وهو التمدح بالوقار والتحمل .

وقيل إن " مضيت " بمعنى المضارع أي فأمضي وعبر عنه بالماضي إشارة إلى أنه

متحقق في نفسه ، وعازم على ترك هذا السب ، والذهاب عنه حتى كأنه وقع ذلك

بالفعل . (١) .

(١) انظر :-

خزانة البغداد - مكتبة الخانجي - ١٠ / ٣٥٧ - ٣٥٨ ، فتح الجليل بشرح

شواهد ابن عقيل : ٢٠٠ .

قال الشيخ :-

" . . . ولكن " أرهن وأصك " حكاية حال مثل قوله :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِنِي . : فَمَضَيْتُ ثَمَّتْ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي
فكما أن " أَمَرْتُ " ههنا في معنى " مررت " كذلك يكون " أرهن ، وأصك " هناك في معنى " رهننت وصككت " ويبين ذلك أنك ترى " الفاء " تجي، مكان الواو في مثل هذا ، وذلك كنعو ما في الخبر في حديث عبد الله ابن عتيك حين دخل على أبي رافع اليهودي جِصْنَه قال : فأنتهيت إليه ، فإذا هو في بيت مظلم لا أدرى أثنى هو من البيت ، فقلت : أبا رافع ! فقال : من هذا ؟ فَأَهْوَيْتُ نحو الصوت ، فَأَضْرِبَهُ بالسَّيْفِ وَأَنَا نَاهِشٌ - ، فكما أن " أَضْرِبَهُ " مضارع قد عطفه بالفاء على ماضٍ ، لأنه في المعنى ماضٍ ، كذلك يكون " أرهنهم " معطوفاً على الماضي قبله ، وكما لا يشك في أن المعنى في الخبر : " فَأَهْوَيْتُ فَضَرَيْتُ " ، كذلك يكون المعنى في البيت : " نَجَوْتُ وَرَهَنْتُ " ، إلا أن الغرض في إخراجه على لفظ الحال ، أن يحكي الحال في أحد الخبرين ، ويدع الآخر على ظاهره ، كما كان ذلك في " وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِنِي فَمَضَيْتُ " إلا أن الماضي في هذا البيت مؤخر معطوف ، وفي بيت ابن همام وما ذكرناه معه ، مقدّم معطوف عليه ، فاعرفه " (١)

ومثال بيت الشاهد في المعنى :

لَا يَفْضُبُ الْحُرُّ عَلَى سَيْفَلَةٍ . : وَالْحُرُّ لَا يَغْضِبُهُ النَّذْلُ
إِذَا لَيْمٌ سَبَّنِي جَهْدَهُ . : أَقُولُ زِدْنِي قَلِي الْفُضْلُ (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١٥٩ - ١٦٠ ، خفاجي : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، شاكر :

٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٢) خزانة الأدب للبغداد - مكتبة الخانجي - : ١ / ٣٥٨ .

الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة : - (*) (الرمل)

(١) قول مسكين الدارمي :

أَكْسَبَتْهُ الْوَبْقُ الْبَيْضُ أَبَا . . . وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَب (٢) (٣)

والبيت من قصيدة قالها في فتاة من قومه خطبها فكرهته لسواد لونـه ،
وقلة ماله ، وتزوجت بعده رجلاً من قومه ذا يسار ليس له مثل نسب مسكين ،
فمربها مسكين ذات يوم ، وهي جالسة مع زوجها فقال :

أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ يَعْرِفُنِي . . . لَوْنِي السَّمَرَةُ الدَّوَانُ الْعَسْرَبُ
مَنْ رَأَى ظَنِبًا عَلَيْهِ لَوْلُو . . . وَاضِحَ الْخَدَّيْنِ مَقْرُونًا يَضْبُ

وبعدهما بيت الشاهد وبعدة :

(*) الدلائل ، رضا : ١٦٠ ، خفاجي : ٢٢٩ ، شاكر : ٢٠٧ .

(١) هو ربيعة بن عامر بن أنثيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله
ابن دارم بن تميم (٠٠ - ٨٩ هـ) ، ومسكين لقب غلب عليه لقولـه :
أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرُنِي . . . وَلِمَنْ يَعْرِفُنِي جِدُّ نَطُوقُ
هو شاعر عراقي شريف من سادات قومه هاجى الفرزدق ثم كافىـه ،
كان متصلاً بزياد ابن أبيه / انظر ترجمته :
كتاب ألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات - : ٢ / ٣٠٥ ، الشعر
والشعراء : ١ / ٥٥١ - ٥٥٢ ، تهذيب ابن عساكر : ٥ / ٣٠٣ - ٣٠٦ ،
الأعلام : ٣ / ١٦٠ .

(٢) رواية الديوان والأغاني : " وما يُدْعَى " .

(٣) انظر البيت في : -

ديوانه : ٢٢ ، الأغاني : ٢٠ - ٢١١ ، المفتاح : ١٢٠ ، الإيضاح :
١ / ٢٧٠ ، شرح شواهد الألفية للعيني : ١ / ٤٣٥ ، الأشموني :
١ / ٤٣٥ ، التصريح بضمون التوضيح : ١ / ٣٩٢ ، شرح أبيات
الإيضاح - فيض الله - ٤٣ أ ، شرح التلخيص - عروس الأفسراح :

أَصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ . . . رَبِّ مَنْ صَحِبْتَهُ مِثْلُ الْجَرَبِ
وَأَصْدَقِ النَّاسِ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ . . . وَدَعِ الْكَذِبَ لِمَنْ شَاءَ كَذَبَ
رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ بَيْتُهُ . . . وَسَمِينُ الْبَيْتِ مَهْزُولُ النَّسَبِ
أَصْبَحَتْ عَائِلَتِي مُعْتَلَّةً . . . قَرَمًا ، أُمُّ هَيٍّ وَحُمَى لِلصَّخَبِ
أَصْبَحَتْ تَغْلُ فِي شَحْمِ الذَّرَى . . . وَتَظُنُّ اللَّوْمَ دُرًّا يَنْتَهَبُ (٢)
وموضع الشاهد قوله : * وَلَا يَدْعَى لِأَبْ *

والشاهد فيه وقوع الجملة الفعلية في موضع الحال ، وفعلها مضارع منفي ، فجاز
فيها أن تسبق بـ " واو " الحال .

قال الشيخ :

" فَإِنْ دَخَلَ حَرْفُ نَفْيٍ عَلَى الْمَضَارِعِ تَغْيِيرُ الْحُكْمِ ، فَجَاءَ بـ " الواو " ، وبتركها
كثيراً ، وذلك مثل قولهم : كُنْتُ وَلَا أَخْشَى بِالذَّبِّ . وقول مسكين الدارمي . . " (٣)
ولعله جاء بـ " واو " الحال هنا ؛ لأنه قصد أن يجعل كل فعل خبراً قائماً بذاته ،
فإكساب الورق له أبا " خبر " ، وأنه كان لا يدعى لأب " خبر آخر " ؛ ليكون ذلك
أوجع وأبلغ في التحقير والهجاء .

قال الشيخ :

" . . . وكل جملة جاءت حالاً ، ثم اقتضت " الواو " ، فذاك ؛ لأنك مستأنفٌ
بها خبراً ، وغير قاصدٍ إلى أن تضمها إلى الفعل الأول في الإثبات " (٤)
والمعنى : أن هذا الرجل قد أكسبه ماله الكثير ، وغناه الوفير

(١) رواية الأغاني : * تُرْزَقُ مِنْ شَحْمِ الذَّرَا * .

(٢) ديوانه : ٢٢-٢٣ ، الأغاني : ٢٠ / ٢١١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ١٦٠ ، خفاجي : ٢٢٩ ، شاكر : ٢٠٧ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٦٥ ، خفاجي : ٢٣٤ ، شاكر : ٢١٣ .

حَسَن السَّمْعَةِ وطيب النسب ، وقد كان من قبل دنيء الأخلاق مجهول النسب .
وانظر كيف صاغ الشاعر هذا المعنى صياغة تصور نفسيته الكارهة لذلك الشخص
تصويراً متقناً ، حيث جاء بالمجاز العقلي " أكَسَبَتْهُ الْوَرَقُ " ؛ ليؤكد أن ما يتمتع به
مُهْجُوهُ مِنَ الْعِزَّةِ وَكَرَامَةِ الْمُحْتَدِ إنما هو أمر زائف طاري عليه ؛ لأنه استقاه من
نبت غير متعارف عليه في علم الأنساب .

وشارك لفظ " أكَسَبَتْهُ " في إبراز هذا المعنى حيث ناسب غرض الشاعر وهو
المهجا ، فلو أنه قال " منحته ، أو وهبته " لقصرت مثل هذه الألفاظ وعجزت
عن خدمة المعنى الذي أراد الشاعر . ثم أنظر إلى التأكيد باللام وقد
" ولقد " ، ومجيء كان التي حكمت لنا استمرار حاله في الماضي .
وتأمل العبارة " لَا يَدْعَى لِأَبٍ " ودلالاتها على أنه ولد من سفاح ، وتقييده
الورق بكونها " بيض " مع أن لونها معلوم بداهة ، ذم وتحقير واستهزاء .

الشاهد السادس والأربعون بعد المائة : (*) (الوافر)

قول مالك بن رَفِيع : (١)

أَتَانِي مُصْعَبٌ وَنَوَّ أَبِيهِ . : قَائِنَ أَحِيدُ عَنْهُمْ لَا أَحِيدُ (٢)

(*) الدلائل ، رضا : ١٦٠ ، خفاجي : ٢٢٩ ، شاكر : ٢٠٧ .
(١) جاء في شرح شواهد الألفية للفيثي ، والتصريح على التوضيح أن الأبيات
لمالك بن رقية .

ونُسباً في ذيل الأمالي : لمالك بن أخي رَفِيعِ الأُسْدِيِّ ، ولم أقف على
ترجمة لمالك بن ربيع .

(٢) رواية الدلائل تحقيق " شاكر " ، ورواية الإيضاح ، وشرح أبيات الإيضاح ،
والقول الجيد : " بَغَانِي مُصْعَبٌ " .

وهذه الرواية أحسن وأجود من رواية " أتانِي " ؛ لأنها تدل على
الإلحاح في طلبه .

أَقَادُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي ... وَكُنْتُ وَمَا يَنْهَنِي الْوَعِيدُ (٢) (٣)

(٤) وكان قد جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير.

وذكر في ذيل الأمالي بعد البيت الأول :

أَسْوَدُ بِالْحِجَازِ عَلَى أَسْوَدٍ . . . خَوَادِرَ مَا تَنْهَنِيهِنَا الْأُسُودُ

وبعد البيت الثاني من الشاهد ، وبعدة :

(١) رواية شرح شواهد الألفية للعيني : " أَمَاتُوا مِنْ دَمِي " .

(٢) النهنهة : الكَفَّ والمنع والزجر ، وأصله من النهي / اللسان " نهنه " :

٥٥٥٠ / ١٣

(٣) انظر البيتين في :

ذيل الأمالي والنوادر : ١٢٧ - ١٢٨ ، المفتاح : ١٢٠ ، الإيضاح :

١ / ٢٢٠ ، شرح شواهد الألفية للعيني : ١ / ٤٣٤ ، التصريح على

التوضيح : ١ / ٣٩٢ ، شرح الأشعوني : ١ / ٤٣٤ ، شرح أبيات

الإيضاح - فيض الله - : ٣ / ٤٣ ، شرح الطخيش - عروس الأفراس - :

٣ / ١٣٧ ، القول الجيد : ٢٥٩ .

(٤) هو مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى

ابن قصي بن كلاب ، أبو عبد الله ، وأمه الرباب بنت أنيف الكلبية كان

من أحسن الناس وجهاً ، وأشجعهم قلباً ، وأسخاهم كفاً ، ولي إمارة

العراقيين وقت دعى لأخيه عبد الله بن الزبير بالخلافة ، فلم يزل

كذلك حتى سار إليه عبد الملك بن مروان فقتله . / انظر ترجمته :

طبقات ابن سعد : ٥ / ١٨٢ - ١٨٣ ، تاريخ الطبري : ٦ / ١٥١ -

١٦٧ ، انظر حوادث (٧١ هـ) وما قبلها ، تاريخ بغداد :

١٣ / ١٠٥ - ١٠٨ ، الكامل لابن الأثير : ٤ / ٩ - ١٦ - حوادث

(٧١ هـ) وما قبلها ، شذرات الذهب : ١ / ٧٩ ، الأعسلام :

٧ / ٢٤٢ - ٢٤٨ .

شَقِيتُ بِهِمْ عَلَى طُولِ النَّائِي . . . كَمَا شَقِيتُ بِأَحْمَرِهَا ثُـوُودُ
عَسَى ابْنُ الْكَاهِلِيَّةِ فِي نَدَاهُ . . . يَعُودُ بِحُلْمِهِ فِينَا يَعُودُ
فَيَأْمَنُ خَائِفٌ بِهِمْ طَرِيدٌ . . . وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْبَعِيدُ (١)

وموضع الشاهد قوله :

” وَمَا يَنْهِنِي الْوَعِيدُ ”

والشاهد فيه كسابقه وهو مجيء جملة الحال فعلية فعلها مضارع منفي فجاز

دخول واو الحال عليها .

ولعله جاء بـ ” الواو ” هنا ، لأنه أراد أن يستأنف بجملة الحال خبراً جديداً
تغنياً بماضيه المتيد الحافل بالبطولات وفي هذا إظهار لحاله المحزنة التي آل
إليها ، فقد كان فيما سبق لا يخاف وعيداً من أحد أما الآن فهو لا يجد مفسراً
منهم .

فالشاعر صاغ هذين البيتين صياغة محكمة النسيج أبرزت حاله المحزنة التي
انتهى إليها ، فقله : ” بفاني ” دل هذا اللفظ على إصرار مصعب على الظفر به ،
وجاء بالفعل الماضي وأضافه إلى ضمير المتكلم ؛ ليبدل على تمكن مصعب منه ،
وكان بغية مصعب إياه أمر قد وقع وحصل ، وقوله : ” وينوأبيه ” دل على تسأزم
الحال لشدة المطاردة ، وكثرة الطالبين ، ولجأ الشاعر إلى الاستفهام ” أين ”
ليصور حيرته وشدة كربه وحزنه ، وجاءت ” الفاء ” ” فأين ” لتدل على محاولاته
المتكررة والمتعاقبة في الهروب ، فزادت بذلك من بيان صورة فزعه وخوفه .
ثم أصغر إلى نبرات الأكم ، ورنات الأسى تشيع في تركيب البيت وذلك من
عطف الجمل ” أقادوني ، وتوعدوني ، وكنت ” وتعبيره عن ماضيه المنصرم بجملة
” وكنت ” فيه تحسروا وحرقة على انصرام ذلك الماضي المجيد .

الشاهد السابع والأربعون بعد المائة : (*) (الطويل)

قال أبو الأسود^(١) :

* يَصِيبُ وَيَايَدُرِي^(٢) .

وهي جملة في صدر بيت لأبي الأسود يقوله لعبد الله بن فروخ^(٣) .

وذكر أبو الفرج أنه قال قصيدته التي منها الشاهد للحصين بن أبي الحر العنبري^(٤)

(*) الدلائل ، رضا : ١٦١ ، خفاجي : ٢٣٠ ، شاكر : ٢٠٨ .

(١) سبقت ترجمته : ص ٨١ .

(٢) لم أجد الشاهد إلا في :

الأغاني : ١٢ / ٣٠٧ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٣١٧ ، وفي ديوانه

- تحقيق محمد حسن آل ياسين : ٤٩ - ٥٠ ، ذكر القصيدة كاملة من

غير إيراد الشاهد .

(٣) لعله عبد الله بن فروخ القرشي التيمي مولى عائشة رضي الله عنها نزل

الشام روى عنها وعن أبي هريرة ، روى عنه شداد بن عمار وأبو سلام

الجبشي ، ومبارك بن أبي حمزة وغيرهم ، قال أبو حاتم مجهول ، وقال

العجلي شامي تابعي ثقة روى له مسلم حديثين . /

أولعه عبد الله بن فروخ القرشي التيمي مولى آل طلحة بن عبيد الله

روى عن طلحة بن عبيد الله ، وعثمان ، وابن عباس وأم سلمة رضي الله عنهم .

ذكره ابن حبان في الثقات ، روى له النسائي حديثاً واحداً في الصيام . /

انظر : تاريخ الثقات : ١٢ / ٥ ، تهذيب التهذيب : ٣٥٦ / ٥ .

(٤) هو حصين بن مالك بن الخشخاش ، وهو حصين بن أبي الحر التميمي

العنبري أبو القلوص البصري ، روى عن أبيه وجده ، وعمران بن حصين

وسمرة بن جندب وعامر بن عبد قيس الزاهد ، ذكره ابن سعد في الطبقة

الأولى من أهل البصرة ، وكان حصين بن أبي الحر عاملاً لعمر علي ميسان

* بلد بالبصرة * وبقي حتى أدرك الحجاج فأُتِيَ به ، فَهَمَّ بقتله ثم خلاه ،

وحبسه حتى مات .

وهو جد القاضي عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبري الذي تولى

قضاء البصرة سنة ١٥٢ هـ وعزل سنة ١٦٦ هـ وتوفي بها . /

حين كتب أبو الأسود إليه وإلى نعيم بن مسعود النهشلي^(١) أن يراه ، ففعل
ذلك نعيم ، ورعى الحصين الكتاب وراء ظهره ، فعلم أبو الأسود الخبر^(٢) ، فقال
للحصين :

حَسِبْتُ كِتَابِي إِذَا آتَاكَ تَعَرُّضًا . . لِسَيِّكَ لَمْ يَذْهَبْ رَجَائِي هُنَالِكَ
وَجَبَرْتَنِي مَنْ كُنْتُ أَرْسَلْتُ أَنْتَا . . أَخَذْتَ كِتَابِي مُعْرِضًا بِشِمَالِكَ
نَظَرْتَ إِلَى عَنَوَانِهِ فَنَبَذْتَهُ . . كَنَبَذَكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكَ
نُعَيْمُ بْنُ مَسْعُودٍ أَحَقُّ بِمَا أَتَى . . وَأَنْتَ بِمَا تَأْتِي حَقِيقٌ بِذَلِكَ
يُصِيبُ وَمَا يَذِرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى . . وَكَيْفَ يُكُونُ النَّوْكَ إِلَّا كَذَلِكَ^(٣) (٤)

===== ونذكر في الأغاني أن حصين بن أبي الحر كان يلي بعض أعمال الخراج
لزياد ، وذكر في الإصابة أنه كان من عمال خالد بن الوليد في بعض
نواحي الحيرة . / انظر :

كتاب الثقات : ٤ / ١٥٦ ، الأغاني : ١٢ / ٣٠٧ ، تهذيب التهذيب :
٢ / ٣٨٨ ، الإصابة : ١ / ٣٣٥ .

(١) هو نعيم بن مسعود بن عامر الأشجعي (. . نحو ٣٠ هـ) ، صاحبسي
من ذوي العقل الراجح ، قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم أيام الخندق ،
وأسلم وكنم إسلامه ، وهو الذي خذل المشركين وبني قريظة حتى صرف الله
المشركين بعد أن أرسل عليهم ريحاً وجنوداً لم يروها ، مات فسي
خلافة عثمان ، وقيل قتل يوم الجمل / انظر :

الاستيعاب - على هامش الإصابة - : ٣ / ٥٢٨ - ٥٢٩ ، الإصابة : ٣ / ٥٣٩ .
(٢) انظر :

ديوانه - تحقيق محمد حسن آل ياسين - : ٤٩ - ٥٠ ، ذكر القصيدة كاملة من
غير ليران الشاهد ، الأغاني : ١٢ / ٣٠٧ ،

(٣) النوك : بالضم - وفي القاموس بالضم والفتح - : الحَق ، والعجز والجهل /
اللسان " نوك " : ١٠ / ٥٠١ ، القاموس المحيط " نوك " : ٣ / ٣٣٣ .

(٤) انظر الأبيات في :

ديوانه : ٤٩ - ٥٠ ، الأغاني : ١٢ / ٣٠٧ .

وذكر المرزباني أن البيت لفرات بن حيان^(١) أجاب به على قول حسان بن ثابت:

فَإِنْ نَلَقَ فِي تَطَوُّفِنَا وَالتَّاسِنَا .: فَرَاتَ بْنَ حَيَّانٍ يَكُنْ وَهَنْ هَالِكٍ (٢)

فأجابه فرات :

أَبُوكَ أَبُو سُوءٍ وَخَالُكَ مِثْلُهُ .: وَلَسْتَ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَ
يَصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى .: وَكَيْفَ يَكُونُ النُّوكُ إِلَّا كَذَّ الْكَا

ويقال هي لأبي سفيان بن الحارث. (٣)

وموضع الشاهد قوله : " وَمَا يَدْرِي " .

والشاهد فيه : مجيء الفعل المضارع حالاً مسبوقاً بـ " الواو " ، وهذا شائع

كثير في الكلام .

قال الشيخ :

" وليس مجيء الفعل المضارع حالاً على هذا الوجه ، بعزیز في الكلام ،

ألا تراك تقول : " جعلت أمشي وما أدري أين أضع رجلي " و " جعل

يقول ولا يدري " وقال أبو الأسود : " يَصِيبُ وَمَا يَدْرِي " وهو شائع كثير " (٤)

(١) كان دليل قريش في الجاهلية ، وهو ممن هجا رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، ثم مدحه ، فقبل مديحه . / انظر :

طبقات ابن سعد : ٢ / ١٣ ، ٣٦ ، ٤٥ / ٣ ، ٤٥ / ٤ ، ٣٦١ ،

٦ / ١١٦ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٣١٧ ، معجم الشعراء

الجاهليين والمخضرمين : ٢٦٩ .

(٢) ديوان حسان بن ثابت : ١٧١ .

(٣) معجم الشعراء للمرزباني : ٣١٧ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٦١ ، خفاجي : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، شاعر :

الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة: (×) (الطويل)

(١) مَضَوْا لَا يَرِيدُونَ الرَّوَاحَ وَغَالَهُمْ . : (٢) مِنْ الدَّهْرِ أَسْبَابٌ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرٍ (٤)
والشاهد أورده الشيخ من غير عزو، وهو لعكرشة العبسي (٥)

- (×) الدلائل ، رضا : ١٦١ ، خفاجي : ٢٣٠ ، شاکر : ٢٠٨ .
(١) رواية مجالس شعلب ، والأشباه والنظائر ، والدلائل تحقيق شاکر : " ثووا " وذكر الأستاذ شاکر أن ما أثبتته هو الأصوب .
ويبدو لي أن رواية " مضوا " هي الأحسن ؛ لأن معنى المضي (وهو الخلو والذهاب " يناسب معنى عدم إرادة الرواح ، ولو كانت الرواية " ثووا " - والثواء هو طول المقام - لما كان معنى لتخصيص عدم الإرادة بالـرَّواح ، ويؤيد ما ذهبت إليه شرح المرزوقي للبيت - سيرد فيما بعد - .
(٢) الرَّوَاحُ : مصدر من راح أي يروح رَوَاحاً وهو نقيض قولك : غدا يَفْغُدُ وَغُدُّوا ، والمراد بالرَّواح هنا الرجوع إلى المكان الذي غدا منه ، راحت الإبل تَرَوُّحَ وَتَرَّاحَ راتحةً ، فَرَوَّاحُها ههنا أن تأوي بعد غروب الشمس إلى مَراحِها الذي تبیت فيه / اللسان " روح " : ٢ / ٤٦٤ .
(٣) رواية الأشباه والنظائر : " أسباب تجيء على قدر " .
(٤) انظر البيت في :-
الحماسة - ت : عسيلان - : ١ / ٥٢٠ ، رقم (٣٧١) ، مجالس شعلب :
٢٠١ / ١ رقم (٢٤٢) ، الأشباه والنظائر : ١٥٣ / ٢ ، شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي : ٣ / ١٠٥٥ ، رقم (٣٧١) ، شرح ديوان الحماسة
للتبريزي : ٣ / ٥٠ ، الحماسة البصرية : ١ / ٢٤٦ ، المفتاح : ١١٩ ، الإيضاح :
٢٧٠ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤٤ أ .
(٥) هو أبو الشغب العبسي ، واسمه عكرشة بن أزيد بن سحل العبسي ، ويبدو أنه من شعراء الدولة الأموية ، إذ أنه قال أبياتاً في خالد بن عبد الله القسري ، وهو أسير في يدي يوسف بن عمر الثقفي ، وما قال :
أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا . : أَسِيرٌ ثَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ
لَعَمْرِي لَقَدْ عَزَّرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا . : وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةَ الْمُتَأَقِّلِ
انظر ترجمته : كنى الشعراء - نوار المخطوطات - : ٢٨٤ ، سمط اللآلي :
٦٢٩ / ٢ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢ / ٩٢٧ - ٩٢٨ .

والبيت من قصيدة قالها حين خرج إلى الشام ، فهلك بنوه بالطاعون ^(١) ، وقيل
 أنها في رثاء بني الزهراء ^(٢) ، وأول القصيدة :
 سَقَى اللَّهُ أَجْدَاثًا وَرَأَيْتُكَ تَرْكُتُهَا ^(٣) . : بِحَاضِرِ قَتَسْرِينَ مِنْ سَبِيلِ الْقَطْرِ
 وبعده الشاهد وبعده :

وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَا حَ تَرَوَّحُوا . : مَعِيَ ^(٤) وَغَدَا فِي الْمَصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ
 لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورَهُمْ . : أَكْفَا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السُّنْبِ
 غَطَارِفَةُ زَهْرٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ . : فَلَمْ يَفِي ^(٥) عَلَى تِلْكَ الْغَطَارِفَةِ الزُّهْرِ
 أَبْعَدَ بَنِي الدَّهْرِ أَرْجُو غَضَارَةً ^(٦) . : مِنْ الْعَيْشِ أَوْ آسَى لِمَا قَاتَ مِنْ عُمُرِي
 يَذْكُرْنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ . : وَشَرٌّ فَمَا أَنْفَكَ ^(٧) مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرٍ ^(٨) (١١)

- (١) انظر : الحماسة البصرية : ١ / ٢٤٥ .
 (٢) انظر : البيان والتبيين : ٣ / ٣٢٩ ، سمط اللآلي : ٤٢٨ .
 (٣) رواية مجالس ثعلب : " سقى الله فتيانا " .
 (٤) رواية الحماسة - ت : عسيلان - : أو غدا .
 (٥) غطارفة : جمع غطريف وهو السيد الشريف السخي الكثير الخير ،
 وقيل هو الفتى الجميل الشاب . / اللسان " غطرف " : ٩ / ٢٦٩ - ٢٧٠ .
 (٦) رواية البيان والتبيين : " ألهني " .
 (٧) رواية البيان والتبيين : " أَبْعَدَ بَنِي الزَّهْرَاءِ أَرْجُو بِشَاشَةً " .
 ويبدو لي أنه من الممكن أن تكون الرواية (بني الزهر) ، ويؤيده
 " الزهر " في البيت قبله .
 كما يظهر لي أن الشاعر قال الأبيات في بنيه لا في بني الزهراء ،
 وما يؤيد ذلك قوله : " تَرَوَّحُوا مَعِيَ " فهذا أشبه ببنيه .
 (٨) رواية البيان والتبيين : " بشاشة " .
 (٩) رواية البيان والتبيين : " أَوْ أَرْجُو رَحَاءً مِنَ الدَّهْرِ " .
 (١٠) رواية الحماسة تحقيق عسيلان :
 " فَمَا أَنْفَكَ إِلَّا عَلَى ذِكْرٍ " .
 (١١) الأبيات (١ - ٢ - ٣ - ٦) مع بيت الشاهد في :
 الحماسة - تحقيق عسيلان - : ١ / ٥٢٠ ، والمرزوقي : ٣ / ١٠٥٥ - ١٠٥٦ ، =====

موضع الشاهد قوله : " لا يريدون " .

والشاهد فيه : مجيء المضارع منفياً حالاً من غير " الواو " وهذا شائع في الكلام .

قال الشيخ :

" نأما مجيء المضارع منفياً حالاً من غير " الواو " فيكثر أيضاً ويحسن " (١)
ولعله حذف " الواو " هنا ، ليجعل مضيقهم ، وعدم إيرادتهم الترواح ، واللبث
خبراً واحداً ، وفي ذلك تصوير لسرعة انتقالهم ورحيلهم ، وكأنهم كانوا يتسابقون
إلى قضائهم ، وفيه أيضاً تصوير لاستسلامهم التام للقضاء والقدر .
والمعنى : " ساروا لا يعرجون على شيء ، فلا يريدون لبثاً ، ولا مقاماً ، بسبل
استعجلوا فتعجلوا ، وأهلكهم من أحداث الدهر أسباب جاءت على قنادر ،
فكانهم كما دعوا أجابوا ، وكما تهيئوا أخذوا ، لا تطوم ، ولا اختلاف ، ولا قصور ،
ولا امتناع " (٢)

الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة : (*) (البسيط)

وقال أَرْطَاةُ بنُ سُهَيْبَةَ (٣)

===== والتبريزي : ٣ / ٥٠ - ٥١ ، والأبيات : " ١-٢-٣-٤-٥-٦ " مع بيت
الشاهد ، وأبيات أخرى في الحماسة البصرية : ١ / ٢٤٥ - ٢٤٦ .
والأبيات (٦-٥-٤) من غير ذكر بيت الشاهد في البيان والتبيين ،
والأبيات (٦-٣-١) مع ذكر الشاهد في الأشباه والنظائر : ٢ / ١٥٢ -
١٥٣ ، والأبيات : (٦-١) مع بيت الشاهد في مجالس شعلب .

(١) الدلائل ، رضا : ١٦١ ، خفاجي : ٢٣٠ ، شاعر : ٢٠٨ .

(٢) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٠٥٥ / ٣ ، رقم ٣٧١ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٦١ ، خفاجي : ٢٣٠ ، شاعر : ٢٠٩ .

(٣) هو أَرْطَاةُ بنُ زُفَر بن عبد الله بن مالك بن شداد بن ذبيان ، كنيته

أبو الوليد ، وسهبة أمه ، وهي بنت زامل بن مروان بن زهير بن أبي جشم =====

إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَسِرْ غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ . تَتَسَّسُ السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ (١)
والشاهد من قصيدة قالها أُرطاة حين بلغته مقالة شبيب ابن البرصاء (٢):
" وددت أنِّي جمعني ، وابن الأمة أُرطاة بن سُهيّة يوم قتال ، فأشفي منه
غيظي " ، فقال أُرطاة الأبيات ، ومطلعها :

==== سبية من كلب ، وكانت لضرار بن الأزور ، ثم صارت إلى زُفر ، وهي حامل
فجاءت بأرطاة من ضرار على فراش زُفر ، فلما ترعرع جاء ضرار طالباً إياه ،
فأعطاه الحارث إياه ، فأدركه نهشل بن حَرِّي فانتزعه منه وردّه إلى زُفر ،
وأرطاة شاعر فصيح ، معدود في طبقات الشعراء المشهورين ، وهو من
شعراء الإسلام في دولة بني أمية لم يسبقها ، ولم يتأخر عنها ، وكان أمراً
صديقاً ، شريفاً في قومه جواداً . / انظر ترجمته - :

كنى الشعراء - نوادر المخطوطات - : ٢ / ٢٨٩ ، الشعراء والشعراء :
١ / ٥٢٩ ، الاشتقاق : ٢٩٠ ، رقم (١٧٧) ، الأغاني : ١٣ / ٢٩ ،
سمط اللآلي : ٢ / ٦٣٠ ، شرح الحماسة للتبريزي : ١ / ٢٠٨ ، مختار
الأغاني : ١ / ٢٩٦ - ٣٠٠ ، الإصابة : ١ / ١١١ رقم (٤٣٣) .
(١) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

شعر أُرطاة بن سهيّة - جمع صالح محمد خلف - : ١٧٧ ، الأغاني :
١٣ / ٣٤ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - الشاهد
رقم (٣٩٩) .

(٢) هو شبيب بن يزيد بن جمرة بن عوف بن أبي حارثة المري ، ابن
البرصاء (. . . نحو . . . هـ) شاعر إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً
أو منتجعاً ، خبيث الهجاء ، اشتهر بنسبته إلى أمه " أمامة " أو
" قرصانة " بنت الحارث بن عوف المري الهنوعة بالبرصاء لبياضها
لا لبرص فيها ، أدرك إمارة عثمان بن حيان في المدينة ، وعنده
الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين قال عنه صاحب الخزائن أنه كان
شريفاً سيداً في قومه ، من شعراء الدولة الأموية . / انظر ترجمته :

طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٧٠٩ - ٢٢٧ - ٧٣٣ ، البرصان : ٩٦ ، جمهرة
أنساب العرب : ٤٤١ ، خزائن البغداد - دار صادر - : ١ / ١٩٢ ، الأعلام :
٢ / ١٥٧ ، الأعراسيات : ٢٢٢ - ٢٣٨

عَوَجًا يُلَمُّ عَلَى أَسْمَاءَ فِي التَّشْدِيدِ (١) . مِنْ كُؤُونٍ أَقْتَرْنَ بَيْنَ الْقُورِ (٢) وَالتَّجْدِرِ (٣) (٤) (٥)

وبعده الشاهد وبعده :

مَاذَا أَظْنُكَ تُغْنِيَنِي فِي أَخِي رَصْدٍ . مِنْ أَسْدٍ خَفَّانٍ جَائِي الْعَيْنِ نِي لِبَسْدٍ
وموضع الشاهد قوله : " لا ترى " :

والشاهد فيه كسابقه ، وهو وقوع الجملة الفعلية في موضع حال ، وفعلها
مضارع منفي ، ولم تسبق بـ " واو " الحال .

ورأى الشيخ عبد القاهر أن حذف " الواو " هنا لطيف جداً ، ولم يعمل سبب
هذا اللطف .

ولعل حذف الواو لطف هنا ؛ لأن الشاعر قصد من هذا الحذف أن يجعل
لقاءه والنظر إليه وحده خبراً واحداً ، متحداً في الزمان والمكان ؛ ليبالغ في وصف
شجاعته برسم الحيرة ، والاضطراب على وجوه أعدائه بمجرد لقاءه ، ووقوع النظر
عليه .

والمعنى : " إن لقيتني أيها المعاند ، وأنت متفرد غير مبصر غيري ، نسيت
السلاح لما يتداخلك من الحيرة والدهشة ، وعرفت مرونة جبهتي جبهة الأسد ،

(١ ، ٢) التَّشْدِيدُ ، وَأَقْتَرْنَ : مواضع ، انظرها في :

معجم البلدان : ٢ / ٨٤ ، ١ / ٢٣٦ .

(٣) وَالْقُورُ : جمع القارة والقيران جمعُ القارة وهي الأصغر من الجبال ،
والأعظم من الأكمام وهي متفرقة خشنة كثيرة الحجارة / اللسان

(قور) : ٥ / ١٢٢ .

(٤) التَّجْدِرُ مِنَ الْأَرْضِ : قِفَافُهَا وَصَلَابَتُهَا وَمَا غَلِظَ مِنْهَا وَأَشْرَفَ وَارْتَفَعَ وَاسْتَوَى . /

اللسان " نجد " : ٣ / ٤١٣ .

(٥) شعر أُرطاة بن سهية : ١٧٢ .

يريد وعرفت أنني أسد ، فانتزع من جبهته جبهة الأسد ، وتوصل به إلي أنسه
أسد ، وصار هذا النوع نوعاً آخر من التجريد * (١) .

(الوافر)

الشاهد الخمسون بعد المائة : (*)

قول أعشى همدان (٢) :

أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ^(٣) فَهَزَلْتَنَا . . وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ
وَكَانَ سَفَاهَةً يَنِّي وَجَهْلًا . . مَسِيرِي لَا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ (٤)
والبيتان من قصيدة قالها في هجاء خالد بن عتاب^(٥) ، وكان الشاعر صديقاً

(١) شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - : رقم الشاهد : (٣٩٩) .
الدلائل ، رضا : (١٦١-١٦٢) ، خفاجي : ٢٣٠ ، شاركرز : ٢٠٩ .
(*) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم بن عمرو بن الحارث ،
(٢)

وكنيته : أبو المصَّبَح ، شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الأموية ،
وكان زوج أخت الشعبي الفقيه ، والشعبي زوج أخته ، وكان الأعشى
أحد الفقهاء القراء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر ، وخرج مع ابن الأشعث ،
فأتى به الحجاج أسيراً من الأسرى فقتله . / انظر ترجمته :

الأغاني : ٦ / ٣٣ - ٦٢ ، الحيوان : ٥ / ٥٩٠ .

(٣) أصبهان : منهم من يفتح الهمزة ، وهم الأكثر وكسرها آخرون ، وهي مدينة

عظيمة مشهورة من أعلام المدن وأعيانها ، وأصبهان اسم للإقليم بأسره ،
وهي من بلاد فارس . / معجم البلدان : ١ / ٢٠٦ - ٢١٠ .

(٤) انظر البيتين في : -

ديوانه : ١٦٠ ، رقم (٥٤) ، البيان والتبيين : ٤ / ٥٠ ، رسائل الجاحظ :

٢ / ٢٩٤ ، الأغاني : ٦ / ٤٣ ، الإيضاح : ١ / ٢٧١ ، شرح أبيات الإيضاح :

- فيض الله - : ٤٤ أ .

(٥) خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي (. . - ٧٧ هـ) ، شجاع من الأبطال كان من

أشراف الكوفة ، وأحد من حاربوا شبيباً الخارجي في جيش الحجاج ،

وهو الذي قتل مصاداً أخا شبيب وغزاة أخته - وكانت امرأة صالح بسن =====

خميماً له ، وقد نأه خالد إن هو استعمل وولي الإمارة أن يجعل له من العطاء ،
والتصرف فوق مال الناس جميعاً ، فاستعمل خالد على أصبهان وصار معه الأعشى ،
فلما وصل إلى عله جفاه ، وتناساه ، ففارقه ورجع إلى الكوفة ، وأنشد فيه هذا
المهجاء ، ومطلع القصيدة :

تَنَنِّي إِمَارَتَهَا تَيْسِيمٌ . . وَمَا أَثَرِي^(٢) يَأْمَ بَنِي تَيْسِيمٍ

وبعد مطلع القصيدة ، وقبل البيت الأول من الشاهد :

وَكَانَ أَبُو سُلَيْمَانَ أَخَا لِي . . وَلَكِنَّ الشَّرَاكَ مِنَ الْأَرِيَمِ

وبعد البيت الأول من الشاهد :

أَتَذَكِّرُنَا وَسِرَّةَ إِذْ غَزَوْنَا . . وَأَنْتَ عَلَى بُغْيَلِكَ نِذِي الْوُشُومِ

وقبل البيت الثاني من الشاهد :

وَكَأَنْتَ أَصْبَهَانُ كَخَيْرِ أَرْضِي . . لِمُغْتَرِبٍ وَصَعْلُوكٍ عَدِيَمِ
وَلَكِنَّا أَتَيْنَاهَا وَفِيهَا . . نِزْوَةُ الْأَضْغَانِ وَالْحَقْدِ الْقَدِيمِ
فَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ وَأَنْكَرْتَنِي . . وَجُوهٌ مَا تُخْبِرُ عَنْ كَرِيمِ

وبعد البيت بعده :

فَلَوْ كَانَ ابْنُ عَتَابٍ كَرِيمًا . . سَأِلَذَّ وَابَةِ الْأَمْرِ الْجَسِيمِ (٣)

==== مَسْرَح - والتحم مع أصحاب شبيب في معركة بناحية المدائن ، فانهزم
أصحاب خالد فتراجع حتى أشرف على دجلة ، فألقى نفسه فيها
بفرسه ولؤلؤة بيده ، فقال شبيب : قاتله الله هذا أشد الناس . /
انظر ترجمته :-

جمهرة أنساب العرب : ٢٢٧ ، الكامل لابن الأثير : ٤ / ١١ - ٥٥ ، الأعلام :
٢٩٧ / ٢ .

(١) القصة في الأغاني : ٤٣ / ٦ .

(٢) رواية البيان والتبيين : " وَمَا أَثَرِي وَأَمْرُ بَنِي تَيْسِيمٍ " .

(٣) انظر الأبيات في : ديوانه : ١٦٠ ، ١٦١ ، رقم (٥٤) ، الأغاني : ٤٣ / ٦ -

٤٤ ، رسائل الجاحظ : ٢ / ٢٩٤ .

وموضع الشاهد قوله :

" لَا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ "

والشاهد فيه كسابقه ، وهو وقوع الجملة الفعلية في موضع الحال ، والفعل

فيها مضارع منفي ، ولم تسبق بـ " واو " .

ورأى الشيخ أن البيت مثل سابقه لطفاً وحسناً .

قال الشيخ :

" قوله : " لَا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ " حال من ضمير المتكلم الذي هو " اليا " .

في " مسيري " ، وهو فاعل في المعنى ، فكأنه قال : وكان سفاهةً منّي وجهلاً

أن سرت غير سائر إلى حميم ، وأن ذهبت غير متوجهٍ إلى قريب " (١)

ولقد حذف " الواو " هنا لياشرا لأنّ هان بنندمه وتحسره لعدم سيره إلى

حميم ، وهذا الندم يتضمن الذم المقنّع ، والهجاء اللاذع لخالد بن عتّاب ،

ففيه تلميح بأن خالدًا ليس بالصديق الحميم الذي يرجى في الملمات ، وهو

لا يستحق أن تشدّ إليه الرحال .

الشاهد الواحد والخمسون بعد المائة : (*) (الكامل)

وقال خالد بن يزيد بن معاوية : (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣٠ ، ٢٣١ ، شاکر : ٢٠٩ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣١ ، شاکر : ٢٠٩ .

(٢) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (. . . ٩٠ هـ) الأموي القرشي ،

أبوهاشم حكيم قریش وعالمها في عصره ، اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم ،

فأتقنها وألّف فيها رسائل ، اختطفوا في سنة وفاته إلى أن قال الذهبي :

وفيها أي سنة (٩٠ هـ) - على الأصح توفي خالد بن يزيد ، كان فاضلاً في

نفسه له همة ومحبة للعلوم وأمر بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي

إلى العربي وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة ، وقال عنه

الجاحظ أنه خطيب شاعر ، وفصيح جامع جيد الرأي كثير الأدب . / =====

لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ . . . دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أُحْجَبُ (١)
وموضع الشاهد قوله : " لَا أُحْجَبُ " .

والشاهد فيه كسابقه، وهو وقوع الجملة الفعلية موضع الحال وفعلها مضارع منفي ، ولم تسبق بـ " واو " .

ورأى الشيخ أن مجيء الفعل المضارع المنفي مسبوقاً بـ " واو " الحال تارة ،
وخالياً منها تارة أخرى كثير، إلا أنه لا يَهْتَدِي إلى وضعه في الموضع المناسب
إلا سَلِيمُ الطَّبِيعِ ، قال :

" وهو كثير إلا أنه لا يَهْتَدِي إلى وضعه بالموضع المرضي إلا من كان صحيح

الطبع " (٢)

فقوله " لَا أُحْجَبُ " من غير واو يُشعر بقوة نفس الشاعر، وامتلائها بمعانسي
البطولة والفخر، ومعاني العزة والمجد .

حيث جعل دخول السماء ، وعدم اقتدار أحد على منعه خبراً واحداً ، وهذا
يدل على قوة هذا الخبر ، وثقة الشاعر البالغة بأن قبيلته من العزة والمنعة
يمكن .

=== انظر ترجمته :-

الفهرست لابن النديم : ٤٩٧ ، جمهرة أنساب العرب : ٦٨ ، ٧٧ ،
١١٢ - ١٢١ ، تهذيب ابن عساكر : ٥ / ١١٩ - ١٢٣ ، وفيات الأعيان :
٢ / ٢٢٤ - ٢٢٦ ، الأعلام : ٢ / ٣٠٠ - ٣٠١ .
(١) انظر البيت في :

شرح الأشموني : ٤٣٤ رقم (٣٨٢) ، شرح شواهد الألفية : ٤٣٤ ،
الإيضاح : ١ / ٢٧١ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٤٤ أ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣١ ، شاكر : ٢٠٩ .

والمعنى : * لو ثبت أن قوماً لا ارتفاع قبيلتهم وعلوهم في النجد والشرف
 علوا بحيث بلغوا السماء ، ودخلوا أبوابها دخلتها غير محجوب ، وغير ممنوع ؛
 لأن قبيلتي أعلى شرفاً ومجداً من كل قبيلة * (١) .

الشاهد الثاني والخمسون بعد المائة : (*) (البسيط)

(٢) مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ . . . وَاللَّيْلُ قَدْ مُزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ (٣)
 أورد الشيخ من غير عزو ، وهو لَحْنَدُجُ بْنُ حَنْدَجِ الْمُرِّي (٥) وهو من قصيدة
 مطلعها :-

- (١) شرح أبيات الإيضاح : - النسخة الأزهرية - : الشاهد رقم (١٦٤) ،
 شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤٤ أ .
 (*) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣١ ، شاكر : ٢١٠ .
 (٢) رواية معجم البلدان : " مخائله " .

ومخائله أو مخائله جمع مخيلة ، ومخايل الصبح علامات ، يقال : تفرس
 فيه الخير ، وتَخَوَّلَتْ فيه خالاً من الخير وأَخْلَتْ فيه خالاً من الخير
 أي رأيت مَخِيلَتَهُ . / اللسان " خيل " : ١١ / ٢٣٠ .

- (٣) رواية شرح أبيات الإيضاح " السراويل " .
 (٤) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :
 الحماسة - ت : عسيلان - : ٢ / ٤٢٠ ، الأملاني لأبي علي القاسمي :
 ١ / ٩٩ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٤ / ١٨٢٨ رقم (٨٢٧) ،
 معجم البلدان : " صول " : ٣ / ٤٣٥ ، الإيضاح : ١ / ٢٧٣ ،
 شرح أبيات الإيضاح : - النسخة الأزهرية - : الشاهد رقم (١٧٢) .
 (٥) لم أقف له على ترجمة كاملة ، وإنما ذكر في " المبهم " : ٦٨ ، أن اسمه
 " خندج بن خندج المري " بالخاء ، والخندج كثيب أصفر من
 النقا (الرمل) ويقال هورطة طيبة تنبت ألواناً .
 وذكر محقق الإيضاح - محمد عبد المنعم خفاجي - أنه شاعر أموي .

وفي كثيرٍ صُولٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ ^(١) . . . كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولُ ^(٢)

وبعد مطلع القصيدة ، وقبل بيت الشاهد :

لَا فَارَقَ الصَّبْحُ كَفِّيَ إِنْ ظَفِرْتُ بِسِمٍ . . . وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلُ
لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صُولٍ تَمَلُّكُهُ . . . كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مُقْتُولُ

وبعد هما الشاهد وبعده :

لَيْلٌ تَحَيَّرَ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ . . . كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولُ
نُجُومُهُ رَكْدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ . . . كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَارِيلُ

وموضع الشاهد قوله : " قد لا حت " وقوله " قد مزقت " .

والشاهد فيه : وقوع الجملة الفعلية وفعلها ماضي موقع الحال ، ولم تسبق

بـ " الواو " ، والقاعدة أنه يتساوى مجيء " الواو " وعدمه مع الفعل الماضي ، ولا بد من

اقتران الجملة بقدم مظهره ، أو مقدرة . قال الشيخ :

" وما يجيء بـ " الواو " وغير " الواو " الماضي ، وهو لا يقع حالا إلا مع

" قد " مظهره أو مقدرة ، أما مجيئها بـ " الواو " فالكثير الشائع ، كقولك :

" أتانى وقد جهده السير " (٣)

ورأى أن حذف الواو هنا الغرض منه أن يجعل الجملتين في قوة جملة واحدة ؛

لأنه في معنى " متى أرى الصبح بادياً لائحاً بئناً متجلياً ورأى أن القياس في مثل

هذا مطرد . (٤)

(١) صُولُ : بالضم ثم السكون وآخره لام كلمة أعجمية - لا أعرف لها أصلاً في

العربية - مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأبواب وهي الدربند /

معجم البلدان " صُول " : ٣ / ٤٣٥ .

(٢) رواية معجم البلدان : " كأنا صبحه بالليل موصول " .

(٣) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣١ ، شاكر : ٢٠٩ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٦٥ ، خفاجي : ٢٣٥ ، شاكر : ٢١٤ .

ورأى المرزوقي أنه يجوز في قوله : " والليل قد مَزَّت " أن يروى " الليل " بالرفع وتكون الواو للحال ، ويرتفع الليل بالابتداء " و " قد مَزَّت " في موضع الخبر (١) ولعل السرفي مجيء جملة الحال خالية من الواو أن القصيدة كلها تشيع في معانيها روح الشاعر متلعة ، ضجرة ضائعة من طول الليل ، تشعر وكأن الصبح عنها ببعيد فجعل ظهور تباشيره ، وتعزق ليله خبراً واحداً ، ليوهم النفس بتحقيق ذلك الظهور فتسكن وتطمئن .

أما لو أنه قال " متى أرى الصبح وقد لاحت مخايله " بإثبات الواو ، فإن النفس تشعر بأن هناك فاصلاً زمنياً دقيقاً ، وهذا أمر ترفضه نفس الشاعر الضجرة المتبرمة بذلك الليل ، العجلة في رؤية مخايل الصبح .

ولجمال هذه القصيدة وروعة معانيها واتصال هذه المعاني بسرخلو الجملة من " واو " الحال ، سوف أورد شرح الأبيات المتصلة بببيت الشاهد مستقيه ذلك من شرح المرزوقي :

فالشاعر في مطلع قصيدته أعلن تبرمه المطلق بذلك الليل ، وجعله كالمجسمات حتى صار ذا طول وعرض ، بل بلغ الطول والعرض فيه نهايتهما وغايتيهما حتى وقفنا لاستزاد فيهما ، فكأنما ليل صول ليل موصول بليل لا ينقطع ولا ينكشف ، وقوله : " لا فارق الصبح كفي " يجوز أن يكون دعاء ، يريد إن ظفرت بالصبح فلا فَرَّق الله بيني وبينه كما يقال لا بارك الله في الكفار ، ويجوز أن يكون إخباراً^(٢) ، والمعنى أنه يثبت به ، فلا يخلِّيه للزوال ، وهذا على الشوق له والتبرم بليله .

والليل في الاستعمال بإزاء النهار على الإطلاق ، والليله بإزاء اليوم ، وهذا يدل على أنه لا يقصد إلى ليلة واحدة ، وإنما أراد : الليل في صول هكذا عَليَّ على الدوام .

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٤ / ١٨٣٠ .

(٢) ويكون على غير المشهور ؛ لأن " لا " لا تدخل على الفعل الماضي إلا إذا كررت .

أو كان للدعاء / مغني اللبيب : ١ / ٢٤٢ - ٢٤٣ .

وقوله : " إِنْ بَدَتْ غَرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ " يريد تباشيره ممتزجة بالظلام ،
والمراد إظهار الفاقة إليه ، وشدة التشوف ، وطول الملازمة له إذا ظفر به .
وقوله : " متى أرى الصَّبح " لفظة استفهام ، ومعناه التمني والتطلع ، واستبعاد
المنتظر المترقب ، ومخاليه ما يتبين به دُؤوه كأنه أظهر ما عليه النفس من ضجيره
بالليل واستراحته للصَّبح . (١)

وحذف الواو من جمعتي الحال وجعلهما مسبوقتين بـ " قد " قد لاحت مخاليه ،
" قد مزقت عنه السرابيل " - على ما بيناه سابقاً - ووصل الجملتين " متى أرى الصبح " و
" الليل قد مزقت عنه السرابيل " وبنى الجملة الأخيرة على الاستعارة المكنية
حيث شبه الليل بإنسان عليه غطاء سائر بجامع التفطية في " كل " ، ثم حذف المشبه
به ، وجاء بشي من لوازمه ، وهو السرابيل ، وقوله : " قد مزقت " ترشيح ، كل ذلك ؛
ليظهر شدة شوقه وتشوفه لبزوغ الفجر ففي ظهوره راحة نفسه .

ثم أخذ يظهر استثقاله لذلك الليل ، فجعله لامتداده ، واتصال دوامه
كالمتحير الواقف عن المسير القائم على حد لا يزول عنه ، ولا يجنح ، ولا يميل ،
وساعد على إظهار حالة الضيق والتبرم هذه حذف المسند إليه ، ومجيء المسند
نكرة ، والأصل " هو ليل " .

الشاهد الثالث والخسون بعد المائة : (*) (الوافر)

(٢)
فَأَبَوْا بِالرَّيَّاحِ مَكْسَرَاتٍ . : وَأَيْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ آنَحْنَيْنَا (٣)

- (١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٤ / ١٨٣١ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣١ ، شاكر : ٢١٠ .
(٢) رواية حماسة البحتري : " محطات " .
(٣) انظر البيت في : -
الحماسة - عسيلان - : ١ / ٢٤٨ رقم (١٥٤) ، عيار الشعر : ٦٦ ، الأشباه
والنظائر : ١ / ١٥٣ ، الحماسة للبحتري : ٤٨ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي :
١ / ٤٤٢ ، بهجة المجالس وأنس المجالس : ٢ / ٤٧٣ ، شرح ديوان الحماسة
للتبريزي : ٢ / ٢٢٩ .

ورد البيت في الدلائل من غير نسبة ، وهو لعبد الشارق بن عبد العززي^(١)
الجهني^(٢) ، وقيل لسلمة بن الحجاج الجهني^(٣) .

وهو من قصيدة قالها في صفة الحرب أو الصدق في اللقاء ، ومطلعها :
أَلَا حَيِّتْ عَنَّا يَا رَدَيْنَا . . نَحْيِيهَا وَإِنْ كَرَّمَتْ عَلَيْنَا
وقبل الشاهد :

شَدَدْنَا شَدَّةً فَقَطَّتْ مِنْهُمْ . . ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَطَّتْ قَيْنَا
وَشَدَدْنَا شَدَّةً أُخْرَى فَجَسَّرُوا . . بِأَرْجُلِ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُؤَيْنَا
وَكَانَ أَخِي جُؤَيْنًا ذَا حِفَاطٍ . . وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنَا

وبعدها بيت الشاهد وبعده :

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحُ^(٤) . . وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرِينَا^(٥)
(٦)

(١) في الأشباه والنظائر " عبد العزيز " .

(٢) لم أجد للشارق بن عبد العزى ترجمة وافية ، ولكن يفهم من كلام
ابن جني في المبهج " ٣٢ " أنه جاهلي قال : " الشارق اسم صنم
لهم ، ولذلك قالوا عبد الشارق كقولهم عبد العزى ، وكلاهما صنم
ومثله عبد يغوث ، وعبد ود ونحو ذلك ، ويجوز أن يكون الشارق
من قولهم عبد الشارق وهو قرن الشمس ، فقولهم إذا عبد الشارق
كقولهم لا أكلمك ما ذرَّ شارق أي ماطلع قرن الشمس ، فقولهم إذا عبد
الشارق كقولهم عبد شمس " .

وقد جاء في الحماسة البصرية : ٢ - ٥٤ ، ما يؤيد ذلك . قال
عند ذكر أحد أبيات القصيدة : قال عبد الشارق بن عبد العزى
الجهني جاهلي .

(٣) ذكرت هذه النسبة في حماسة البحري : ٤٧ ، ولم أجد لسلمة هذا ترجمة .

(٤) الأحاح : اشتداد الحزن أو العطش ، وسمعت له أحاحاً وأحياناً إذا سمعته
يتوجع من غيظ أو حزن ، والأححة : كالأحاح ، والأحاح والأحيح والأحيحة :
الغيظ والضغن وحرارة الفم والحقن / اللسان " أحح " : ٢ / ٤٠٤ .

(٥) رواية عيار الشعر : " سَلِينَا .

(٦) انظر الأبيات في : نفس مراجع بيت الشاهد .

وموضع الشاهد قوله : " قد انحنينا " .

والشاهد فيه كسابقه وهو وقوع الجملة الفعلية ، وفعلها ماضي موضع الحال ،

ولم تسبق بـ " واو " الحال ، وإنما جاءت مقترنة بـ " قد " .

ولعله جاء بجملة الحال خالية من " الواو " ليدل على قوة طعنهم ، ومضاء نصلهم ،

بأن جعل رجوعهم ، وحال سيوفهم خبراً واحداً مؤكداً تتلقاه النفس دفعة واحدة

فتشعر بقوته ، وإليك لمتذوق طعم هذا الأسلوب وحلاوته إذا نظرت إلى قوله فسي

أول القصيدة :

رَدَيْنَا لَوْرَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا . عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ أَحْتَوَيْنَا

حيث جاء بجملة فعلية فعلها ماضي واقعة حالاً مسبقة بـ " الواو " ، وهي قوله :

" وقد احتويننا " .

وللنفس هنا أن تتساءل عن سر هذا التغير في الأسلوب ، وجوابها أن المقام

هنا يقتضي مجيء " الواو " ؛ لأن الشاعر أراد أن يجعل مجيئهم وهم غضاب خبراً

قائماً بذاته ؛ ليصور بسالتهم ونضالهم ، ثم أراد أن يزيد صورتهم هذه وضوحاً

لتزداد النفس حيوراً ، فإن الأخبار السارة تُحَبِّبُ إلى النفس أن تقف عندها تتأملها

وتأنس بها ، فجاء بالخبر الآخر ، وهو قوله :

" وقد احتويننا " ، وزاد النفس أنساً حذفه المفعول به والأصل احتويننا

الأموال والفنائم وإنما حذف ليدل على كثرة وتنوع ماغنموه .

وذكر ابن طباطبا أن القصيدة التي ورد فيها بيت الشاهد من الأشعار

المحكمة المتقنة الحسنة الرصف . قال :

" فمن الأشعار المحكمة المتقنة المستوفاة المعاني ، الحسنة الرصف ،

السلسلة الألفاظ ، التي قد خرجت خروج النثر سهولة وانتظاماً ، فلا استكراه

في قوافيها ، ولا تكلف في معانيها ، ولا داعي لأصحابها فيها " (١)

وذكر ابن عبد البر في بهجة المجالس أن هذه القصيدة " من أحسن ما قيل في الإنصاف في صفة الحرب ، واللقاء والصدق في ذلك " (١) .

الشاهد الرابع والخمسون بعد المائة : (*) (الكامل)

يَمْشُونَ قَدْ كَسَرُوا الْجَفُونَ إِلَى الْوَعَى . . . مَتَبَسِّمِينَ وَفِيهِمْ اسْتِبْشَارُ (٢)
أورده الشيخ من غير نسبة (٣)
وموضع الشاهد قوله : " قد كسروا " .

والشاهد فيه كسابقه ، وهو وقوع الجملة الفعلية موقع الحال ، وفعلها ماض ، ولم تسبق بـ " واو " الحال ، وإنما اقترنت بقد .
ورأى الشيخ عبد القاهر أن عدم مجيء الواو هنا لطيف جداً ، ولم ييسمين وجه اللطافة فيه .

ولعل عدم مجيء الواو ولطف هنا لأن الشاعر قصد أن يجعل خبر مشيهم وخبر كسره للجفون حين السير إلى الوعى خبراً واحداً ليؤكد أن هذا دأبهم وهذا حالهم في كل صيحة حرب ، فقوتهم لا يصيبها الوهن ولا يطرأ عليها الفتور .

الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة : (*) (الرجز)

لَنَا فَتَى وَحَبَّذَا الْأَفْتَاءُ (٤)
تَعْرِفُهُ الْأَرْسَانَ وَالِدَلَاءُ (٥)

- (١) بهجة المجالس : ٢ / ٤٧٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣١ ، شاكر : ٢١٠ .
(٢) لم أعر عليه فيما لدي من مصادر .
(٣) لم أقف على قائله بعد .
(*) الدلائل ، رضا : ١٦٣ ، خفاجي : ٢٣٢ ، شاكر : ٢١٠ .
(٤) الأفتاء : جمع فتى وهو الشاب ويقال هو الكامل الجزل من الرجال . /
اللسان " فتا " : ١٥ / ١٤٥ - ١٤٦ .
(٥) الأرسان : جمع رسن وهو الحبل . / اللسان " رسن " : ١٣ / ١٨٠ .

إِذَا جَرَى فِي كَفِّهِ الرَّشَاءُ^(١)
خَلَّى الْقَلْبَ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ^(٢)

نسب الشيخ إلى أعرابي .
وموضع الشاهد قوله : " ليس فيه ماء " .

والشاهد فيه وقوع الجملة الاسمية المصدرية بـ " ليس " موقع الحال ، وخلوها من
" الواو " مع أن الشائع أن تصحب " واو " الحال " ليس " . قال الشيخ :
" وما يجيء بـ " الواو " في الأكثر الأشيع ، ثم يأتي في مواضع بغير " الواو " ،
فيلطف مكانه ويدل على البلاغة ، الجملة قد دخلها " ليس " تقول : " أتانني " ،
وَلَيْسَ عَلَيْهِ ثَوْبٌ " و " رأيتَه وَلَيْسَ معه غيره " ، فهذا هو المعروف المستعمل ،
ثم قد جاء بغير " الواو " ، فكان من الحسن على ما ترى وهو قول الأعرابي ..
الشاهد " (٤)

ولعل عدم مجيء الواو حسن هنا مع أن الغالب أن تصاحب ليس واو الحال ؛
لأن الشاعر أراد في هذا المقام الذي هو مقام مدح ، وافتخار أن يبالغ في
تصوير شجاعة فتان قبيلته ، فنكر لفظ " فتى " للعموم ، فهو لا يقصد فرداً بعينه ،
فكل فتى في قبيلته يتمتع بالشجاعة النادرة ، فإذا جرى في كفه حبل الدلاء جعل
القلب خالياً ، وقدم المسند الجار والمجرور " لنا " على المسند إليه " فتى " لتقوية
الحكم في الأذهان .

وانظر إلى قيمة الاستعارة المكنية في قوله " تعرفه الأرسان والدلاء " حيث شبه
الأرسان والدلاء بإنسان يدرك ، ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه ، وهو المعرفة ،
لإيقاع المعرفة على الأرسان والدلاء تخييل ، ثم تأمل دور " إذا " التي جازمت بدوام
جريان الرشاء في كف ذلك الفتى .

(١) الرشاء : حبل الدلو / اللسان " رشا " : ٣٢٢ / ١٤ .

(٢) القلب : البئر / اللسان " قلب " : ٦٨٩ / ١ .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٦٢ ، خفاجي : ٢٣١-٢٣٢ ، شاكر : ٢١٠ .

ولم يكتف الشاعر بهذا الخبر الذي ركبه تركيباً استطاع أن يوصل إلينا
معنى الشاعر المراد ، بل عمد إلى خبر آخر بأن نفى وجود الماء وضمه إلى الخبر
الأول ، وجعلهما في حكم خبر واحد ؛ ليصور في النفس فرط قوته ، ويؤكد لها
بالغ شجاعته .

والمعنى : " لنا فتى يزاول الأمور ، ويقوم بكفائتها يعرفه الأرسان والدلاء ؛
لكثرة استقائه الماء ، وهذا وصف له بالجلادة ، إذا جرى في كفه الدلاء ، وأخذ
للاستقاء ترك القلب لفرط قوته خالياً منزوح الماء ، وقوله لنا فتى لفظه مفرد ،
والمراد الكثرة ، والدليل مقام التمدح والمفاخرة " (١)

الشاهد السادس والخمسون بعد المائة : (*) (الطويل)

قول الفرزدق :
فَقَلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا . . . بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْخَوَارِ (٣) (٤)

(١) شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - : رقم الشاهد (١٧٢) .

(*) الدلائل ، رضا : ١٦٣ ، خفاجي : ٢٣٢ ، شاكر : ٢١١ .

(٢) رواية أساس البلاغة " لعلك يوماً أن تريني كأنما " .

(٣) رواية الديوان " الأسود اللوابد " .

أى لهن لبد واللبدة : الشعر المجتمع بين كتفي الأسد ، والحوار
معناها " الغضاب " جاء في أساس البلاغة مادة " حرد " : حَرِدَ عليه :
غضب ، وهو حَرِدٌ عليه وحارِد ، وأسَد حَارِد وأسود حوار : ٧٩ .

(٤) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه : ١ / ١٤٦ ، الإيضاح : ١ / ٢٧٨ ، شرح أبيات الإيضاح :

- فيض الله - : ٤٧ ، معاهد التنصيص : ١ / ٣٠٥ رقم الشاهد (٥٦) ،

القول الجيد : ٣٦٥ ، شروح التلخيص : ٣ / ١٥٧ .

وبيت الشاهد أحد ثلاثة أبيات قالها الشاعر مخاطباً زوجته طيبة بنيت
العجاج المجاشعي حين قالت له :

ليس لك ولد ، وإن مت ورثك قومك .

وقبل الشاهد :

تَقُولُ أَرَأَهُ وَاحِدًا طَاحَ أَهْلُهُ . . يُؤْمَلُهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِـدُ^(١)
^(٢)

وبعد بيت الشاهد وبعدة :

فَإِنَّ تَيِّمًا قَبْلَ أَنْ تَدَّ الْحَصَى . . أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدٌ^(٣)
وموضع الشاهد قوله : " كَأَنَّمَا بَنِي الْأَسْوَدِ الْحَوَارِدُ "

والشاهد فيه : وقوع الجملة الاسمية موقع الحال ، وحسن مجيئها من غير
واو الحال ، والعلة في هذا الحسن دخول الحرف الناسخ " كأنما " عليها .
قال الشيخ :

" قوله : " كأنما بني " إلى آخره في موضع الحال من غير شبهة ، ولو أنك
تركت " كأن " فقلت : " عسى أن تبصرين بني حوالي كالأسود " رأيتـه
لا يحسن حسنه الآن ، ورأيت الكلام يقتضي " الواو " كقولك : " عسى
أن تبصرين بني حوالي كالأسود الحواري " (٤)

ولعل علة عدم مجيء الواو ، وحسن ذلك أنه حصل بالحرف الناسخ " كأنما "
نوع من الارتباط بين الجملتين أغنى عن وجود الواو . فجعل إبطارها وحالة وجود
بنيه حوله وكأنها حال متحققة موجودة .

(١) رواية الدسوقي : " وقالت أراه واحداً لا أخاله " .

(٢) رواية معاهد التنصيص والدسوقي : " يؤمله ولا هو والد " .

(٣) انظر الأبيات في :-

ديوانه : ١ / ١٤٦ ، معاهد التنصيص : ١ / ٣٠٥ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١٦٣ ، خفاجي : ٢٣٢ ، شاكر : ٢١١ .

والمعنى قائم على الترجي والتعني فهو يخاطب زوجته التي لامته في انعدام ولده ، فيقول قلت لهذه المرأة لا تلوميني عسى أن تشاهديني والحال أن أولادي في يميني ويساري كالأسود الغضاب .

الشاهد السابع والخمسون بعد المائة : (*) (السريع)

قول ابن الرومي :

وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا . . . بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ (١)

وهو من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن عبد الله (٢) وأولها :

نَحْنُ مَيَّامِينَ عَلَى أَنْفُسِنَا . . . عَلَى أَعَادِيكَ مَشَائِمُ

وقيل بيت الشاهد :

(*) الدلائل ، رضا : ١٦٣ ، خفاجي : ٢٣٢ ، شاكر : ٢١٢ .

(١) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه : ٦ / ٢٣١٥ ، الإيضاح : ١ / ٢٧٨ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٤٧ ب ، شرح التلخيص : ٣ / ١٥٨ ، معاهد التنصيص : ١ / ٣٠٥ رقم الشاهد (٥٧) ، القول الجيد : ٢٦٦ .

(٢) هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي ، أبو أحمد (٢٢٣ هـ - ٣٠٠) ، وقد يعرف بابن طاهر ، أمير من الأدباء الشعراء ، انتهت إليه رئاسة أسرته ، ولي شرطة بغداد ، وقيل : إمارة بغداد وكان مولده ووفاته فيها ، كان مهيباً رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي ، له براعة في الهندسة والموسيقى ، حسن الترسل ، وله تصانيف منها : " الإشارة " في أخبار الشعراء ، و " السياسة الطوكية " و " البراعة والفصاحة " ، و " مراسلات " مع ابن المعتز جمعها في كتاب . / انظر :

الفهرست : ١٧٠ ، تاريخ بغداد : ١٠ / ٣٤٠ - ٣٤٤ ، وفيات الأعيان :

قَلَّ لَكَ الْمَلِكُ وَلَوْ أَنَّكَ .: مَجْمُوعَةٌ فِيهِ الْأَقَالِيمُ
نَعَمَ الْمَفَاتِيحَ وَقَدْ قُدِّرَتْ .: مِثْلَ الْمَفَاتِيحِ الْخَوَاتِيمِ

وبعدهما البيت ،

وموضع الشاهد قوله " بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ " .

والشاهد فيه : وقوع الجملة الاسمية حالاً ثانية ، ولم تسبق بـ " واو " الحال ، فَلَطَّفَ ذَلِكَ ، وَسِرُّ هَذَا اللَّطْفِ أَنَّهَا سَبَقَتْ بِحَالٍ مُفْرَدَةٍ " سَالِماً " ، ولو حذفنا هذه الحال المفردة لانتفى ذلك الحُسن . قال الشيخ :
" . . . وشبيه بهذا أنك ترى الجملة قد جاءت حالاً بعقب مُفْرَدٍ ، فَلَطَّفَ مَكَانَهَا ، وَلَوْ أَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهَا حَالاً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَقَدَّمَهَا ذَلِكَ الْمَفْرَدُ لم يحسن " (١)

ويجوز أن تكون الحال المفردة " سَالِماً " وجملة الحال " بُرْدَاكَ " من الأحوال المترادفة ، وهي أن تكون أحوالاً متعددة ، صاحبها واحد كالكَافِ مِنْ يَبْقِيكَ ، ويجوز أن يكونا من الأحوال المتداخلة ، وهي : أن يكون صاحب الحال المتأخرة الاسم الذي يشتمل عليه الحال السابقة مثل أن يجعل قوله : " بُرْدَاكَ تَعْظِيمٌ " حالاً من الضمير في سَالِماً . (٢)

فهذا التعلق بين الحالين أغنى عن وجود الواو ، فكأنَّ مُرَادَ الشَّاعِرِ أَنْ يَجْعَلَ حَالٍ كَوْنَهُ سَالِماً ، وَحَالٍ ارْتِدَائِهِ أَثْوَابَ التَّبْجِيلِ وَالتَّعْظِيمِ حَالاً وَاحِدَةً مُتَّحِدَةً فِي الزَّمَنِ ، وَلَوْ أَنَّه جَاءَ بِـ " الْوَائِ " لِتَوْهَمِ السَّمْعِ أَنَّهُ يَدْعُوهُ بِالْبَقَاءِ سَالِماً فِي وَقْتٍ ، وَأَنْ يَكُونَ مُرْتَدِّياً أَثْوَابَ التَّبْجِيلِ وَالتَّعْظِيمِ فِي وَقْتٍ آخَرَ ، وَلِئِنْ مُرَادَ الشَّاعِرِ اجْتِمَاعُهُمَا فِيهِ عَلَى الدَّوَامِ وَالْإِسْتِمْرَارِ .

(١) الدلائل ، رضا : ١٦٣ ، خفاجي : ٢٣٢ ، شاكر : ٢١١ .

(٢) معاهد التنصيص : ١ / ٥٠٣ شاهد (٥٧) .

والمعنى أبقاك الله لنا سالماً من كل مكروه مُرتدياً أثواب التعظيم والتبجيل
في كل زمان ومكان .

الشاهد الثامن والخسون بعد المائة : (*) (الطويل)

سَأَغْسِلُ عَنِّْي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا . . عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا (٢)
ذكره الشيخ من غير عزو ، وهو لسعد بن ناشب المازني (٣) .

(*) الدلائل ، رضا : ١٧٠ ، خفاجي : ٢٣٨ ، شاكر : ٢٢٠ .

(١) رواية تاريخ بغداد : " سأدحض " .

(٢) انظر البيت في :

كتاب الأمثال لابن سلام : ١١٧ ، الحماسة - ت : عسيلان - : ١ / ٩٦ ،

رقم (١٠) ، عيون الأخبار : ١ / ١٨٧ ، الزهرة : ٢ / ٦٨٢ .

وذكر في الأمالي للقالبي أبياتاً عديدة من القصيدة من غير أن يورد بيت

الشاهد : (٢ / ٧٥) ، وكذلك في جمع الجواهر في الطح والنوادر :

٩٧ ، شرح الحماسة للمرزوقي : ١ / ٦٧ ، زهر الآداب : ١ / ٢٥٨ ، تاريخ

بغداد : ٩ / ٣٥٤ ، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري : ١٥٠ ،

سطر اللآلي : ٢ / ٧٩٤ ، المقتصد في شرح الإيضاح : ١ / ١٠٥ رقم

(١٠٨) ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١ / ٣٥ ، التذكرة السعدية

٤٢ ، الكشكول : ٢ / ٣ / ٤ ، خزانة البغدادي - دار صادر - : ٣ / ٤٤٤ .

(٣) هو سعد بن ناشب بن معاذ بن جمعة بن ثابت بن زرارة بن ربيعة ،

وجاء في الشعر والشعراء أنه من بني العنبر ، وكان أبوه ناشب ، وكان

سعد من شياطين العرب ، وله يوم الوقيط ، وهو يوم كان في الإسلام

بين تميم وبكر بن وائل ، فهو على هذا شاعر إسلامي / انظر ترجمته :

النقائض : ١ / ٣٠٥ - ٣١٣ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٢٩٦ ، سطر

الآلبي : ٤ / ٧٩٣ - ٧٩٤ ، خزانة البغدادي - دار صادر :

والبيت من قصيدة قالها سعد حين أصاب دماً ، فهدم بلال بن أبي بردة (١)

داره بالبصرة وحرقها ، وقيل إن الحجاج هو الذي هدم داره . (٢)

وبيت الشاهد هو مطلع القصيدة وبعده :

وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا . . . لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا

وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ . . . يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

وفي زهر الآداب ذكر الحصري خمسة أبيات من ضمنها بيت الشاهد ، وجعله

قبل البيت الأخير وذكر قبله :

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ . . . وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمُ السَّيْفِ صَاحِبًا

وبعده البيت وبعده :

وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ . . . يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

وذكر الحصري أنَّ سعدًا قد أقرط في هذه الأبيات (٣)

وموضع الشاهد قوله : " قَضَاءُ اللَّهِ "

والشاهد فيه : ارتفاع الاسم الظاهر " قَضَاءُ " باسم فاعل - جالباً - اعتمد على

ذي حال فعمل عمل الفعل .

وساقه الشيخ على أنه مقياس يقاس عليه كل ما جاء على نحو قول الشاعر :

" خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادٍ "

برفع " سَوَادٍ " بالظرف دون الابتداء ، فارفع سواد بما في عَلَى من معني

الفعل لا بالابتداء ، هذا على أن يقدر المتعلق إما فعلاً ، وإما اسم فاعل ،

وتقدير الثاني أولى .

(١) (ت : نحو ١٢٦ هـ) وقد سبقت ترجمته . انظر الشاهد الثامن بعد المائة .

(٢) انظر : شرح الحماسة للتبريزي : ١ / ٣٥ ، خزانة البغدادي - دار صادر -

٣ / ٤٤٤ .

(٣) زهر الآداب : ١ / ٢٥٨ .

قال الشيخ عبد القاهر:

" وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْكَلَامَ وَجَدْتَ الظَّرْفَ وَقَدْ وَقَعَ مَوَاقِعَ لَا يَسْتَقِيمُ فِيهَا إِلَّا أَنْ يُقَدَّرَ
تَقْدِيرَ اسْمٍ فَاعِلٍ ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَّاجِ فِي قَوْلِنَا : " زَيْدٌ فِي الدَّارِ "
أَنْتَ مَخِيرٌ بَيْنَ أَنْ تَقْدِرَ فِيهِ فِعْلاً فَتَقُولَ :

" اسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ " ، وَيَمِينُ أَنْ تَقْدِرَ اسْمَ فَاعِلٍ فَتَقُولَ : " مَسْتَقَرٌّ فِي الدَّارِ " ،
وَإِذَا عَادَ الْأَمْرُ إِلَى هَذَا ، كَانَ الْحَالُ فِي تَرْكِ الْوَاوِ عَلَى ظَاهِرِهِ ^(١) ، وَكَانَ
" سَوَادٌ " فِي قَوْلِهِ : " خَرَجْتَ مَعَ الْبَازِي عَظِيَّ سَوَادٌ " ، بِمَنْزِلَةِ " قَضَاءِ اللَّهِ "
فِي قَوْلِهِ :

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِباً . : عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً .
فِي كَوْنِهِ اسماً ظاهراً قد ارتفع باسم فاعل قد اعتمد على ذي حال ، فعمل
عمل الفعل " (٢)

وَرَوَى الْمَرْزُوقِيُّ أَنَّ قَوْلَهُ " قَضَاءُ اللَّهِ " يَرُودُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، فَعَلَى رِوَايَةِ الرَّفْعِ
يَكُونُ فَاعِلاً لـ " جَالِباً عَلَيَّ " وَ " مَا كَانَ جَالِباً " فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولِهِ ، وَيَكُونُ الْقَضَاءُ
بِمَعْنَى الْحُكْمِ وَالتَّقْدِيرِ : سَأَغْسِلُ الْعَارَ عَنْ نَفْسِي بِاسْتِعْمَالِ السَّيْفِ فِي الْأَعْدَاءِ فِي
حَالِ جَلْبِ حُكْمِ اللَّهِ عَلَيَّ الشَّيْءِ الَّذِي يَجْلِبُهُ وَعَلَى رِوَايَةِ النَّصْبِ يَكُونُ " قَضَاءُ اللَّهِ "
مَفْعُولاً لـ " جَالِباً " ، وَفَاعِلُهُ مَا كَانَ جَالِباً ، وَيَكُونُ الْقَضَاءُ الْمَوْتَ الْمُحْتَمِلاً وَالْقَدَرَ
الْمَقْدُورَ ، كَمَا يَقَالُ : لِلْمَصِيدِ الصَّيْدَ ، وَلِلْمَخْلُوقِ الْخَلْقَ ، وَالْمَعْنَى جَالِباً الْمَسْئُوتَ
عَلَيَّ جَالِبَهُ " (٣)

وبعد أن انتهيت من عرض هذا الفصل أحب أن أشير إلى أن الشيخ
عبد القاهر ساربه في طريق النحاة ، فعرض قواعدهم ، وبين حالات مجيء الجملة

(١) في طبعة الأستاذ محمود شاكر : " في ترك الواو ظاهرة " .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٧٠ ، خفاجي : ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، شاكر : ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٣) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ٦٧ .

الحالية مسبوقه بـ " واو " الحال ، وغير مسبوقه بها ، وقليل ما كان يشير أثنا العرض إلى لطف وحسن بعض الجمل التي لم تسبق بـ " واو " الحال مع جواز ذلك . فهو لم يذكر تحديدات ذوقية علمية يعتمد عليها ، وإنما اعتمد على استقراء الأساليب ، واستطعام اللغة ، وإدراك كنهها متكثراً في ذلك كله على الذوق ، فهو يشير إلى أن مجيء " واو " الحال وعدم مجيئها لا يمكن أن يكون عشوائياً ، بل هو من أجل غل توجبه ، وأسباب تقتضيه إلا أن في الوقوف على العلة إشكالاً وغموضاً . قال الشيخ :

" وإنَّ قد رأيت الجمل الواقعة حالاً قد اختلف بها الحال هذا الاختلاف الظاهر ، فلا بد من أن يكون ذلك إنما كان من أجل غل توجبه وأسباب تقتضيه ، فمحال أن يكون ههنا جملة لا تصلح إلا مع الواو ، وأخرى لا تصلح فيها الواو ، وثالثة تصلح أن تجيء فيها الواو ، وأن تدعها فلا تجيء بها ، ثم لا يكون لذلك سبب وعلة . وفي الوقوف على العلة في ذلك إشكال وغموض ناك لأن الطريق إليه غير مسلوكة ، والجهة التي منها تعرف غير معروفة " (١)

والشيخ عبد القاهر وإن لم يوضح السرف في تلك المفارقات إلا أن له عظيم فضل في إعطاء المتذوق المفتاح الذي يتعرف به على أسرارها ، وتبهيده الطريق ، وتذليله الصعاب لإحساس المتذوق لتكون رؤيته أكثر وضوحاً وجلالاً ونظرته أكثر عمقاً وتغلغلاً في خبايا الأساليب ، فقسّم الخبر قسمين :

— خبر هو جزء من الجملة لا تتم الفائدة إلا به كخبر المبتدأ ، والخبر الفعلي .

— وخبر ليس هو جزءاً من الجملة ، ولكنه زيادة في خبر آخر سابق له ، وهو (الحال) فهو خبر في الحقيقة من حيث إنه يثبت به المعنى الذي

الحال كما يثبت بخبر المبتدأ للمبتدأ ، ففي مجيء الحال زيادة معنى في الإخبار من حيث يلتبس به الإثبات على سبيل التبع لغيره مع اشتراط كونه فسي صلته . فقولنا : جاء زيد راكباً اثبتنا المجيء أولاً ، ولزيادة في المعنى وصل المجيء بالركوب ، فالتبس به الإثبات على سبيل التبع لغيره أما في الخبر المطلق " زيد منطلق " فيكون إثبات الخبر من غير واسطة ، ومن غير أن يتسبب بغيره إليه . (١)

ثم قال :

" وإن قد عرفت هذا ، فأعلم أن كل جملة وقعت حالاً ثم امتنعت — من الواو " فذاك لأجل أنك عمدت إلى الفعل الواقع في صدرها فضمتها إلى الفعل الأول في إثبات واحد ، وكل جملة جاءت حالاً ، ثم اقتضت " الواو " فذاك لأنك مستأنف بها خيراً ، وغير قاصد إلى أن تضمها إلى الفعل الأول في الإثبات " (٢) .

(١) الدلائل ، رضا : ١٦٤ ، خفاجي : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، شاكر :

٢١٢ - ٢١٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٦٤ / ١٦٥ ، خفاجي : ٢٣٤ ، شاكر :

٢١٣ .

الفصل الثامن

شواهد الفصل والوصل

الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة :- (*) (الكامل)

أبو تمام :

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى . . . صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمٌ (٢)

الشاهد من قصيدة يمدح بها أبو الحسين محمد بن الهيثم بن شبانة^(٣)، ومطلعها :

أَسْقَى طُلُوكَهُمْ أَجَشَّ هَزِيمٍ . . . وَغَدَّتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ (٤) - (٥)

وقبل بيت الشاهد :

زَعَمْتَ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ . . . مِنْهَا طُلُوكٌ يَا لَلْوَى وَرَسُومٌ (٦) (٧)

(*) الدلائل ، رضا : ١٧٣ ، خفاجي : ٢٤٢ ، شاکر : ٢٢٥ .

(١) الصَّبْرُ : عصارة شجر مر / القاموس المحيط " صبر " : ٢ / ٦٩ .

ورواية زهر الآداب : " مر " ، رواية العمدة : " أجل " .

(٢) انظر البيت في :

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٢٩٠ ، ديوان أبي تمام

- دار صعب - : ٢٦٥ ، البديع لابن المعتز : ٥٩ ، زهر الآداب :

٣ / ٦٦١ ، العمدة : ١ / ٢٣٨ ، تحرير التحبير : ٣ / ٤٣٥ ، الإيضاح :

١ / ٢٤٧ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤٠ ، المطول : ٢٤٨ ،

شروح التلخيص : ٣ / ١١ ، عقود الدرر : ٣٣ ب ، معاهد التنصيص : ١ / ٢٧٠ .

(٣) في الديوان طبعة دار صعب " ابن شبانة " .

(٤) ذكر محقق ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي أن هناك رواية فني

إحدى النسخ " ديارهم " .

(٥) الأَجَشُّ : السحاب الغليظ الرعد / اللسان " جشش " : ٦ / ٢٧٤ .

(٦) رواية المطول " هواك " بالكسر ، وذكر الحسين بن شهاب شارح شواهد

المطول أن قول الشارح أن الخطاب في " هواك " للنفس توهم أن الكاف

مكسورة ، وهو غلط بل الكاف مفتوحة ، وحق العبارة أن يقول : والخطاب

لنفسه .

(٧) رواية مواهب الفتاح والمطول : " كما عفا عنها طلال " ، وذكر شارح

شواهد المطول أن الصحيح هو رواية الديوان " طول " وقوله " عنها "

غلط ، وإنما هو " منها " بالميم كما في رواية الديوان أيضا .

وبعد ، الشاهد وبعد :

مَا زِلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوَدَادِ وَلَا غَدَتُ . . . نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سَيَّوَاكِ تَحُومُ
لِمُحَمَّدِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شَيْبَانَ . . . مَجْدٌ إِلَى جَنْبِ السَّمَاءِ مُقِيمٌ (١)
والشاهد فيه : عطف جملة " أَنْ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ " على جملة " أَنْ النَّوَى صَبِيرٌ "
مع عدم المناسبة والجامع ، وهذا أمر معيب ، فقد اشترط الشيخ في عطف جملة على
جملة وجود مناسبة يحصل بها معنى الجمع . قال الشيخ - :

" . . . ومن هنا عابوا أبا تمام في قوله . . . وذلك لأنه لا مناسبة بين كـرم

أبي الحسين ، ومراة النوى ، ولا تعلق لأحد هما بالآخر ، وليس يقتضي

الحديث بهذا ، الحديث بذاك " (٢)

فالعطف في البيت غير مقبول سواء جُعِلَ من عطف المفرد على المفرد ، كما هو
ظاهر في البيت " لأن " أن " تؤول مع مدخولها بالمفرد ، أو جُعِلَ من عطف
الجلد بناء على " أن " أن " مع مدخولها ، ولو كانت في تأويل المفرد سادة مسد
مفعولي علم والمفعولات أصلهما المبتدأ والخبر ، وعلى هذا يكون في تأويل عطف
الجملة على أخرى باعتبار الأصل " (٣)

ذكر ابن يعقوب أن بعضهم ممن ينتصر لأبي تمام حاول أن يدفع هذا العيب
باختلاق جماع يربط بين الجملتين ، فذكروا أن الجامع هنا خيالي لتفاوت مراة
النوى ، وكرم أبي الحسين في خيال أبي تمام ، أو هو وهمي لما بينهما من شبه

===== والطلول بضميتين جمع طلل بفتحيتين وهو ما بقي من الدار بعد الخراب ،

وجمعه على طلال غلط ، وإنما يجمع على طلول وأطلال . / وانظر كذلك :

اللسان " طلل " : ٤٠٦ / ١١ .

(١) انظر الأبيات في :

الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٢٨٩ - ٢٩٠ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٧٣ ، خفاجي : ٢٤٢ ، شاكر : ٢٢٥ .

(٣) شروح التلخيص " مواهب الفتاح " : ١٢ / ٣ ، وانظر كذلك شروح التلخيص

" مختصر السعد " ، و " حاشية الدسوقي " : ٣ / ١١ .

التضاد ؛ لأن مرارة التّوى كالضد لحلاوة الكرم لأن كرم أبي الحسين حلو ويدفع بسببه ألم احتياج السائل ، والصبر مُر ويدفع به بعض الآلام ، أولوجود جامع التناسب ، فهما كالدواء ، فالصبر دواء العليل ، والكرم دواء الفقير . (١)

ورد ابن يعقوب هذا القول ورأى أنه تعسف بارد ، وتكلف ظاهر ، وكذلك رأى الدسوقي أن هذه التأويلات متكلفة إلا أنه لا يجوز نفي المناسبة مطلقاً بينهما ، لوجود مناسبة خفية ، ولكن المعتبر في الجامع هو المناسبة الظاهرة القريبة لا المناسبة الخفية . (٢)

حين ترمى إلى الشاعر قول محبوبته وزعمها بدرس حبه كما درست آثار ديارها في هذا الموضع ، ولما كان حبها متأصلاً في نفسه متغلغلاً في وجدانه لم يتحمل هذا الزعم الكاذب ، فانفلت منه صرخة أعلن بها بطلان هذا الزعم ، فابتدأ البيت بقوله : " لا " ، ثم أعقبه بالقسم زيادة في التوكيد ، فأقسم بالله الذي هو عالم أن الفراق صعب مر المذاق ، وعالم بأن هذا الممدوح كريم أنه ما عدل عن طريق المحبة ، ولا حامت نفسه حول حبيب غيرها ، ولكي يؤكد لمحبوبته تلك الخدجات النفسية الصادقة صورها تصويراً رائعاً ، فجاء بالجواب على طريق الاستعارة التمثيلية " حيث شبه حال تعلق النفس بالمحبوب وملاحظتها له من كل جهاته بحالة حومان الطائر في الهواء فوق الشيء الذي يريد أن يقع عليه " (٣) ويجوز أن يكون القسم راجعاً إلى مانفاه بقوله : " لا " مؤكداً له ، ويكون قوله : " ما زلت عن سنن الوداد " ابتداءً كلام . (٤)

(١) المصدر السابق " مواهب الفتح " : ٣ / ١٢ ، حاشية الدسوقي :

٣ / ١١ .

(٢) المصدر السابق " حاشية الدسوقي " : ٣ / ١١ .

(٣) عقود الدرر : ٣٤ أ .

(٤) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤٠ أ .

واستشهد ابن أبي الإصبع ببیت الشاهد في باب براعة التخلص : " وهو — امتزاج آخر ما يقدمه الشاعر على المدح من نسب أو فخر أو وصف " أو أدب ، أو زهد ، أو مجون ، أو غير ذلك بأول بيت من المدح ، وقد يقع ذلك في بيتين متجاورين ، وقد يقع في بيت واحد " ، ثم قال : " وهذه وإن لم تكن طريقة المتقدمين فسي غالب أشعارهم ، فإن المتأخرين قد لَهَجُوا بها واكثروا منها " (١)

ونذكر العباسي في معاهد التنصيص أن بيت أبي تمام هذا من التخلص المعيب ، فقال بعد أن ذكره : " وقد عيب عليه هذا التخلص " (٢) .

وقد أرجع الدكتور أبو موسى العيب في مثل بيت أبي تمام إلى الفتور السذّي يمتري النفس عند معالجة القول ، وانتشار الحس وعدم سيطرة الشاعر على الحالة والفكرة . قال :

" ومرجع هذا العيب عند التحقيق إلى انقطاع أو فتور يعتريان النفس فسي وقت معالجة القول ، فإذا أحاط بالنفس ما هي فيه من تفكير ، ومعاناة وسيطر الشاعر أو الكاتب على خلجاته ، وخيالاته ، وهواجسه ، لا يقع في كلامه والحال كذلك لفظ يتنافر مع سابقه ، أو ينبويه مكانه ، وإنما ترى ألفاظاً تتحدر متجانسة تجانس الفكر والحس منصبة كلها بصبغة واحدة هي صبغة قلبه في حال معاناته ، فإذا رأيت في الكلام لفظاً غريباً ، كان ذلك مظهرًا من مظاهر انتشار الحس ، وعدم السيطرة على الحالة ، والفكرة ، وهذا فتور ، وتخاذل وانقطاع . والفضيلة والعيب هنا يتصلان بالموهبة ، ومدى سطوتها ، واقتدارها وتكنها . . . ووصف الشعر بالتماسك والإحكام والملاءمة ، والسلاسة والتحدر ، وما يجري هذا المجرى ، وهو كثير يعني وصف الشاعرية بالسلامة ، وأن يكون الشاعر مجموع النفس في محيطه ، فلا تتوالت في خاطره أخلاط — من المعاني " (٣) .

(١) تحرير التعبير : ٣ / ٤٣٣ .

(٢) معاهد التنصيص : ٤ / ٢٥١ .

(٣) دلالات التراكيب : ٢٩١ - ٢٩٢ .

ورأى ابن المعتز أن البيت من محاسن الكلام، وجعله من حسن الخروج من معنى إلى معنى قال :

* ومنها ^(١) حسن الخروج من معنى إلى معنى . . .

وقال الطائي - من الكامل - :

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّسْوَى .: صَيْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمٌ * (٢)

ورأى الحصري القيرواني أن أبا تمام قد أحسن كل الإحسان في بيته هذا،

ولم يذكر سر هذا الاستحسان قال :

* ومن أبدع ابتدأه قوله :

سَقَى بِدِيَارِهِمْ أَجَشَّ هَزِيمٌ .: وَغَدَّتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَسِيمٌ

جَادَتْ مَعَاهِدَهُمْ عِيَانُ سَحَابَةٍ .: مَا عَهْدُهَا عِنْدَ الدِّيَارِ نَذِيمٌ

ثم تخلص إلى المدح فقال ، وأحسن كل الإحسان :

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّسْوَى .: مَرٌّ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمٌ

مَا زِلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوُدَادِ وَلَا غَدْتُ .: نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سَوَاكِ تَحُومٌ * (٣)

واستشهد به ابن رشيق في "باب المبدأ والخروج والنهاية" (٤) وسماه

بالإلمام (٥)

(١) أي من محاسن الكلام : ٥٩ .

(٢) البديع : ٦١ .

(٣) زهر الآداب : ٣ / ٦٦١ .

(٤) العمدة : ١ / ٢٣٨ .

(٥) الإلمام : هو أن يعترض الشاعر في وسط النسب بمدح من يريد

مدحه بتلك القصيدة ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسب

ثم يرجع إلى المدح . / العمدة : ١ / ٢٣٨ .

ورأى صاحب عقود الدرر أن البيت لا عيب فيه لأنه من الاقتضاب^(١) قال :
 " والشاهد في الأبيات عطف جملة " أَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ " على جملة
 " أَنَّ النَّوَى صَبِيرٌ " مع عدم المناسبة ، ولهذا عابوه عليه ، واعتدروا عنه
 بتكلفات تركها أولى ، والحق أنه من الاقتضاب ، ولا عيب فيه " (٢)

الشاهد الستون بعد المائة :- (*) (البسيط)

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تَهَيِّنُونَا وَتُكْرِمَكُم . وَأَنْ تَكْفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا (٤)

(١) الاقتضاب : وهو من علم البديع ويسمى الاقتطاع والارتجال وهو أن ينتقل
 الشاعر ما ابتدأ به الكلام إلى ما لا يلائمه ، وهذا مذهب العرب الجاهليين
 والمخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام . / معاهد التنصيص :

- ٢٦٧ / ٤ عقود الدرر : ١٣٤ .
 (٢) الدلائل ، رضا : ٢٤٠ ، خفاجي : ٢٤٣ ، شاكر : ٢٢٦ .
 (*) يقال طمع فلان في كذا طمعاً وطامعاً ومطمعاً ، وأوصل الفعل بنفسه من
 دون " في " ، لأن " أن " الخفيفة والشديدة إذا اتصل بها حروف الجر
 حُسن حذفها لطول الكلام بها ، تقول أنا راغبٌ في أن ألقاك وطامعٌ
 في أن يحسنَ زيدٌ إليك وحريصٌ على أن أصلك ، ولو قلت : أنا راغبٌ
 أن ألقاك وطامعٌ أن يحسنَ زيدٌ إليك ، وحريصٌ أن أصلك لجاز ، ولو جعلت
 مكان " أن " المصدر ، فقلت : أنا راغبٌ في لقاءك ، وطامعٌ في إحسان
 زيدٍ إليك ، وحريصٌ على صلتك لم يجر حذف حرف الجر لا تقل : أنا راغبٌ
 لقاءك ، وطامعٌ إحسانك إليك ، وحريصٌ صلتك ؛ لأن ما كان يطول الكلام
 به لم يحصل / انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢٢٤-٢٢٥ .
 (٤) انظر البيت في :-

المؤتلف والمختلف : ٣٥ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٣٠٩ ، شرح ديوان
 الحماسة للمرزوقي : ٢٢٤ / ١ ، بهجة المجالس : ٧٧٨ / ١ ،
 شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١٢٠ / ١ ، شروح التلخيص - عروس الأفراح :

ذكر البيت في الدلائل من غير عزو ، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (١)

وهو من قصيدة قالها في بني أمية ^(٢) ، وقبل بيت الشاهد :

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا . : لَا تَنْبَشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَذْفُونَنَا ^(٣) (٤)

وبعده بيت الشاهد وبعده :

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ اثْنَتَيْنَا . : سِيرُوا رَوِيدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا لَا نُحِبُّكُمْ . : وَلَا نَلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَنَا
كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بَغْضِ صَاحِبِهِ . : بِنِعْمَةِ اللَّهِ نُقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا

=== ذكر البيت في هذه المصادر منسوباً للفضل بن العباس بن أبي لهب ،

وفي الأغاني وبهجة المجالس بلفظ " الفضل بن العباس اللهمبي " .

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، واسم أبي لهب عبد العزى

ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، وكان الفضل أحد شعراء

بني هاشم المذكورين وفصحائهم ، وكان شديد الأدمة ، فأمة آمنة

بنت العباس بن عبد المطلب ، وهي لأم ولد سوداء ، ولذلك يقول

الفضل :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي . : أَخْضَرَ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

مَنْ يَسَاجِلُنِي يَسَاجِلُهُ مَا جَسَدًا . : يَمْلَأُ الدَّلَوَ إِلَى عَقْدِ الْكَسْرِ

والفضل كنيته أبو المطلب ، وقيل أبو عتبة ، وعاصر الفضل الأحمص

والفرزدق ، وهو شاعر خبيث بخيل ، وكان يميل إلى الوليد بن

عبد الملك منقطعاً إليه ، فلما مات الوليد جفاه سليمان وحرّمه . /

انظر ترجمته في :

الأغاني : ١٦ / ١٧٥ - ١٩٣ ، المؤلف والمختلف : ٣٥ ، معجم

الشعراء للمرزباني : ٣١٩ ، سطر اللآلي : ٢ / ٧٠٠ - ٧٠١ .

(٢) ذكر ذلك في بهجة المجالس : ١ / ٢ / ٧٧٨ .

(٣) رواية بهجة المجالس : " لَا تَنْبَشُوا " .

(٤) ذكر في بهجة المجالس قبل بيت الشاهد : =====

والشاهد في البيت وجوب الوصل ؛ لأن الجملة المعطوف عليها لها محل من الإعراب ، وقَصِد من العطف التشريك في الحكم مع وجود الجامع .
ففي البيت ثلاث جمل معطوفة بعضها على بعض ، فالأولى قوله : " أن تهينونا ونكرمكم " ، فجملة " أن تهينونا " - في محل جر بحرف الجر المحذوف ، وهذا قياس مطرد في " أن " - عطفت عليها جملة " ونكرمكم " ، والجامع بينهما التضاد .
والوصل الثاني في عطف جملة " وأن نكف الأذى عنكم " على جملة " أن تهينونا " ، والجامع بينهما التماثل .

والوصل الثالث في عطف جملة " وتؤذونا " على جملة " ونكف الأذى عنكم " والجامع بينهما التضاد .

فوقوع الفعلين في مثل هذه الصلة يزيد الاشتباك بين الجملتين ، ويزيد الاقتران والامتزاج بينهما ؛ لأنه إذا كان للجملة محل من الإعراب قوي شبيهها بالمفرد ، فيكون العطف عليها أحكم وأوقع . قال الشيخ :

" وإذا وقع الفعلان في مثل هذا في الصلة ، ازداد الاشتباك والاقتران حتى لا يتصور تقدير أفراد في أحدهما عن الآخر ، وذلك في مثل قولك :
" العَجَبُ من أنِّي أحسنتُ وأسأتُ " و " يكفيك ما قلْتُ وسمعتُ " و " أَيْحَسُنَ أن تَنْهَى عن شيء وتأتني مثله " ، وذلك أنه لا يشتهى على عاقل أن المعنى على جعل الفعلين في حكم فعل واحد " (١)

ولعل الشاعر لجأ إلى هذا الوصل ؛ لأن هذا التشابك بين الجمل ، وهذا الامتزاج القوي قد أكسب المعنى قوة وتأكيذا ، فالشاعر أراد أن يُصِّرَ بَنِي عَمِه على حقيقة يجب ألا يغفلوا عنها ، وهي عزته ، وعزة قومه ، وكرامته وكرامتهم ، وإبائهم الضيم ، فهم قوم ذوو عزة وأنفة وحفاظ .

=== مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا . . سِيرُوا قَلِيلًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا

(١) الدلائل ، رضا : ١٧٤ ، خفاجي : ٢٤٣ ، شاكر : ٢٢٦ .

وفي الغفلة عن حقيقتهم هذه أثر لن يحمد الأعداء عاقبته ، وجاء هذا اللفت وهذا التنبيه إلى هذه الحقيقة عن طريق عطف الجمل بعضها على بعض ؛ ليكون التنبيه أوقع في النفس ، وأشد في التذكير ، فشرع يخاطب بني عمه قائلاً :

« لَا تَقْدَرُوا أَنْكُمْ إِذَا أَهْنَمْتُمَا قَابِلِنَاكُمْ بِالْإِكْرَامِ وَأَنْكُمْ إِذَا آذَيْتُمَا كَفَفْنَا عَنْ أَنْ أَكْمَلْنَا » لأن عزتنا تمنع من ذلك * (١)

الشاهد الواحد والستون بعد المائة : (*) (الطويل)

قول أبي تمام :

لَهَا نَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا * وَنَذْكُرُ بَعْضَ الْفَضْلِ سِنَّكَ وَتَفْضُرَا (٣) لَا (٤)

وهو من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات (٥) ، ويعاتبه والشاهد هو مطلع القصيدة ، ومعهده :

أَبَا جَعْفَرٍ أَجْرَيْتَ فِي كُلِّ تَلْعَةٍ (٦) * لَنَا جَعْفَرًا (٧) مِنْ سَيِّبٍ كَفَيْكَ (٨) سَلَسًا (٩)

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢٢٥/١ رقم (٥٥)

الدلائل ، رضا : ١٧٤ ، خفاجي : ٢٤٣٤ ، شاكر : ٢٢٧

(٢) أي والله لقد هان .

(٣) رواية الديوان بشرح الخطيب * ونذكر بعض الفضل عنك * .

(٤) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٩٨/٣ ، الديوان - طبعة دار صادر : ٢٢٣

(٥) هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة * أبو جعفر * المعروف بابن - الزيات

وزير المعتصم والواثق العباسيين ، كان عالماً باللغة والأدب من بلغاء الكتاب

والشعراء ، نكبه المتوكل وعذبه حتى مات لأنه عمل على تولية ابن الواثق ، وحرمان

المتوكل من الخلافة فلم يفلح ، كان من العقلاء الدهاة ، في سيرته قوة وحزم

وله ديوان شعر مطبوع / انظر ترجمته : تاريخ الطبري ٩/ ٢٠ - ٢٢ - ٥٣ -

١٠٣ - ١٠٧ - ١٠٩ - ١١٩ - ١٢٥ - ٤٠ ، تاريخ بغداد : ٣٤٢ - ٣٤٤ -

وفيات الأعيان : ٩٤/٥ - ١٠٣ ، خزانة البغداد : ٢١٥/١ - ٢١٦ .

(٦) التلعة ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها ، وهو من الأضداد / اللسان :

« تلح » : ٣٦/٨ .

(٧) الجعفر : النهر الكثير الماء ، وهو أكبر من الجدول والسري وأصفى

من الربيع / اللسان « جعفر » ١٤٢/٤ ، فقه اللغة : ٢٨٨ .

(٨) رواية الديوان - بشرح الخطيب - : « فيض » .

(٩) ذكر محقق الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - أنه ورد في نسخة من فيض فضلك * .

فَكَمْ قَدْ أَثَرْنَا مِنْ نَوَالِكَ مَعْدِنًا . . وَكَمْ قَدْ بَنَيْنَا فِي ظِلَالِكَ مَعْقِلًا^(١)
والشاهد في البيت كسابقه ، وهو وجوب الوصل ؛ لأن الجملة المعطوف عليها
لها محل من الإعراب ، وقصد من العطف عليها التشريك في الحكم مع وجود
الجامع .

ففي البيت ثلاث جمل معطوف بعضها على بعض ، فالأولى في قوله : " أن نقول
وتفعلا " ، فجملة " أن نقول " المكونة من المصدر المؤول من " أن والفعل " فسي
محل رفع فاعل ، عطفت عليها جملة " وتفعلا " والجامع بينهما التضاد .
والوصل الثاني : عطف جملة " ونذكر بعض الفضل منك " على جملة " أن نقول " والجامع
بينهما التماثل .

والوصل الثالث : عطف جملة " وتفضلا " على " ونذكر بعض الفضل منك " والجامع
بينهما التضاد .

ولعل الشاعر لجأ إلى هذه الطريقة في التعبير ؛ لأنه أراد أن يبالغ في مدح
مدوحه ، فأختار لذلك طريقة وصل الجمل ، وإحكام ترابطها ؛ ليكون ذلك أبلغ
في المدح ، ولتكون الصفات ألصق بالمدوح ، فوصفه بسرعة المبادرة إلى المعروف
حتى أن فعله يسبق القول ، فكل قول أمام فعله هين سهل لا يؤبه به ، وهو كلما
تذكر القوم بعض أفضاله ازداد فيض عطائه ونواله .

الشاهد الثاني والستون بعد المائة :- (*) (الكامل)

زَعَمَ الْعَوَائِلُ أَنَّنِي فِي غَسْرَةٍ . . صَدُقُوا وَلَكِنْ غَمَرَتْنِي لَا تَجْلِي (٦)
(٢) (٣) (٤) (٥)

(١) رواية الديوان بشرح الخطيب التبريزي : " في ظلالِكَ مَعْقِلًا " .
(*) الدلائل ، رضا : ١٨٢ ، خفايج : ٢٥٠ ، ٢٣٥ .
(٢) زعم : الزعم ادعاء العلم ، ويستعمل غالباً في الاعتقاد الباطل ، وقد يستعمل
في الحق كما هنا . والزعم يحتمل الصدق والكذب . / الصحاح " زعم " : ١٩٤ ٢ / ٥
أساس البلاغة : ١٩٢ ، اللسان " زعم " : ١٢ / ٢٦٤ .
=====

ذكر البيت في الدلائل من غير نسبة . (١)

والشاهد في البيت فصل جملة " صدقوا " عما قبلها ، وهو قوله : " زعم
العوانل " للاستئناف ، والجملة المستأنفة وقعت جواباً للسؤال من غير سبب
مطلق^(٢) ، أو خاص^(٣) ، كأنه قيل : صدقوا أم لا ، ولو أنه عطف وقال ، وصدقوا لم
يكن في موضع المسؤول ، ولم يكن كلامه كلام مجيب ، قال الشيخ :

" لما حكى عن العوانل أنهم قالوا : " هو في غمرة " وكان ذلك مما يحرك
السامع ، لأن يسأله ، فيقول : " فما قولك في ذلك ، وما جوابك عنه ؟ ،
أخرج الكلام مخرجه إذا كان ذلك قد قيل له ، وصار كأنه قال : " أقول :

العوانل : جمع عانلة لا جمع عاندل ، وهو صفة لمحدوف أي الجماعات

العوانل والذي يدل على إرادته الجماعة لا امرأة عانلة قوله " صدقوا "
أي صدق أفراد تلك الجماعة ، والجماعة إما المقصود بها الرجال فقط ،
أو هم والنساء ، فيكون في قوله صدقوا تغليب . / انظر :

شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤١ ب ، عقود الدرر : ٣٤ ب ،
معاهد التنصيص : ١ / ٢٨١ .

(٤) غمرة : الغمرة الشدة وأصلها في الماء الكثير . / اللسان " غمر " : ٢٩ / ٥ .

(٥) لا تنجلي : الانجلاء الانكشاف والظهور . / اللسان " جلا " : ١٤٠ / ١٤ .

(٦) انظر البيت في :

مغني اللبيب : ٢ / ٣٨٣ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٨٠٠ ، المفتاح :

١١٤ ، الإيضاح : ١ / ٢٥٧ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - :

٤١ ب ، عقود الدرر : ٣٤ ب ، شروح التلخيص : ٣ / ٦١ ، معاهد

التنصيص : ١ / ٢٨١ ، رقم الشاهد (٥٢) .

(١) لم أقف له على قائل .

(٢) السبب المطلق كقول الشاعر :

قَالَ لِي كَيْفَ أَنتَ كُنْتَ طَيِّبٌ . . . سَهَرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ

لأن المتبهم على السامع سبب الحكم الكائن في الجملة الأولى على الإطلاق
بمعنى أنه جهل السبب من أصله . / انظر :

الإيضاح : ١ / ٢٥٦ ، شروح التلخيص : ٣ / ٥٧ .

(٣) السبب الخاص : بمعنى أنه تصور نفى جميع الأسباب إلا سبباً خاصاً

صَدَقُوا ، أنا كما قالوا ، ولكن لا مطمع لهم في فلاحى * ، ولو قال : " زعم
العوانل أننى في غرة وصدقوا " ، لكان يكون لم يصح ^(١) في نفسه أنسه
مسئول ، وأن كلامه كلام مجيب " (٢)

وقد استحسّن السكاكي هذا الفصل ، ورأى أن الشاعر قد أصاب المحز به
قال :

" لم يعطف صدقوا على زعم العوانل للاستئناف ، وقد أصاب المحز ،
وذلك أنه حين أبدى الشكاية عن جماعات العذال بقوله زعم العوانل
أننى في غرة ، فكان ما يحرك السامع عادة ليسأل هل صدقوا في ذلك ،
أم كذبوا صار هذا السؤال مقتضى الحال مبني عليه تاركاً للعطف على
ما عليه إيراد الجواب عقيب السؤال " (٣)

ونذكر بعض أصحاب الشروح التلخيص أن الاستئناف هنا قد يكون لسبب خاص ،
وذلك إذا تصور الصدق فيما زعموا من الكلام الأول ، وتردد هل واقع ذلك الصدق ،
أولا ، أو كان المقام مقام تردد فيجب التأكيد بأن يقال أنهم لصادقون مثلاً .
فيجاب على ذلك بأن السؤال المقدّر كما كان فعلاً أتى بالجواب مطابقاً ،
والتأكيد تقديري بمثل القسم أي صدقوا والله ، مثلاً ، أو يجاب بأنه ليس كـ
سؤال يؤكد جوابه بل إذا ضعف بابتناء عن شك كما هنا لم يؤكد ، ومنه أن الزعم

تردد في حصوله ، ونفيه كقوله تعالى :

" وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء " . / يوسف : ٥٣ .

والذي يدل على أن المقام مقام تردد ، التأكيد في الجواب . / انظر :

الإيضاح : ٢٥٦ / ١ ، شروح التلخيص : ٣ / ٦٠ ، ٦١ .

(١) في طبعة الأستاذ شاكر : " لم يضع في نفسه " ، وهو الأنسب بالمعنى .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٨٢ ، خفاجي : ٢٥٠ - ٢٥١ ، شاكر : ٢٣٦ .

(٣) المفتاح : ١١٤ .

مطية الكذب ، فالأنسب الظن في خلاف الحكم ، وذلك يقتضى التأكيد (١) .
 • أظهر الشاعر شكايته من جماعات العوائل التي تترصد له ، وتزعم أنه فـسـي
 شدة وغرة من ألم العشق ، فلاموه على تلك الغرة ، وجاء بلفظ " العـواـئـل " على
 صيغة الجمع ليدل على كثرتهم ، وقوله : " أنـنـي " تأكيد على أنه في غـمـرة
 شديدة ، ونكر لفظ " غرة " ليدل على أنها غرة العشق المعروفة ، وهو فـسـي
 الوقت ذاته للتهويل أي غرة عظيمة هائلة ، ولما كان إظهار الشكوى بهـذـه
 الصورة الدالة على التوجع والتحسر ، تشوقت نفس السامع إلى معرفة الحقيقة ،
 ومعرفة أثر هذا الزعم على نفس الشاعر ، فجاء الشاعر بقوله " صدقوا " فأظهر
 جلادته ، وجاء باستدراك لطيف وهو قوله " ولكن غمـرتـي لا تتجلي " ليؤكد
 شدة غمـرتـه وبالتالي قوة صبره ، أي مع اعتقادهم وصدقهم غمـرتـي باقية لا انكشاف
 لها .

جاء في شرح أبيات الإيضاح :

" وهذا في الحقيقة وصف لنفسه بالتجلد ، وتمدح بالخوض في المهالك (٢)

وجاء في عقود الدرر :

" اختار زعم للإشارة إلى خطأ ظنهم من أن شدة ما يمكن الخلاص منها ،
 ولذلك لاموه عليها ، وجمع العوائل للإشارة إلى كثرتهم ، وقوله : أنـنـي تأكيد
 لأن زعمهم لا شك فيه عندهم ، وقوله : في غرة إشارة إلى انغماسه في الغـمـرة
 بزعمهم ، وتكثير الغـمـرة للنوعية ، لأن المراد بها غرة العشق ، وقوله : صدقوا
 تصديق لهم في أصل الزعم ، وقوله : " غمـرتـي لا تتجلي " اعتراض . . . والمراد بهـ
 التعريض ؛ لأن غمـرتـه من الغمرات التي لا يـرجـى انكشافها ، فاللوم عليها عبث " (٣)

(١) شروح التلخيص - مواهب الفتاح - : ٦١ / ٣ - ٦٢ ، وعنه أخذ الدسوقي .

(٢) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٤١ ب .

(٣) عقود الدرر : ٣٥ .

بيد وأن كلام صاحب عقود الدرر ليس دقيقاً ، فقد اعتقد أن (زعم) هنا تدل على الزعم الباطل ، وقد ذكرت سابقاً أن (زعم) كثيراً ما تستعمل في الباطل ، وقليلاً في الحق ، وهي هنا مستعملة في الحق ، والقول بأن معناها الكذب لا يتفق مع الموقف ، والذي بيد ومن قوله (صدقوا) ، ومن الموقف ، أنه في غمرة شديدة ، ومن هنا صدقوا ، وهو يصدقهم إقراراً وتأكيذاً للواقع ، وكثرة عواذله ، لأنه ضلّ ضللاً بعيداً في تلك الغمرة ، ومن هنا كان اللوم .

والعازل يعزل على شدة المحبة لا على ضعفها وقلتها .

وقوله : (ولذلك لا موه عليها) ، لم يلوموه لأنه يمكن الخلاص منها ، وإنما لا موه عليها وعلى شدتها .

وقوله : إن في الكلام اعتراضاً ليس بدقيق أيضاً ، وإنما هو استدراك^(١) يرفع توهم أن غمرته ستتجلى ، فمع اعتقادهم وصدقهم فغمرته باقية لا تتكشف ؛ ولأن الاعتراض هو : (أن يؤتى في أثناء الكلام ، أو بين كلامين متصلين معني ، بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة سوى دفع الإيهام) . (٢)

ولا ينطبق هذا التعريف على ما هنا .

الشاهد الثالث والستون بعد المائة : (*) (الكامل)

زَعَمَ الْعَوَانِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ . . . يَجْتَوِبُ خَبْتٍ عَرِيَّةٍ وَأَجْمَسَتْ^(٤)

(١) الاستدراك : هو رفع توهم يتولد من الكلام السابق رفعاً شبيهاً بالاستثناء ،

وهو معنى لكن ، ويشترط بدخوله في البديع زيادة نكتة طريفة على معنسى

الاستدراك / أنوار الريح : ١ / ٣٨٥ .

(٢) معاهد التنصيص : ١ / ٣٧٠ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٨٢ ، خفاجي : ٢٥١ ، شاكر : ٤٣٦ .

(٣) خبت : الخبت أصله ما اطمان من الأرض ، ويقال أخبت الرجل إذا صار في

الخبت ، وتوسّع فيه ، وقيل أن " خبت " علم لصحراء بين مكة والمدينة يقال

له : خبت الجميش ، وخبت أيضا : ماء للكب ، وخبت البزوراء بين مكة والمدينة

وخبت : من قرى زبيد باليمن / اللسان " خبت " : ٢ / ٢٧-٢٨ ، معجم البلدان :

٢ / ٣٤٣ .

(٤) أجمست : استراحت من الركوب . / اللسان " جم " : ١٢ / ١٠٦ .

كَذَبَ الْعَوَانِلَ لَوْ رَأَيْنَا مَنَاخَنَا . : بِالْقَادِ سَيِّئَةً قَلَنَ : لَجَّ (٢) وَذَلَّتْ (٣) (٤)

ورد البيت في الدلائل من غير نسبة ، وإنما أشار الشيخ عبد القاهر أنه من

أبيات الحماسة ، وهو لجندب بن عمار (٥)

والشاهد فيه فصل جملة " كذب العوانل " عما قبلها ، وهو قوله : " زعم العوانل " للاستئناف ، وأن أمر القطع والاستئناف ، وتقدير الجواب ازداد تأكيداً بأن وضع الظاهر " العوانل " موضع المضمرة ، وهذا أبين وأقوى ؛ لأنه وضع الكلام المستأنف وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله . قال الشيخ :

(١) القادسية : موضع بينه وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً ، وبينها وبين العذيب

أربعة أميال ، أو هي ما بين الخندق والعتيق ، وبها كانت وقعة القادسية

بين المسلمين بقيادة سعد بن أبي وقاص ، وبين الفرس ، وكان ذلك

في أيام عمر بن الخطاب . / معجم البلدان : ٢٩١ / ٤ - ٢٩٢ .

(٢) لج : أوغل في السير وتنادى / اللسان " لجج " : ٣٥٣ / ٢ - ٣٥٤ .

(٣) ذلت : أي هي ناقة ذلول سهلة منقادة / اللسان ، " ذلل " : ٢٥٦ / ١١ -

٢٥٧ .

(٤) انظر البيتين في :

الحماسة - تحقيق عسيلان - : ١٨٠ / ١ رقم (٩٩) ، شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي : ٣٠٧ / ١ ، الإيضاح : ٢٥٧ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح

- فيض الله - : ٤١ ب .

(٥) لم أعثر له على ترجمة .

وإنما ورد في الحماسة - ت : عسيلان - : أنه من طيء ، وذكر محقق

كتاب الإيضاح الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي أنه ممن شهدوا

وقعة القادسية في فتح بلاد الفرس ، ولقد بحثت في كتب التاريخ

فلم أجده مذكوراً فيمن خضر وقعة القادسية ، ولعل المحقق فهم

ذلك من قوله : " لو رأين مناخنا بالقادسية " .

"... وقد زاد هذا أمر القطع والاستئناف ، وتقدير الجواب تأكيداً بأن

وضع الظاهر موضع المضمر، فقال :

" كذب العواذل " : ولم يقل " كَذَبْنِ " ، وذلك أنه لما أعاد ذكر

" العواذل " ظاهراً ، كان ذلك أبين وأقوى ، لكونه كلاماً مستأنفاً من

حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما تى ما ليس قبله

كلام " (١)

ولعل الشاعر لجأ إلى الفصل ، لأنه أراد أن يبالغ في التمدح بشجاعته ، وملازمته

السير ، فذكر لوم العواذل له ، وعتابهم ، وإنكارهم عليه ، ميله إلى الجلوس والراحة ،

وترك السفر ، كل ذلك ليثير النفس ، فتسأل ، وتتشوق لمعرفة الجواب ، ويعد هذه

التهئية النفسية صريحاً بالجواب ، ووضع الاسم الظاهر موضع المضمر ؛ ليكون ذلك

أشد في تكذيب العواذل ، وأقوى في تحقيرهم ، فقال : " كذب العواذل " ، لأنهم

لو عرفنا مبركنا ومنزلنا لتراجعنا عن اتهامهم ، ولصرحن بشجاعته ، وإيغاله في السير ،

وهذه الطريقة التي لجأ إليها الشاعر لا تدع مجالاً للشك في شجاعته .

قال المرزوقي في شرح الأبيات :

" يقول : قال اللوائم عاتبة على جُنْدَبٍ ، وَمُنْكَرَةٌ لِتَوَدُّعِهِ وَمِيلِهِ إِلَى الرَّاحَةِ ،

والخفض وترك السفر إن ناقتة حَطَّ عنها رَحْلُهَا ، وَأَزِيلَ كَلَالُهَا ، فهي جَائِمَةٌ

بجنوب خبت " ، ثم قال في شرح البيت الثاني :

" أَبْطَلَ قَوْلَهُنَّ فَذَكَرَ أَنَّهُنَّ لَوْ رَأَيْنَ مَنْزِلَنَا وَمَبْرَكَنَا بِهَذَا الْبَلَدِ ، لَقُلْنَ لَسَجَّ

جُنْدَبٌ فِي السَّيْرِ ، وَذَلَّتِ النَّاقَةُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ : " مُنَاخَنَا " لَمْ يُشِيرْ

به إلى إناخة وإلى موضع لها ، وَإِنَّمَا يَكُونُ كَقَوْلِهِ (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ١٨٢ ، ١٨٣ ، خفاجي : ٢٥١ ، شاكر : ٢٣٦ .

(٢) البيت لعلمة الفحل ، صدره : تَرَأَدُ عَلَى يَمَنِ الْحَيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ / انظر :

ديوانه : ٤٢ ، المفضليات : ٣٩٤ .

” فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةً ^(١) وَرَكُوبٌ ” (٢)

فيكون المعنى : لو رأين ما جعل بدلاً لناقتنا في موضع الإناخة لقلن ذلك ” (٣)

(الوافر)

الشاهد الرابع والستون بعد المائة : (*)

زَعَمْتُ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ . لَهُمْ إِفٌّ ^(٤) وَلَيْسَ لَكُمْ إِلافٌ (٥)

- (١) رواية المفضليات : ” فركوب ” .
- (٢) ركوب مصدر ركب ، ويروى وركوب ، بفتح الراء وهو اسم هضبة ، وفي اللسان أن رحلة وركوب هما هضبتان ، وركوب وركوبة هي شنية معروفة صعبة المسلك سلكها الرسول صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك / انظر : معجم ما استعجم : ١ / ٦٧٠ ، اللسان : ” ركب ” :
- (٣) ١ / ٤٣٤ ، معجم البلدان : ٣ / ٦٥ .
شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ٣٠٧ .
- (*) الديوان ، رضا : ١٨٣ ، خفاجي : ٢٥١ ، شاكر : ٢٣٦ .
- (٤) إِفٌّ وإِلافٌ : يقال أَلِفَ يَأْلِفُ إِلفاً ، وإِلافاً ، وأَلَفَ يَأْلِفُ إِيلافاً : أي أَلِفُوا وتعودوا الرحلتين المعروفتين للتجارة ، وهما رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى الشام . / شرح الحماسة للمرزوقي : ٣ / ١٤٥٠ .
- (٥) انظر البيت في :-

الحماسة - ت : عسيلان - : ١٦٩ / ٢ رقم (٦١١) ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣ / ١٤٤٩ رقم (٦٠٦) ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٤ / ١٢ ، الإيضاح : ١ / ٢٥٩ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ١٤٢ أ ، لسان العرب : ” أَلَفٌ ” : ٩ / ١٠ ، عقود الدرر : ٣٥ أ بلوغ الأرب : ٣ / ٣٨٦ ، شرح التلخيص - مختصر السعد ، مواهب الفتاح ، حاشية الدسوقي : ٣ / ٦٥ ، ٦٦ ، معاهد التنصيص : ١ / ٦٨٢ ، شاهد رقم (٥٣) ، القول الجيد : ٢٥٠ .

نُذكر البيت في الدلائل من غير عزو ، وهو للمساور بن هند^(١) يهجو بني أسد في انتائهم لقريش وادعائهم أنهم إخوتهم ، ويعدده :
 أُولَئِكَ أَوْيَنُوا جُوعاً وَخَوْفاً . . . وَقَدْ جَاعَتِ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا
 والشاهد فيه : حذف الاستئناف وإرقامة شيء آخر مقامه يدل على ذلك المحذوف .

فالمحذوف هنا جملة الاستئناف ، فكأنهم قالوا :
 أصدقنا أم كذبنا ، فقليل كذبتهم ، فَحَذِيفَ هذا الاستئناف ، وأقيم قوله : " لهم
 إلف ، وليس لكم إلاف " مقامه ، لدلالته عليه ، فصار كالبيان له ، ولو أنه أظهر
 الواو ، وقال :

(١) هو المساور أو " مساور " بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة
 العبسي ، وقيس بن زهير جد المساور هو صاحب الحرب بين عبس
 وفزارة ، وهي حرب داحس والغبراء ، ومساور شاعر فارس إسلامي
 شريف ، مخضرم أدرك النبي - صلى الله عليه وسلم - ، ولم يجتمع به ، وما يدل على
 أنه أدرك الإسلام ما جاء في الإصابة نقلاً عن الأصمعي : " ذكر الأصمعي
 ما يدل على أن له إدراكاً ، فحكى عن أبي طفيلة قال : وكان نحو
 أبي عمرو بن العلاء في السن ، قال : حدثني من رأى مساور بن هند
 أنه وُلِدَ في حرب داحس ، قبل الإسلام بخمسين عاماً " - توفي
 أبو عمرو نحو (١٥٤ هـ) - وذكر له المرزباني قصة مع عبد الملك بن
 مروان ، وجاء في الإصابة عن المرزباني أنه : " كان أعور ، وهو
 من المتقدمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجدّه أشرف من بني عبس ،
 شعراء فرسان " ، وفي المبهج أن " مساور " منقول من اسم الفاعل ،
 وأما هند فعَلَمَ مرتجل ويقال ساور فهو مساور أي واثب / انظر
 ترجمته :-

المبهج : ٣١ ، الشعر والشعراء : ١ / ٣٥٥ ، شرح الحماسة
 للتبريزي : ٤ / ١٢ ، الإصابة : ٣ / ٤٦٨ .

زعمتم أَنَّ إخوانكم قريش ، ولهم إلف وليس لكم إلف " خرج عن كونه موضوعاً على أنه جواب سائل ، وصار بمنزلة القول " زعمتم أَنَّ إخوانكم قريش وكذبتهم " ، والسرفي حذف قوله : " كذبتهم " أنه لو أظهره لجاز العطف عليه " بالفاء " ، فيقال : " كذبتهم فلمهم إلف وليس لكم إلف " فلا يخرج الكلام عن كونه استشهاده على أَنَّ هذا الزعم كان منهم ، أما إذا حذف الاستئناف فلا مساع لدخول " الفاء " البتة ، قال الشيخ :

" وذلك أَنَّ قوله : " لهم إلف " تكذيب لدعواهم أَنهم من قريش ، فهـو إذن بمنزلة أَن يقول : " كذبتهم ، لهم إلف " ، وليس لكم ذلك " : ولو قال : " زعمتم أَنَّ إخوانكم قريش ، ولهم إلف ، وليس لكم إلف " ، لصار بمنزلة أَن يقول : " زعمتم أَنَّ إخوانكم قريش وكذبتهم " ، في أنه كان يخرج عن أَن يكون موضوعاً على أنه جواب سائل يقول له : " فإذا تقول في زعمهم ذلك وفي دعواهم ؟ " فأعرفه .

واعلم أنه لو أظهر " كذبتهم " ، لكان يجوز له أن يعطف هذا الكلام الذي هو قوله : " لهم إلف " عليه " بالفاء " ، فيقول : كذبتهم فلمهم إلف ، وليس لكم ذلك " ، فأما الآن فلا مساع لدخول " الفاء " البتة ، لأنه يصير حينئذٍ معطوفاً " بالفاء " على قوله : " زعمتم أَنَّ إخوانكم قريش " ، وذلك يخرج إلى المحال ، من حيث يصير كأنه يستشهد بقوله : " لهم إلف " على أَنَّ هذا الزعم كان منهم ، كما أنك إذا قلت : " كذبتهم فلمهم إلف " كنت قد استشهدت بذلك على أَنهم كذبو ، فأعرف ذلك " (١)

ورأى القزويني وتبعه ابن يعقوب أَنَّ قوله : " لهم إلف " جواب لسؤال آخر مقدر بعد الاستئناف المحذوف ، لأن كذبتهم المقدر كالمذكور لدلالة " الزعم " عليه

فكأنه قيل لماذا قلت كذبتنا فقال : لأن لهم إلف وليس لكم إلاف .

قال القزويني :-

" حذف الجواب الذي هو كذبتم في زعمكم ، وأقام قوله " لهم إلف ، وليس لكم إلاف " مقامه لدلالته عليه ، ويجوز أن يقدّر قوله : " لهم إلف وليس لكم إلاف " جواباً لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف ، كأنه لما قال المتكلم : كذبتم ، قالوا : لم كذبتنا ؟ فقال : لهم إلف ، وليس لكم إلاف ، فيكون

في البيت استثنافان " (١)

زعمت بنو أسد أنهم من قريش يريدون بذلك أن ينالهم حظ من شرفهم — ورفعتها . فأثارت هذه الدعوى حمية الشاعر ، وشرع يخاطب بني أسد ويكذب زعمهم ودعواهم في الانتفاء إلى قريش ، وقطع الكلام ، وحذف الاستثناف تحقيقاً لهم ولدعواهم ؛ لأن كونهم كاذبين أمر ظاهر بين ، ثم جاء بجلة تقوم مقام الأمر المحذوف ، وهي كالبرهان على كذب دعواهم ؛ لأن لقريش شرفاً وعزاً ضارباً في القدم ، فهم أصحاب الإلف وهو الرحلتان المعروفتان في الصيف والشتاء ، وليس لكم ذلك وأشار بذلك إلى قوله تعالى :

* لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ * (٢)

وفي تقديم الخبر " الجار والمجرور " " لهم " على المبتدأ " إلف " تخصيص قريش بالإلف ونفيه عن بني أسد ، وكذلك في قوله : " ليس لكم إلاف " قدم الجار والمجرور " لكم " على المبتدأ " إلاف " تأكيداً لنفي أن يكون لهم إلاف ، وفي هذا التخصيص والتأكيد ما يرد دعواهم رداً مؤكداً مما يبعث الحسرة في نفوسهم قال المرزوقي في شرح البيت :

(١) الإيضاح : ١ / ٢٥٩ - ٢٦٠ .

وانظر كذلك : مواهب الفتاح - ضمن شروح التلخيص - : ٣ / ٦٦ .

(٢) قريش : ١ - ٢ .

" يخاطب بني أسد ويكذب دعواهم في انتائهم إلى قريش ، وتتسببهم
بالقربى والقراية منهم ، فقال : ادّعيتم أنّ قريشاً إخوتكم ، وسياء الكذب
ظاهرة على هذه الدعوى ، لأنّ لقريش إيلافاً في الرحلتين المعروفتين
للتجارة ، وليس لكم ذاء ، وقد آمنهم الله تعالى من الجوع والخوف ، وأنتم
خائفون جائعون " وإنما يشير إلى السورة المنزلة " لإيلاف قريش
إيلافهم رحلة الشتاء والصيف " . . . إلى آخرها " (١)

الشاهد الخامس والستون بعد المائة : (*) (السريع)

قول اليزيدي (٢) :

مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ . . . أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِي

- (١) شرح ديوان الحساسة للمرزوقي : ٣ / ١٤٤٩ - ١٤٥٠ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٨٣ ، خفاجي : ٢٥٣ ، شاكر : ٢٣٧ .
(٢) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي اليزيدي (١٣٨ - ٢٠٢ هـ)
عالم بالعربية والأدب من أهل البصرة ، سمي العدوي ؛ لأنه كان نازلاً في
بني عدي ، أو أنه كان من مواليهم ، وسمي اليزيدي لصحبته يزيد بن
منصور خال المهدي ، سكن بغداد ، وعهد إليه الرشيد بتأديب المأمون
وعاش إلى أيام خلافته ، وتوفي بمرو ، من كتبه : " النوادر " في اللغة
و " المقصور والمدود " ، و " مناقب بني العباس " و " مختصر في النحو " ،
و " مناقب بني العباس " ، وله نظم جيد في " ديوان " ، وله خمسة بنين
كلهم علماء أدباء شعراء رواة للأخبار ، وقد ألفوا في اللغة والأدب ، وهم :
محمد ، وإبراهيم ، وإسماعيل وعبد الله ، وإسحاق . . . / انظر ترجمته :
طبقات ابن المعتز : ٢٧٢ - ٢٧٥ ، الورقة : ٢٧ - ٢٩ ، الأغاني : ٢٠ / ٢١٦ -
٢٣٩ ، معجم المرزباني : ٤٩٨ ، تاريخ بغداد : ١٤ / ١٤٦ - ١٤٨ ، وفيات
الأعيان : ٦ / ١٨٣ - ١٩٠ ، غاية النهاية في طبقات القراء : ٢ / ٣٧٥ - ٣٧٧ .
ولقد أخطأ الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في ذكر سنة وفاة " أبو محمد
يحيى بن المبارك " فذكر أنها سنة " ٢٩٢ هـ " . / هاشم الإيضاح - ١ / ٢٥٠ ، =====

وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ .: آنتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ (١)

والشاهد في البيت الاستئناف على معنى جعل الكلام جواباً في التقدير ،
ففصل قوله " آنتقم الله من الكاذب " ، عن قوله : " وقال إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ " ،
ولم يعطفه ، كأنَّ هناك سائلاً قال له : ما تقول فيما اتَّهَمَكَ به ، فقال : أقول آنتقم
الله من الكاذب ، ورأى الشيخ عبد القاهر أنَّ هذا البيت من لطيف الاستئناف ، قال :
" ومن اللطيف في الاستئناف على معنى جعل الكلام جواباً في
التقدير قول البيهقي . . .

استأنف قوله : " آنتقم الله من الكاذب " ، لأنه جعل نفسه كأنه يجيب سائلاً

====
ولقد ذكر الأستاذ محمود محمد شاكر في تعليقه على الدلائل أنَّ البيهقيين
ذكرنا في الأغاني غير منسوبين ، والصحيح أنَّ أبا الفرج ذكرهما في كتابه ،
ولكن جعل نسبتهما لإبراهيم بن المدبر ، قالهما حين أنشدته يوماً كراعاً
يُسَرُّ مَنْ رَأَى :

يَا مَعْشَرَ النَّاسِ أَمَا سَلِمٌ .: يَشْفَعُ عِنْدَ الذُّنُوبِ الْعَاتِبِ
ذَاكَ الَّذِي يَهْرَبُ مِنْ وَهْلِنَا .: تَعَلَّقُوا بِاللَّهِ بِالْهَرَابِ

فزاد فيها قوله :

مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ .: أَلْقَاهُ مِنْ زَهْدٍ عَلَى غَارِبِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ .: فَأَنْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ

وقد ذكر العباسي في معاهد التنصيص أنها تنسب للبيهقي ، أو إبراهيم
ابن المدبر .

وإبراهيم بن المدبر هو أبو إسحاق شاعر كاتب من وجوه كتاب أهل العراق -
ستأتي ترجمته : ٩٥٩ .

(١) انظر الأبيات في :-

الأغاني ١ : ٢٢ / ١٦٨ ، الإيضاح : ١ / ٢٥٠ ، شرح أبيات الإيضاح -

فيض الله - : ٤٠ ب ، شرح التلخيص - عروس الأفراح - : ٣ / ٢٨ ،

معاهد التنصيص : ١ / ٢٧١ - ٢٧٢ .

قال له : " فما تقول فيما تهكم به من أنك كاذب ؟ " فقال : أقول :

" انتقم الله من الكاذب " (١)

ولعل الاستئناف لطف هنا ؛ لأن الشاعر وجد فيه مهرباً من مأساته ، فهو شديد التألم لجفاء محبوبه ، وتكرر وده ، واختياره القطيعة واجتهاده في المنايذة ، وعلى الرغم من انقياد الشاعر له ، وجعله متصرفاً يقوده كيف شاء ، فقد ملكه حبسه - وهو مثل في الانقياد التام - قول تغانيه في المحبة بالجفاء ، والإلقاء على الغارب " الإهمال " وأي إلقاء ؟ ، الإلقاء مع الزهد وعدم الرغبة - وهو مثل يضرب في التخلية له وشأنه - . أوهما كنايةتان عن الانقياد والإهمال ولم يكتفر هذا المحبوب بهذه الجفوة ، بل زاد في مساوته ، فاتهمه بالكذب في هواه على الرغم من تغانيه .

وهنا اشتد على الشاعر وطء الاتهام ، وكربه مضه ، فتجمعت آلامه وشارت ، فقطع الكلام واستأنف بقوله : " أنتقم الله " وكأنه وجد في هذا الاستئناف ما يعالج بلاءه ، ويخفف وطأة شقائه ، ويسكن هذا الريح الثائر في صدره . ، وقوله " انتقم الله " دعا ، وواضح أنه دعا على نفسه ، والمراد منه نفي التهمة عن نفسه ، فالمسارعة ليست لتخفيف آلامه فقط ، وإنما لتأكيد هواه أيضاً ، كأنه قال : إن كنت كاذباً فلينتقم الله مني ، ومثل هذا جارٍ في الألسنة لتبرئة النفوس من التهم . وجعل السكاكي الفصل هنا من كمال الانقطاع للاختلاف بين الجملتين خبراً وطلباً ؛ لأنه أراد بقوله : " انتقم " الدعاء ، فهو كقولهم : مات فلان رحمه الله . قال : " ومن أمثلة الانقطاع للاختلاف خبراً وطلباً قوله :

مَلَكْتَهُ حَبْلِي وَلَكِنِّي سَمُهُ . . أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي

لأنه أراد الدعاة بقوله : " أنتقم " ، وكذا قولهم : مات فلان رحمه الله ، وكذلك قولهم : لا تدن من الأسد يأكلك ، وهل تصلح لي كذا أدفع إليك الأجرة بالرفع فيهما ، وغير ذلك مما هو في هذا السلك منخرط * (١) .

وسار ابن السبكي مسار السكاكي ، ورأى أنه من كمال الانقطاع ، وأن حمله على الاستئناف بتقدير " قلت " فيه بُعد . قال :

" وحمله الجرجاني على الاستئناف بتقدير " قلت " المعنى ، وقال : أنت فسي الهوى كاذب قلت انتقم ، وهو واضح فإنه لا يصح أن يكون مما نحن فيه إلا إذا كان انتقم الله من كلام المحكي عنه وفيه بُعد * (٢)

وأضاف أنه إذا حمل على الاستئناف كان مقطوعاً عن " وقال " فيقال أنه من قطع الاحتياط أي شبه كمال الانقطاع ؛ لأن عطف قوله " انتقم الله من الكاذب " على وقال يوهم عطفها على إني في الهوى كاذب ، قال :

" وينبغي أن يعلم أنا إذا جعلناه استئنافاً كان مقطوعاً عن " وقال " ، فيمكن أن يقال أنه من قطع الاحتياط الذي يكون لشبه الانقطاع ؛ لأن عطفها على قال يوهم عطفها على إني " (٣)

الشاهد السادس والستون بعد المائة : (*) (الخفيف)

قال لي : كيف أنت ؟ قلت عليل . : سَهَرَدَائِمٌ وَحَزَنٌ طَوِيلُ (٤)

- (١) المفتاح : ١١٧ .
- (٢) شروح التلخيص : عروس الأفراح : ٢٩ / ٣ .
- (٣) المصدر السابق ، نفس الصفحة .
- (*) الدلائل ، رضا : ١٨٤ ، خفاجي : ٢٥٢ ، شاكر : ٢٣٨ .
- (٤) انظر البيت في : المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح : - النسخة الأزهرية - الشاهد رقم ٢٩ ، عقود الدرر في حل أبيات المطول : ١١٣ - ١٣٥ ، شروح التلخيص : ٢٧٧ / ١ ، معاهد التنصيص : ١ / ٢٨٠ ، القول الجيد : ٢٤٩ .

البيت أورده الشيخ من غير نسبة ، وكذلك ورد غير منسوب في المصادر التي رجعت إليها في تخريج البيت ، والشاهد فيه :
فصل الجملة الثانية وهي قوله " سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ " عن الجملة قبلها ،
وهي قوله " قلت عليلٌ " وجعلها مستأنفة جواباً عن الجملة الأولى المتضمنة للسؤال
المفهوم من فحوى الحال .

قال الشيخ :

" لما كان في العادة إذا قيل للرجل : كيف أنت فقال " عليلٌ " أن يسأل
ثانياً فيقال : ما بك وما علتك ؟ قدر كأنه قد قيل له ذلك فأنتى بقوله : سهرٌ
دائمٌ : جواباً عن هذا السؤال المفهوم من فحوى الحال فأعرفه . " (١)
فالجملة الأولى تضمنت السؤال عن سبب مطلق ؛ لأن المبهم على السامع سبب
الحكم الكائن في الجملة الأولى على الإطلاق بمعنى أنه جهل السبب من أصله .
فالمقام يقتضي أن يكون السؤال عن سبب مطلق ؛ لأنه إذا قيل فلان مريض لم
يُتصور منه إلا مجرد المرض ويبقى السبب مجهولاً ، فيقال ما سبب مرضه فيكون
السؤال تصورياً بمعنى أنه يطلب تصور السبب ، فلا يكون المقام مقام التأكيد في
الجواب إذ ليس السؤال على وجه التردد في ثبوت سبب خاص فالسهر والحزن
أبعد الأسباب في إحداث المرض في العرف المعتاد ، فهما جديران بأن لا يتردد
في ثبوت أحد هما . (٢)

ورأى الشيخ عبد القاهر أن البيت من النادر ولعل سبب ندرته اجتماع عدة

استثنافات في البيت .

الاستثناف الأول والثاني نتج عن الحذف والثالث ناتج عن الفصل .

(١) الدلائل ، رضا : ١٨٤ ، خفاجي : ٢٥٢ ، شاكر : ٢٣٨ .

(٢) شرح التلخيص " مواهب الفتاح " : ٣ / ٥٨ .

فاستطاع الشاعر أن يعبر عن المعاني الكثيرة التي تفيض بها نفسه بأقل العبارات وأروعها .

كما أن هذا الطريق الذي سلكه الشاعر في التعبير كان موافقاً لأحواله النفسية، فهو عليل منهوك ، وهذه العلة - بلا شك - توهن النفس ، وتضعفها ، وتلبسها لباس الوحشة مما جعله يتخيل أن هناك من يخاطبه ، ليؤنس بهذا التخيل وحدته ، ويزيل وحشته ، ولضيق نفسه لجأ إلى الحذف وبني هذا الحذف على الاستئناف ليعلم الحبيب في صدره لعله يجد في هذا البوح نوعاً من الارتياح فقال مجيباً السائل : " عليل " ولم يقل " أنا عليل " لضيق نفسه ، وهذا الجواب جعل النفوس تزداد اشتياقاً لمعرفة منبع آلامه ، ومصدر أسقامه وبعد أن هيا النفوس وشوقها وحرك فيها الرغبة في السؤال أسرع في الكشف عن سبب علته فقال : " سبهر " دائماً ، وحزن طويلاً .

وجوابه هذا كشف عن شدة ما يكابده من آلام ، لأن ما صرح به من سبب علته غير متعارف عليه في أسباب المرض .

والبيت يستشهد به البلاغيون على حذف المبتدأ في قوله " عليل " أي " أنا عليل " ، وقوله : " سهر " أي سبب علتي " سهر " أو قوله " سهر " مبتدأ خبره محذوف تقديره (بي) ، ورأى بعضهم أن نكتة الحذف هنا تعين المحذوف أو ضجر المتكلم . (١) ، أو الاحتراز من الغيب مع ضيق المقام . (٢)

(١) عقود الدرر " شواهد أحوال المسند إليه " : ١٣٢

(٢) معاهد التنصيص : ١ / ١٠٠ .

(الوافر)

الشاهد السابع والستون بعد المائة : (*)

قول المتنبّي :

وَمَاعَفَتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا . . عَفَاهُ مِنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقًا (١)

وهو من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، وقد أمر له بفرس وجارية ، ومطلعها :

أَيُّدِي الرِّبْعِ أَيُّ دِمٍ أَرَا قَالَا . . وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرِّكْبُ شَاقًا

وبعده :

لَنَا وَلَأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ . . تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى

وبعده الشاهد وبعده :

فَلَيْتَ هَوَى الْأُحِبَّةِ كَانَ عَدْلًا . . فَحَمَلْ كُلُّ قَلْبٍ مَا أُطَاقَا (٢)

الشاهد فيه :

الفصل للاستئناف حيث فصل الجملة الثانية " عفاه من حدا بهم وساقا " عن

الجملة الأولى " وماعفت الرياح " .

وهو عند الشيخ من الاستئناف الحسن البين : قال :

" ومن الحسن البين في ذلك قول المتنبّي :

لَمَّا نَفَى أَنْ يَكُونَ الَّذِي يُرَى مِنْ الدُّرُوسِ وَالْعَفَاءِ مِنَ الرِّيحِ ، وَأَنْ تَكُونَ هِيَ

التي فعلت ذلك ، وكان من العادة إذا نَفَى الفعل الموجود الحاصل عن واحد

ف قيل : " لم يفعله فلان " ، أن يقال : " فمن فعله ؟ " قَدَّرَ كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ :

" قد زعمت أن الرياح لم تَعَفَّ لَهُ مَحَلًّا ، فما عفاه إذن ؟ " فقال مجيباً له :

(*) الدلائل ، رضا : ١٨٤ ، خفاجي : ٢٥٣ ، شاكر : ٢٣٨ .

(١) لم أعثر عليه فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه بشرح العكبري : ٢ / ٢٩٤ ، الإبانة عن سرقات المتنبّي

للعبيدي : ١٧١ .

(٢) ديوانه : ٢ / ٢٩٥ .

” عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا ” (١)

وهو أيضا شاهد على أن جواب السؤال المقدر لا بد أن يقترب بالفعل ليدل على

السؤال المحذوف ، قال الشيخ :

” واعلم أن السؤال إذا كان ظاهراً مذكوراً في مثل هذا كان الأكثر أن لا يذكر الفعل في الجواب ويقتصر على الاسم وحده فأما مع الإضمار ، فلا يجوز إلا أن يذكر الفعل ، تفسير هذا أنه يجوز لك إذا قيل : إن كانت الرياح لم تعفه فما عفاه ؟ أن تقول : مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا ، ولا تقول : عفاه من حدا ، كما تقول في جواب من يقول : من فعل هذا ؟ زيد ، ولا يجب أن تقول : فعله زيد ، وأما إذا لم يكن السؤال مذكوراً كالذي عليه البيت ، فإنه لا يجوز أن يترك ذكر الفعل ، فلو قلت مثلاً : ” وماغت الرياح لـه محلاً ، مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا ” تزعم أنك أردت ” عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ ” ، ثم تركت ذكر الفعل ، أَحَلَّتْ (٢) لأنه إنما يجوز تركه حيث يكون السؤال مذكوراً ؛ لأن ذكره فيه يدل على إرادته في الجواب ، فإذا لم يُؤْتِ بالسؤال لم يكن إلى العلم به سبيل ، فأعرف ذلك ” (٣)

ولعل الاستئناف حسن في هذا البيت ؛ لأن الشاعر جاء فيه بما يبعث الغرابسة والعجب في النفوس ، فلقد سار الشعراء في شعرهم إذا ذكروا الديار والوقوف على الأطلال والتأمل في درسها أن يعزوا ذلك إلى الرياح والأمطار ، إلا أن الشاعر هنا لشدة حزنه خرج عن هذا الحد المتعارف عليه فنفى أن تكون الرياح هي

(١) الدلائل ، رضا : ١٨٤ ، خفاجي : ٢٥٢-٢٥٣ ، شاكر : ٢٣٨ .

(٢) أي جئت بالمحال .

(٣) الدلائل ، رضا : ١٨٤-١٨٥ ، خفاجي : ٢٥٣-٢٥٤ ، شاكر :

السبب في تغير المنازل ودرسها ، وفي هذا النفي ما يبعث العجب في النفس ويشير تساؤلها ، فيأتيها الجواب كاشفاً عن سبب ألم الشاعر وشدة حنينه حيث ألقى اللوم على الحداة فلو لم يرحلوا بالقوم لما دَرَسَ الربع .

قال العكبري :

" يقول : لا ذنب للرياح ؛ لأنها لم تَدْرُسْه ، ولم تغير منازلها ، وإنما عفاها
الحادي بسكانه ، وذلك أنهم لو لم يرحلوا عنه لما دَرَسَ الربع ، فالذنب
للحادّة " (١)

ونذكر العميدي أن هذا البيت مأخوذ من قول الشيباني (٢) :
وَمَا عَلَيَّ ظَهْرٍ غَرَا . . . بِ الْبَيْنِ تَطْوَى الرَّحْلُ
وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا . . . لَا نَاقَةَ أَوْ جَمَلُ (٣)
ورأى العكبري في شرح الديوان أن هذا البيت قريب من قول أبي الشيب (٤) :

- وكأنه يشير بأنه مأخوذ منه - :

-
- (١) التبيين في شرح الديوان للعكبري : ٢ / ٢٩٤ .
(٢) لم أقف على ترجمته .
(٣) الإبانة عن سرقات المتنبي : ١٧١ .
(٤) هو محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي ،
شاعر مطبوع ، سريع الخاطر رقيق الألفاظ من أهل الكوفة ، غلبه
على الشهرة معاصراه : سريع الفواني ، وأبو نواس ، وانقطع إلى
أمير الرقة " عقبة بن جعفر الخزاعي ، فأغناه عقبة عن سواه ، وأبو الشيب
لقبه ، وكنيته أبو جعفر ، وهو ابن عم دُغَيْل الخزاعي عمي في آخر عمره ،
قطه خادم لعقبة . / انظر ترجمته :
الشعر والشعراء : ٢ / ٨٤٧-٨٥٢ ، الفهرست : ٢٣٠ ، جمهرة أنساب
العرب : ٢٤١ ، تاريخ بغداد : ٥ / ٤٠١-٤٠٢ ، سبط اللائي : ٥٠٦ ،
نهاية الأرب : ٣ / ٨٩ ، نكت الهميان : ٢٥٧ ، الأعلام :

مَا فَتَرَكَ الْأَجْبَابَ بَعْدَ .: هَدَّ اللَّهُ إِلَّا الْإِبْرَاهِيمَ
وَالنَّاسُ يَلْحَقُونَ غُرَا .: بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهَلُوا
وَمَا إِذَا صَاحَ غُرَا .: بَرَفِي الدَّيَارِ آخِثَلُوا
وَمَا طَلَى ظَهْرَ غُرَا .: بَر الْبَيْنِ تَطَوَّى الرَّحَلُ
وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا .: لَا نَاقَةَ أَوْ جَمَلًا (١)

الشاهد الثامن والستون بعد المائة : (*) (الهزج)

قول الوليد بن يزيد : (٢)

عَرَفْتُ الْمَنْزِلَ الْخَالِي .: عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ

- (١) ديوانه : ٩٥-٩٦ ، التبيان في شرح الديوان للعكبري : ٢ / ٢٩٤ .
(*) الدلائل ، رضا : ١٨٤ ، رضا : ٢٥٣ ، ششاك : ٢٣٨ - ٢٣٩ .
(٢) ذَكَرْتُ هذه النسبة في الأغاني والدلائل ، ونسب البيتان في شرح أبيات الإيضاح للوليد بن مسلم - ولعله يقصد مسلم بن الوليد " صريع الغواني " .

وفي معاهد التنصيص نسباً للبيد ، ويبدو أن الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي قد سجل خطأ نسبة المعاهد ونسبة شرح أبيات الإيضاح حيث قال :

" والبيتان للوليد بن مسلم كما في معاهد التنصيص أو للبيد كما في شرح شواهد الإيضاح " - الإيضاح : ١ / ٢٥٨ .
والعكس هو الصحيح كما نوهت به سابقاً .

والوليد بن يزيد هو : الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وكنيته أبو العباس ، وأمه أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، وهي بنت آخر الحجاج ، وأم يزيد بن عبد الملك عاتكة بنت يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان بن حرب بن أمية ، وكان الوليد بن يزيد من فتيان بني أمية وظرفائهم وشعرائهم ، وأجوادهم وأشدائهم ، وكان فاسقاً خليعاً

=====

(١) عَفَا كُلَّ حَنَانٍ (٢) . عَسَوْفَ الْوَيْلَ هَطَّالٍ (٣) (٤)
 والبیتان من أشعار الوليد التي قالها في سلمى (٥) ، وغنى المغنون فيها ، وبعد
 بيتي الشاهد :

===
 متهماً في دينه مرمياً بالزندقة ، وشاع ذلك من أمره ، وظهر حتى أنكره
 الناس فقتل ، وله أشعار كثيرة تدل على خبثه وكفره ، ومن الناس من ينفي
 ذلك عنه وينكره ويقول : إنه نَحِلَه ، وَأَلْصَقَ إِلَيْهِ ، والأغلب الأشهر
 غير ذلك ، ولقد ولَّاه أبوه العهد بعد هشام ، وطمع هشام في خلعه /
 انظر ترجمته في :

تاريخ الطبري : ٦ / ٤٣٤ ، ٥٦٤ / ٧ ، ٢٢ / ٩٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٨ - ٢٥٣ -
 ٢٥٨ - ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ / ٨ ، ٩٦ - ٣٦٤ ، الأغاني : ٧ / ١ - ٨٣ ،
 الكامل لابن الأثير : ٥ / ٢٥٦ - ٢٦٤ ، البداية والنهاية : ١٠ / ٢ - ٨ .
 (١) رواية المفتاح : عفا .

(٢) رواية معاهد التنصيص : " كل هَتَّان " .

حَنَان : كل سحب مصوت بانصباب المطر ، وهو سحب الرحمة .
 القاموس المحيط " حنن " : ٤ / ٢١٨ .

(٣) عسوف : العسفُ السَّيرُ بغير هداية ، والأخذ على غير الطريق ، والتعسف
 السير على غير عَظْم ولا أثر / اللسان " عسف " : ٩ / ٢٤٥ ، وهو يقصد
 هنا المطر الشديد .

(٤) لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه : ٩٧ ، الأغاني : ٧ / ٣٢ ، المفتاح : ١١٥ ، الإيضاح : ١ / ٢٥٨ ،
 شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٢٤٢ ، معاهد التنصيص : ١ / ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٥) وسلمى التي عناها الوليد هي سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن
 عثمان بن عفان ، أخت زوجته سعدة ، أحبها الوليد ، وطلق أختها بعد
 موت أبيه ، وأراد أن يبنى بها ، فرده أبوها أقبح رد ، وازداد حباً لها ،
 فكان يبتري بزيت ليراها ، وله أشعار كثيرة فيها ، وقد تزوجها بعد
 ولايته الخلافة ، فمكثت عنده أربعين يوماً ثم ماتت فرثاها . / انظر :

الأغاني : ٧ / ٢٥ - ٣٥ .

لَسَلَّمَى قَرَّةَ الْعَيْنِ .: وَبُنْتَ الْعَمَّ وَالْخَالِ
 بِذَلَّتِ الْيَوْمَ فِي سَلَمَى .: خَطَارًا ^(١) أَتَلَفَتْ مَالِي
 كَأَنَّ الرِّيقَ مِنْ فِيهَا .: سَحِيقٌ ^(٢) بَيْنَ جِرْيَالٍ (٣)
 وهي خمسة أبيات فقط :

والشاهد في البيت فصل الجملة الثانية " عفا كل حنان " عن الجملة الأولى
 " عفا من بعد أحوال " للاستئناف . قال الشيخ :
 " لما قال : " عفا من بعد أحوال " قَدَّرَ كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : " فما عفا ؟ " فقال :
 " عفا كلَّ حنانٍ " (٤)

فالشاعر واقف على الأطلال يتفنى بالذكريات ، فهي محفورة في نفسه ساكنة
 في قلبه لشدة ارتباطه بها ، فعلى الرغم من اندثارها لم يخطئها ، ولكنه حين
 وقف عليها تألم لما اعتراها ، فأعلن في تحسر أنها قد عفت ، وإعلانه بهـذـه
 الطريقة يثير التساؤل إلا أنه تجاوز السؤال ، وأعلن الجواب لأنه أراد أن لا يقطع
 حديث النفس ، لتفرغ مافيها من شكوى وتحسر ، فألقى التبعة ، وأدان كل
 سحاب حنان مربها ، وانهمل مطره الشديد عليها .

- (١) خطارا : جمع خطر " بالتحريك " ، وهو السبق الذي يترامى عليه
 في الرهان . / اللسان " خطر " : ٤ / ٢٥١ .
 (٢) سحيق : سَحَقَ الشَّيْءُ يَسْحَقُهُ سَحَقًا دَقَّهُ أَشَدَّ الدَّقِّ وَقِيلَ السَّحَقُ
 الدَّقُّ الرقيق ، وقيل هو الدَّقُّ بعد الدَّقِّ وَقِيلَ السَّحَقُ دُونَ الدَّقِّ . /
 اللسان " سحق " : ١٠ / ١٥٢ .
 (٣) الجريال : صفوة الخمر أي ريقها مسك سحيق بين قطع جريال أو أجزاء
 جريال . / اللسان " جريال " : ١١ / ١٠٨ .
 (٤) الدلائل ، رضا : ١٨٤ ، خفاجي : ٢٥٣ ، شاكر : ٢٣٨ .

الشاهد التاسع والستون بعد المائة : (*) (الوافر)

قول المتنبي :

تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَانَ بَيْنَنَا . تَهَيَّئَنِي فَفَاجَأَنِي آغْتِيَالًا

فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ نَدِيمًا . وَسَيْرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ أَنْهَمَالًا (١)

والبيتان من قصيدة قالها في مدح بدر بن عمار^(٢) ومطلعها :

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَزْجَحَالًا . وَحَسَنَ الصَّبْرِ زَمُّوا لَا الْجَمَالًا

وبعد بيتا الشاهد وبعدهما :

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي . مُمَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرِّنَ سَالًا (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ١٨٨ ، خفاجي : ٢٥٧ ، شاكر : ٢٤٤ .

(١) لم أجده فيما لدي من مصادر إلا في :

ديوانه بشرح العكبري : ٣ / ٢٢١ ، العرف الطيب : ٢٦٣ / ٤ .

(٢) هو بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي ، أبو الحسين ، أرسله أبو بكر محمد بن رائق إلى طبرية ليتولى حربها وقيادة جيشها وحمايتها في سنة ٣٢٨ هـ ، كان أبو الحسين عربيا ، ذكي الفؤاد شجاعاً ماضياً كالسيف حلو الشمائل سمحاً ، قريب المذهب من أبي الطيب المتنبي في بغضاء العجم ، لما أنزلوه بالدولة من التفرقة والتعزيق ، بقي المتنبي إلى جواره من أواخر سنة ٣٢٨ هـ إلى أوئل سنة ٣٣٣ هـ على وجه التقريب ، ومدايح المتنبي في بدر بن عمار تكاد تكون في الطبقة الثانية من جيد شعره ، وفيها أبيات مسن الطبقة الأولى من الشعر العربي كله ، ثم فارقه المتنبي إلى دمشق حين لم يجد عنده كل ما أراد ، ووجده يسمع للوشاة ، ويصفسي إليهم . / انظر :

المتنبي - محمود شاكر - : ١ / ١٣٩ .

(٣) ديوانه بشرح العكبري : ٣ / ٢٢٢ ، العرف الطيب : ٢٦٣ / ٤ .

والشاهد فيه : عطف مجموعة جمل قد تلاحت وتضافرت على مجموعة جمل قد تلاحت وتضافرت أيضاً مع وجود جامع بين المعطوف والمعطوف عليه، قال الشيخ :

" هذا فن من القول خاص دقيق ، اعلم أن ما يقل نظر الناس فيه من أسرار العطف " أنه قد يؤتى بالجملة ، فلا تعطف على ما يليها ، ولكن تعطف على جملة بينها وبين هذه التي تعطف جملة أو جملتان " (١) .

وقال في موضع آخر من هذا الفصل :

" فأمر العطف إذن ، موضوع على أنك تعطف تارة جملة على جملة ، وتعمد أخرى إلى جملتين أو جمل فتعطف بعضاً على بعض ، ثم تعطف مجموع هذين على مجموع تلك " (٢) .

فقول الشاعر : " فكان مسير عيسهم " معطوف على " تولوا بغتة " لا على قوله : " ففاجأني " - وإن كانت الفاء تغري بالعطف على السابق المباشر بناءً على الفهم القريب لمعنى الترتيب والتعقيب ؛ لأن العطف على " ففاجأني " يفسد المعنى حيث تدخل هذه الجملة في معنى كأن ، فإذا عطف جملة " فكان مسير عيسهم " عليها أدنى إلى أن لا يكون مسير عيسهم حقيقة ، ويكون متوهماً كما كان تهيباً البين كذلك .

قال الشيخ :

" قوله : " فكان مسير عيسهم " معطوف على " تولوا بغتة " دون ما يليه من قوله : " ففاجأني " لأننا إن عطفناه على هذا الذي يليه أفسدنا المعنى ، من حيث أنه يدخل في معنى " كأن " ، وذلك يؤدي إلى أن لا يكون مسير عيسهم حقيقة ، ويكون متوهماً ، كما كان تهيباً البين كذلك " (٣) .

(١) الدلائل ، رضا : ١٨٨ ، خفاجي : ٢٥٧ ، شاکر : ٢٤٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٨٩ ، خفاجي : ٢٥٨ ، شاکر : ٢٤٥ .

(٣) الدلائل ، رضا : ١٨٨ ، خفاجي : ٢٥٧ ، شاکر : ٢٤٤ .

فالجملۃ المتوسطة بين هذه المعطوفة أخيراً ، وبين المعطوف عليها الأولى ، ترتبط في معناها بتلك الأولى (١) ، فالفاء في قوله : " فكان بيناً " ، وقوله : " ففاجأني " تربط الجملة التي دخلت عليها ربطاً محكماً ومتتابعاً ، فتوهم تهيب البين كأن إثر التولي المبالغ ، والمفاجأة بالاغتيال كانت من توهم التهيب ، وإذا عطفنا جملة : " فكان مسيرهم " على ففاجأني لم تجر في هذا التتابع وهذا الترتيب ، وفسد المعنى ، لأن زملاًن العيس لم يترتب على مفاجأة الاغتيال وإنما ترتب على التولي ولهذا وجب أن تكون عاطفة على قوله " تولوا بفتة " وأن يتصل رأس هذه الجملة بالجملة الأم في البيت السابق .

ثم إن زملاًن العيس لم يكن هو المهم فيما ترتب على التولي وإنما كان توطئة لذلك الأمر المهم وهو انهمال الدمع ، ولقد ذكر الشاعر زملاًن العيس ليلاً ثم بين اندلاع العيس في الرحلة وانهمال دموعه في أثرهم فلا بد من ملاحظة المعطوف في البيت الثاني ؛ لأنه سر المعنى ومغزى الكلام . (٢)

قال الشيخ عبد القاهر :

" وههنا شيء آخر دقيق ، وهو أنك إذا نظرت إلى قوله : " فكان مسير عيسهم زميلاً " وجدته لم يُعْطَف هو وحده على ما عطف عليه ، ولكن تجسد العطف قد تناول جملة البيت مربوطاً آخره بأوله ، ألا ترى أن الفرض من هذا الكلام أن يجعل توليهم بفتة ، وعلى الوجه الذي توهم من أجمله أن البين تهيبه ، مستدعياً بكاءه ، وموجباً أن ينهمل دموعه ، فلم يُعْزَهِ أَنْ يَذْكَرَ زملاًن العيس إلا ليذكر هملاًن الدمع ، وأن يوفق بينهما " (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ١٨٨ ، خفاجي : ٢٥٧ ، شاكر : ٢٤٤ .

(٢) دلالات التراكيب : ٣٦١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ١٨٩ ، خفاجي : ٢٥٧-٢٥٨ ، شاكر : ٢٤٥ .

الفصل التاسع :

شواهد باب اللفظ والنظم

- ١- شواهد أمور شتى في أمر اللفظ والنظم .
- ٢- شواهد الكناية والاستعارة والتعميل .
- ٣- شواهد إن ومواقعها .
- ٤- شواهد كاد .
- ٥- شواهد كل .
- ٦- شواهد الجواز الحكي .
- ٧- شواهد الكناية .
- ٨- عود الى شواهد إن ومواقعها .

أ- شواهد أمور شستى في أمر اللفظ والنظم:

(الطويل)

الشاهد السبعون بعد المائة : (*)

بيت الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِمْ تَغَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ . . تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ (٢)
والشاهد من قصيدة يمدح بها بعض آل شماس (٣)

- (*) الدلائل ، رضا : ١٩٤ ، خفاجي : ٢٦٣ ، شاكر : ٢٥١ .
(١) العشو : مصدر عشوت إلى ضوءك أعشوشوا إذا قصدته بليل ، ثم صار كل قاصد شيئاً عاشياً . / اللسان * عشا * : ١٥ / ٥٧ .
(٢) انظر البيت في : ديوانه - رواية الأعرابي والشيباني : ٥١ ، الكتاب : ٣ / ٨٦ ، تفسير الطبري : ٢٩ / ١٩ ، معاني القرآن للفراء : ٢ / ٢٧٣ ، مجاز القرآن : ٢ / ٢٠٤ ، شرح أبيات سيويه للنحاس : ٢٢٥ - شاهد (٦١٥) - غير منسوب ، إصلاح المنطق : ١٩٨ ، الأمثال للضبي : ١٢٥ - غير منسوب ، البيان والتبيين : ٢ / ٢٩ - غير منسوب ، الحيوان : ٥ / ١٣٢ ، تفسير غريب القرآن : ٣٩٨ ، المقتضب : ٢ / ٦٣ ، جمهرة اللغة : ٣ / ٦٢ * شَعَوَ ، الجمل في النحو : ٢١٤ ، ديوان الأدب للفارابي : ٤ / ٧٥ - غير منسوب ، الأغاني : ٢ / ٢٠٠ ، الأُمالي للقالبي : ١ / ١١٦ - غير منسوب ، مجالس ثعلب : ٩ / ٣٩٩ - غير منسوب ، زهر الآداب : ٤ / ٩٧٧ ، سطر اللآلي : ١ / ٣٤٥ - ٣٤٦ ، شرح جمل الزجاجسي : ٢ / ٢٠٣ ، الصحاح : * عشا * : ٦ / ٢٤٢٨ ، اللسان * عشا * : ١٥ / ٥٧ ، التاج : * عشو * : ١٠ / ٢٤٢ ، خزانة الأدب - دار صادر : ٣ / ٢١٥ ، شرح الأشموني : ٣١٩ ، شرح الشواهد للعيني : ٣١٩ .
(٣) سطر اللآلي : ١ / ٣٤٥ .

لعله يقصد ببعض آل شماس بغيض بن عامر بن لأي بن شماس أحد بنسي قريع بن عوف ، ينازع يومئذ الزبرقان الشرف ، والزبرقان أحد بني بهدلة ابن عوف ، وبغيض أرسخ في الشرف من الزبرقان ، وقد ناواه ببندنمه (أي نسبه وحسبه) بل اعتلاه ، فاغتنم بغيض وأخواه علقمة وهودة ما فيه الحطيئة من الجفوة فدعواه إلى ما عندهما ، فأسرع ، فبنوا عليه قبة ، وخرأله ، وأكرموه كل الإكرام / انظر : طبقات فحول الشعراء : ١ / ١١٥ .

أَكْثَرْتُ إِذَا لَا جِي عَلَى لَيْلٍ حُرَّةٍ . . هَضِيمِ الْحَشَا حُسَانَةَ الْمُتَجَسَّرِ

وقبل الشاهد :

فَمَا زَالَتِ الْعَوَجَاءُ تَجْرِي ضُفُورُهَا . . إِلَيْكَ ابْنِ شَاسٍ تَرُوحُ وَتَفْتَدِي
تَوَرَّرَ امْرَأً يُوْتِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ . . وَمَنْ يُوْتِ أَشَانَ الْمَحَايِدِ يَحْمَدُ
يَرَى الْبُخْلَ لَا يَبْقِي عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ . . وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبُخْلَ غَيْرُ مَخْلُودِ
كَسُوبٍ وَيَتَلَاَفُ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ . . تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمَهْنُودِ

وبعدده :

وَذَاكَ أَمْرٌ إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ نَائِلًا . . يَكْفِيهِ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ نَائِلِ الْفَدِ

استشهد به الإمام عبد القاهر في سياق رده على من يقول بأن الفضل والمزية للعرب في علم البلاغة ، إنما ثبتا لعلمهم باللغة بالطبع لا بالتكلف فرأى أن هذا خطأ عظيم ، وظط منكر يفضي بقاتله إلى رفع الإعجاز ، وإبطال التحدي من حيث لا يعلم ، ورأى أن المزية إنما وجبت للعرب بحسن النظم والتأليف ، والعلم بمواضع الألفاظ وتخير مواطنها ، ثم علق على البيت بقول الجاحظ :

* وما كان ينبغي أن يُمدح بهذا البيت إلا من هو خير أهل الأرض ، علي

أني لم أعجب بمعناه أكثر من عجبي بلفظه وطبعه ، ونحته ، وسبكه ،

فيفهم منه شيئاً أو يقف للطابع والنظام والنحت والسبك والمخارج السهلة

على معنى أو يحلّى منه بشيء ، وكيف بأن يرثه ؟ ولربما خفى على كثير من أهله * (١)

وإذا نظر الناظر المتأمل في البيت ، وجد فيه من أسرار النظم ، وبديع السبك ما تطرب له النفس ، ويأتمن له العقل ، فقد ابتدأ الشاعر بيته بـ " متى " الشرطية التي دلت على الكرم غير المحدود بزمان ، فهو كرم مطلق لا يساميه كرم ، ثم انظر إلى قوله : " ضوء ناره " حيث أثبت الضوء للنار ، وهو معروف لها بداهة ، ليؤكد دوام واستمرار ضوءها .

ومن المعروف أن نيران العرب كثيرة منها نار المزدلفة ، ونار الاستسقاء ،
ونار الزائر والمسافر ، ونار التحالف ، ونار السلامة ، ونار الصيد ، ونار الوسم ،
ثم نار القرى وهي التي قصد ها الشاعر هنا ، وهي من أعظم مفاخر العرب كانوا
يوقدونها في ليالي الشتاء ، ويرفعونها لمن يلمس القرى فكلما كانت أضخم وموضعها
أرفع ، كان أفخر .

لذا وصفها الشاعر بالخيرية " تجد خير نار " ، وأنظر إلى طريقته في هذا
الوصف حيث قدم لفظ " خير " على لفظ " نار " ، ثم أضاف لفظ " خير " إلى لفظ
" نار " كل ذلك ليدل على ثبات الخير في هذه النار ، وملازمته لها ، فهي نار
خير على الدوام ، ثم نكر لفظ " نار " ليدل على أن نار المدوح نار خاصة عجيبة .
ومبالغة في وصف مدوحه بالكرم الدائم غير المنقطع ، صرح بالعندية " عندها "
وهذا اللفظ يوحي بملازمة المدوح لنار القرى وحضوره عندها دائماً .

الشاهد الواحد والسبعون بعد المائة : (*) (الكامل)

قول الحارث بن ولة (١) :

قَوِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي . فَإِذَا رَمَيْتُ يُصْرِي سَهْمِي

(*) الدلائل ، رضا : ١٩٥ ، خفاجي : ٢٦٤ ، شاکر : ٢٥٣ .

(١) نُسب البيتان في الصحاح لولة بن الحارث ، والحارث بن ولة هــو :

ابن المجالد بن يَثْرِيٍّ بن الرباب بن الحرث بن مالك بن سنان بن ذهل
ابن ثعلبة وكنيته أبو مجالد ، وهو شاعر جاهلي ، وقد حدث خلط فسي
نسبة هذه الأبيات ، فنسبها البعض إلى الحارث بن ولة الجرسي ،
كما فعل الأصمعي في كتابه الأضداد والقالبي في أماليه ، وكذلك ذكر
محقق بهجة المجالس ، وقد صحح ذلك البكري فقال : " وقال إسحق بن
إبراهيم : هو الحارث بن ولة ابن يَثْرِيٍّ أحد بني ذهل بن ثعلبة بسن

مُعَاذَة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، والدليل على صحة هذا النسب أن أخاه =====

(١) فَلَيْسَ عَقَوْتُ لَأَعْقُونَ جَلَلًا . : وَلَيْسَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظِيمِي (٢) (٣)

== المندرين وطة قتلته بنوشيان ، فذلك قوله : قومي هم قتلوا - أميم -
أخي ، وهكذا ينسبه أكثر الناس للحارث بن وطة الذُّهلي ، وكذلك هو
في الحماسة حيثما ذكر * وظل لذلك الخلط بأنه ربما كان الحارث بن
وطه الذُّهلي مجاوراً في جرم ، ومن هنا أتى الخلط . / انظر ترجمته في :
المؤلف والمختلف : ١٩٧ ، نوادر المخطوطات : ١٦٩ / ١ ، سمط اللآلي :
٥٨٥ / ١ ، اللسان * جلد * : ١١٨ / ١ .

وقد أشار د . غنief عبد الرحمن مؤلف معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين
أن أبا الفرج الأصفهاني قد ترجم له (٢١٧ / ٢٢) ، والصحيح أن المترجم
لم هناك هو الحارث الجرمي ، ولعله سهو منه .

- (١) رواية عيون الأخبار : * ولئن * .
(٢) رواية عيون الأخبار : * ولئن قرعت * ، ورواية الزهرة : * ولئن صرئت * .
(٣) انظر البيتين في : -

ثلاثة كتب في الأضداد * أضداد الأصمعي * : ١٠ - ذكر البيت الثاني
فقط . الحماسة تحقيق عسيلان * : ١١٨ / ١ رقم (٤٥) ، عيون الأخبار
٨٨ / ٣ من غير عزو ، الصحاح * جلد * : ١٦٥٩ / ٤ ، أمالي القالي :
٢٦٢ / ١ ، الأغاني : ١١٨ / ١٠ ، الأشباه والنظائر للخالدين : ١ / ٤ - ٥ ،
- من غير نسبة * ، المؤلف والمختلف : ١٩٧ ، البيت الأول فقط * ، المصون :
٤ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢٠٣ / ١ ، بهجة المجالس : ٢ * القسم
الأول * : ٧٨٣ من سمط اللآلي : ٣٠٥ / ١ ، شرح ديوان الحماسة
للتبريزي : ١٠٧ / ١ ، الزهرة : ٦٦٩ / ٢ - من غير نسبة - ، مغني اللبيب
١٢٠ / ١ ، الإفصاح : ١٠٨ ، من غير نسبة * ، المفتاح : ٨١ من غير
نسبة * ، الإيضاح : ١٢٦ / ١ ، البيت الأول فقط * ، شرح أبيات الإيضاح
- النسخة الأزهرية : ٥٧ ، التبيان في شرح الديوان : ٧٩ / ١ ، شرح شواهد
المغني : ٣٦٣ / ١ ، اللسان * جلد * : ١١٨ / ١ ، ريحانة الألباس :
٢٩٢ / ١ ، شروح التلخيص * عروس الأفراح * : ٣٤٦ / ١ .

وبعد الشاهد :

لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ . . . وَبَدَأْتَهُم بِالشَّتْمِ وَالرَّغْمِ
أَنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا لِغَيْرِهِمْ . . . وَالشَّيْءُ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْمِي
وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حَلْوَ لَنَا . . . إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ (١)

استشهد به الشيخ على انتصار بعضهم للمعنى فقط، وتفضيلهم البيت لجودة
معناه دون النظر في التفضيل إلى الصياغة والسبك ، وذكر في ذلك قصة بعضهم
مع البحتري ، قال :

* وعن بعضهم أنه قال : رأي البحتري ومعني دفتر شعر فقال : ما هذا ؟
فقلت : شعر الشنفرى فقال : وإلى أين تمضي ؟ ، فقلت إلى أبي العباس
أقرؤه عليه ، فقال : قد رأيت أبا عباسكم هذا منذ أيام عند ابن ثوابة ،
فما رأيته ناقداً للشعر ، ولا مبرزاً للألفاظ ، ورأيت يستجيد شيئاً ، وينشده ،
وما هو بأفضل الشعر ، فقلت له : أمتا نقده ، وتمييزه فهذه صناعة أخرى ،
ولكنه أعرف الناس بأعرابه وغريبه ، فما كان ينشد ؟ قال : قول الحارث بن
وطلة :

قَوِي هَمْ قَتَلُوا أَمِيمَ الشاهد

فقلت : والله ما أنشد إلا أحسن شعر في أحسن معنى ولفظ ، فقيل :
أين الشعر الذي فيه عروق الذهب ؟ فقلت : مثل ماذا ؟ فقال : مثل
قول أبي ذؤاب :

إِنَّ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشُهُمْ . . . يَعْتِيَّةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ
بِأَسَدٍ هُمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ . . . وَأَعَزَّهُمْ فَقَدْ أَعْلَى الْأَصْحَابِ (٢)

(١) الحماسة تحقيق عسيلان : ١١٨-١١٩ ، أمالي القالي : ١/٢٦٢-٢٦٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٩٥-١٩٦ ، خفاجي : ٢٦٤-٢٦٥ ، شاكر : ٣٥٣ ، وانظر :

والمتحقق في الأبيات لا يرى فيها جودة المعنى فقط بل هي ذات جودة
بالغة في حسن التركيب والصياغة ، وحسن هذا التركيب في التعبير عن الموقف ،
فالشاعر مفتت النفس ، مكلوم الفؤاد ، لفقده أخاه الحبيب ، وما زاد حزنه وحيرة
نفسه أن الذي قتل أخاه هم قومه ، وهذا أمر تتكره النفس ، ويضيق به الصدر ،
لذا لجأ الشاعر إلى الجملة الاسمية ، وابتدأ بها كلامه ؛ ليبدل على ثبوت ودوام
تفجعه ، وأضاف لفظ " قوم " إلى ضمير المتكلم ثم جاء بالضمير " هم " ليؤكد لنفسه المنكرة
كون قومه هم سبب مصيبته ، ويرمز بذلك إلى مافي قلبه من الحزن العميق والأسى
العظيم .

والنفس المتفجعة تبحث دائماً عن شيء تسكن إليه وتبثه أحزانها وآلامها لتخف
حدة التفجع ، لذا لجأ الشاعر إلى ذكر اسم محبوبته ، وحذف ياء النداء كما حذف
آخر الكلمة للترخيم ، وذلك لأن الموقف موقف ضيق وتبرم ، وهذا الحذف يجعله
الصق بمحبوبته ، ويجعله يسرع في بث شكواه " ولعل السبب في نداء هذه المرأة
وإظهار التحزن عندها دون غيرها أنها كانت تعجزه في قعوده عن الانتقام من
قاتلي أخيه ، فأظهر التحزن عندها على هذا الوجه لتعلم أن قعوده ليس لجبنه
بل لأن ذلك يعود بالضرر إليه . " (١)

ثم يرسل صوته الحزين يلفظ " أخي " ليعلمن لتلك النفس المندهشة أن المقتول
هو أخوه فعلاً ، ويضيف لفظ أخ إلى ياء المتكلم حتى تهدأ نفسه بهذه الصلة ،
وتحس روحه بهذا القرب ، فيكون ذلك نوعاً من التداوي إلا أن نفسه تشـوـر
ثانية فيحس بضرورة الانتقام لهذا الأخ ، فجاء بالفاء " فإذا " ليبدل على قدرته
السريعة في الانتقام وأتى بـ " إذا " الشرطية ليثبت تحقق وقوع الرمي والانتقام منه ،
إلا أنه مع قدرته وتكته من هذا الرمي سيقابل تلك الإساءة بالعفو والإحسان ،

فكل فرد في القبيلة هو بمثابة أخيه بل بمثابة نفسه العزيزة ، وعفوه هذا عفو —
مقدرة وعزة ، وليس عفو عجز وضعف وعبر عن ذلك " بالفاء " في قوله : " فلتسبن "
التي دلت على سرعة استجابة نفسه للعفو و " إن " الشرطية التي دلت على أن هذا
العفو أمر قليل الوقوع لا يستطيع القيام به ، والإقدام عليه إلا عطاء الرجال ،
وكذلك حذف حرف الجر " عنهم " وأصل الكلام " فلتسبن عفوت عنهم " ، وجاء
بـ " لام " القسم ونون التوكيد في جواب الشرط ليؤكد صفحه وعفوه عن مصيئته العظيمة ،
ولأن العفو في هذه الحالة قليل الوقوع احتاج إلى هذا الأسلوب المؤكد .

وعبر عن قدرته على السطو والضرب والانتقام بنفس القوة التي عبر بها عن عفوه
وتسامحه ، فهو إن سَطَا وانتقم فلن يتوقف حتى يوهن منه العظم ، إلا أنه حين
عَبَّرَ عن عفوه ابتدأ الجملة " بالفاء " ليبدل على حبه لهذا العفو وسرعة استجابة
نفسه له ، وحين عَبَّرَ عن سطوه لم يأت بـ " الفاء " بل جاء بـ " الواو " ليبدل على
حلمه وطول أناته ، وعدم تسرعه في الانتقام مع قدرته عليه .

ولقد شرح المرزوقي ، وتبعه التبريزي البيتين بقوله :

" قومي يا أميمة هم الذين فجعوني بأخي ووتروني فيه فإذا رَسَتْ الانتصار
منهم عاد ذلك بالنكاية في نفسي ؛ لأن عز الرجل بعشيرته ، وهذا الكلام
تَحَزَّنَ وَتَفَجَّعَ وليس بإخبار . . . وحذف حرف الجر فوصل لأعقون بنفسه ،
والكلام تَحَسَّرَ وَتَوَجَّعَ ، يقول :

إِنْ تَرَكْتُ مُؤَاخَذَتَهُمْ وَاطَّرَحْتُ طَلَبَ الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ ، صَفَحْتُ عَنْ أَمْرِ عَظِيمٍ ،
وَلَنْ سَطُوتَ عَلَيْهِمْ أَضْعَفْتُ عَظَمِي ، وَهَدَدْتُ رُكْنِي " (١)

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ٢٠٤ ، وعنه أخذ التبريزي /

انظر : شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١ / ١٠٧ .

وذكر البيتان في الإيضاح شاهداً على تعريف المسند إليه بالإضافة ، وذلك
لاغناء الإضافة عن تفصيل متعذر ، أو مرجوح لجهة . قال :
" وإن كان بالإضافة ^(١) ، فلما لأنه ليس للمتكلم إلى إحضاره في ذهن السامع
طريق أخصر منها . . .

ولما لإغنائها عن تفصيل متعذر ، أو مرجوح لجهة " (٢)
وفي معنى بيت الشاهد قول رجل من العرب ، وكان قد قتل ابن أخيه ،
فدفع به إلى أخيه " والد المقتول " لِيَقِيدَهُ ، فلما أهوى بالسيف أُرْعِدَتْ يده ،
فألقي السيف من يده ، وعفا عنه ، وقال :

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَّةً . : إْحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْني وَلَمْ تُسَرِّدِ
كِلَاهُمَا خَلْفٌ مِّنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ . : هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي (٣)

وقال السهلهل بن ربيعة ، وأبياته هي الأصل في هذا المعنى :
يَكْرَهُ قُلُوبِنَا يَا آلَ بَكْرِ . : نَغَارِيكُمْ بِمُرْهَفَةِ النَّصْرِ
وَنَبْكِي حِينَ تَذْكُرُكُمْ عَلَيْكُمْ . : وَنَقْطُكُم كَأَنَّا لَا نُبَالِي (٤)

الشاهد الثاني والسبعون بعد المائة : (*) (الكامل)

قول أبي ذؤاب : ^(٥)

- (١) أي وإن كان التعريف بالإضافة .
- (٢) الإيضاح : ١ / ١٢٥ .
- (٣) عيون الأخبار : ٣ / ٨٨ ، الأشباه والنظائر للخالدين : ٤ / ١ .
- (٤) الأشباه والنظائر للخالدين : ٤ / ١ ، وانظر كذلك عيون الأخبار :
٢ / ٨٨ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٩٦ ، خفاجي : ٢٦٥ ، شاكر : ٢٥٣ .
(٥) هو ربيعة " بضم الراء " بن سعد ، وقيل بن " أسعد " بن جذيمة بن

مالك بن نصر بن قعين ، شاعر جاهلي من شعراء بني أسد ، وابنه ذؤاب

هو الذي قتل عتبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي يوم " خو " ،

=====

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثَتْ عُرُوشَهُمْ ^(٢) . يَعْتَيَّةُ بْنُ الْحَارِثِ ^(٤) بْنِ شَهَابِ ^(٣)

=== وَخَوَّ : بفتح أوله وتشديد ثانيه ، كل وادٍ واسع في جو سهل يقال له
خَوَّ وَخَوِيَّ ، ويوم خو : من أيام العرب كان لبني أسد على بني يربوع ،
وقيل خَوَّ وادٍ بين التينين ، وقيل : خَوَّ كَثِيب معروف بنجد ، وقيل
خَوَّ وادٍ في ديار بني أسد يفرغ ماؤه في ذي العُشيرة ، وخو أيضاً
لبني أبي بكر بن كلاب / معجم البلدان " خو " : ٢ / ٤٠٧ - ٤٠٨ ،
اللسان " خوا " : ١٤ / ٢٤٧ .
انظر ترجمته في :

الحماسة (ت : عسيلان) : ١ / ٤٠٥ ، الحيوان : ٢ / ٧٠٧ ، الحماسة
البصرية : ١ / ٢٣٠ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢ / ١٦٦ ،
معاهد التنصيص : ٣ / ٢٠١ الشاهد رقم (١٦٠) .
وتُسبب البيتان في حماسة أبي تمام ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ،
وسط اللآلي " البيت الثاني فقط " لرجل من بني نصر بن قُعين ، ونسب
في الأمالي لربيعة الأسدي ، وفي الحماسة البصرية لربيعة بن عبيد
القُعيني ، وتُسبب في المصون لأبي ربيعة بن داود الأسدي ، وإعجاز
القرآن لأبي نؤاب الأسدي ، وفي معاهد التنصيص لربيعة من بني
نصر بن قُعين ، ويقال قائله : داود بن ربيعة الأسدي .

(١) رواية الفلك الدائر : " إِنْ يَقْتُلُوكَ " .

(٢) رواية المصون وأمالي القالي : " هتكت " .

ويروى أيضاً " هلكت بيوتهم " ذكر ذلك محقق الإبانة عن سرقات
المتنبى بأنه ورد ذلك في إحدى مخطوطات الكتاب .
ومعنى ثلثت : هدمت .

(٣) رواية المصون وأمالي القالي : " بيوتهم " .

(٤) رواية التبريزي : " الجَرِث " .

بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ ^(١) .: وَأَعَزَّهُمْ ^(٢) فَقَدَّأَ عَلَى الْأَصْحَابِ ^(٤) (٥)

(١) رواية شرح شواهد الشافعية :

"بأشدهم ضرًا" .

ورواية المصون ، وأمالى القالى ، ومعاهد التنصيص : " بأحبهم فقداً " .
ورواية المثل السائر والفلك الدائر : " بأشدهم بأساً " .

(٢) رواية المصون وأمالى القالى ومعاهد التنصيص : " إلى أعدائهم " .

ورواية الدلائل ، تحقيق شاكى : " على أعدائه " .

ورواية المثل السائر : " على أصحابه " .

(٣) رواية معاهد التنصيص : " وأشدهم " .

(٤) ذكر فى الأمالى أن البيت الثانى يروى :

بِأَشَدِّهِمْ أَوْقًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ .: وَأَجَلَّهُمْ رُزْءًا عَلَى الْأَصْحَابِ
ومعنى " أوقاً " أى ثقلًا .

(٥) انظر البيتين فى :-

حماسة أبى تمام (ت : عسيلان) : ١ / ٤٠٦ ، أمالى القالى :

٢ / ٧٢ ، ٧٣ ، المصون : ٤ ، إعجاز القرآن للباقلانى : ٢٠٨ ،

شرح ديوان الحماسة للمرزوقى : ٢ / ٨٤٥ ، الإبانة عن سرقات

المتنبى : ٢٣٦ ، البيت الأول فقط ، نوادر المخطوطات : " أسماء

المغتالين " : ٢ / ٢٣٥ ، المؤتلف والمختلف : ١٢٦ ، سطر اللآلى :

٢ / ٧٠٧ ، البيت الثانى فقط ، شرح ديوان الحماسة للتبريزى :

٢ / ١٦٦ ، المثل السائر : ١ / ٣٨٠ ، الفلك الدائر : ٤ / ١٩٠ ،

الإيضاح : ٢ / ٥٣٥ ، التلخيص : ٣٨٨ ، شرح أبيات الإيضاح

- النسخة الأزهرية - الشاهد رقم (٤٤٣) ، معاهد التنصيص :

٣ / ٢١١ شاهد رقم (١٦٠) .

وأول الأبيات :-

أَبْلِغْ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهُمَا .: مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ

وقبل الشاهد :

أَنْ ذُوَابٍ إِنِّي لَمْ أَهْنُكَ ^(١) وَلَمْ أَقُمْ ^(٢) .: لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحَضُّرِ ^(٣) الْأَجْـلَابِ

وبعد الشاهد :

وَعَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ .: وَشَالَ كُلَّ مَعْصَبٍ قِرْصَابِ

وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبَتُونَ بِبَابِهِ .: نَبَتَ الْفِرَاحِ بِكَالِيٍّ يَعْشَابِ (٤)

وهذه الأبيات قالها ربيعة يرثي ذؤاباً ابنه حين قتل عتيبة بن الحارث بن

شهاب ، فأسرقوم عتيبة ذؤاباً وقتلوه . (٥)

(١) رواية المؤتلف والمختلف : " لم أبعدك " .

رواية أمالي القاضي وشرح الحامسة للمرزوقي : " لم أهبك " .

(٢) رواية المؤتلف " لم أهب " .

(٣) رواية المؤتلف والمختلف : " بمكأظ حيث تجمع الأجلاب " .

(٤) الحامسة " عسيلان " : ١ / ٤٠٦ .

(٥) والقصة : أن عتيبة بن الحارث بن شهاب ترأس بني يربوع حين غزت

بني نصر بن قعين ، فقتله ذؤاب بن ربيعة ، وكان تحت عتيبة فرس فيها

مراح ، واعتراض ، فأصاب رَجَّ غلام من بني أسد يقال له : ذؤاب بسن

ربيعة أرنبه عتيبة فتزف حتى مات فحمل ربيع بن عتبة على ذؤاب ، فأخذه

من سرجه ، وقتله ، فقال أبو ذؤاب الأبيات .

ويروى في شرح ديوان الحامسة : أنه كان لهذا الشاعر ابن اسمه ذؤاب

وكان قد قتل عتبة بن الحارث بن شهاب يوم " خو " ، وأسرت بنو يربوع

في ذلك اليوم ذؤاباً أسره الربيع بن عتبة وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ،

وأراد أبو ذؤاب افتداء ابنه ، وتواعد مع الربيع على سوق عكاظ فتخلف

الربيع عن الموعد ، فظن أبو ذؤاب أن ابنه قد قتل فرثاه بهذه الأبيات

التي كانت سبباً في مقتله ، فحين وصلت هذه الأبيات إلى بني يربوع علموا

أنه قاتل عتبة فقطلوه / انظر :

=====

استشهد به الشيخ على استحسان البحري للبيتين من غير أن يبين وجه هذا

الاستحسان .

ويبدو لي أن البيت حسن الصياغة بديع التأليف ، فالشاعر واقع تحت وطأة محنة عظيمة ، وهي مقتل ابنه ، وهذه من أشد المصائب ، وأعظمها وقعاً على النفس ، واستطاع الشاعر ببراعته وبلاغته أن يعبر عن د خيلته حيث جعل نفسه المجروحة تأبى أن تصرح بمقتل ذلك العزيز فقال : " إن يقتلوك " فهي تتحدث عنه ، وكأنه موجود ، فهو وإن مات ففعله حي ، واستعمل في التعبير عن ذلك " إن " الشرطية التي تعبر عن عدم جزم المتكلم بوقوع الشرط ، وجعل جواب الشرط بـ " الفاء " الدالة على التعقيب و " قد " الدالة على التحقيق ، فقال : " فقد ظلت " ليرهن على عظيم شجاعته ، وتحقيق وقوع ذلك منه ، وأنظر " الباء " في قوله " بعتيبة " بأشدهم " ، والدور العظيم الذي قامت به في بيان تلك السرعة في القتل حيث عدت الفعل " ظلت " إلى المفعول به " بعتيبة " و " بأشدهم " مباشرة فلم يقل " فقد ظلت عروشهم بقتل عتيبة ويقتل أشدهم " .

وأنظر إلى تخفيفه جانب " فقيد العدو " حيث ذكر اسمه كاملاً ، وعظم من وصفه بأن جعله أشد القوم هجوماً على الأعداء فهو حامي الدمار ، وهو كذلك أعز فقيد على القوم ، وأظهر عظيم هذا الوصف بأن قدم قوله " كلباً - وفقداء " وأوقع الوصل بين الجملتين " بأشدهم كلباً على أعدائهم " ، والجملتان

الثانيتين : " وأعزهم فقداء على الأصحاب " واللذان تحلمان عظيم الصفات كل ذلك ليعت الحسرة في قلوب الأعداء ، ويشير في نفوسهم الأليم على فقيدهم ، وفيه عزاء لنفسه عن مقتل ابنه ، فإنه لم يقتل هدراً ، وإنما قتل بسيد

=== المؤلف والمختلف : ١٢٥ - ١٢٦ ، أمالي القالي : ٢ / ٧٢ - ٧٣ ،

شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢ / ١٦٦ .

عظيم ، وفارس مغوار ، وفي هذا وصف لابنه ، برياطة الجأش ، والقدرة على
مقابلة الشجعان فهو لم يُقْتَلْ إلا بعد أن أسكن الألم في نفوس أعدائه بأن
أصابهم في أعظم أشخاصهم وأعزهم .

جاء في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي :

” وقوله : ” إن يقطوك ” وقد كانوا قتلوه يريد إن تبجحوا بقتلك وصاروا

يفرحون به فقد أثرت في عزهم ، وهدمت أساس مجدهم بما نلت ممن

رئيسهم عتية بن الحارث ” (١) .

ورأى الباقلاني أن ذكر الأسامي متتالية قد حسن موقعها في هذا البيت قال :

” وقد يتفق في الشعر ذكر الأسامي فيحسن موقعه كقول أبي ذؤاب الأسدي .. (٢)

وكذلك استشهد به القزويني في الإيضاح (٣) والتلخيص (٤) على توالي الأسماء

أيضاً وسماه الاطراد . (٥)

والبيت استشهد به ابن الأثير في باب الموازنة ، والشاهد عنده في البيت

الثاني ، فَإِنَّ ” بِأَسَأ ” و ” فَقَدَأ ” على وزن واحد . (٦)

(١) ٨٤٥ / ٢ .

(٢) ٢٠٨ .

(٣) ٥٣٥ / ٢ .

(٤) ٣٨٨ .

(٥) وهو أن يأتي بأسماء المدوح أو غيره وآبائه ، على ترتيب

الولادة ، من غير تكلف في السبك ، حتى تكون الأسماء فصي

تحدثها كالماء الجاري في اطراده وسهولة انسجامه . /

الإيضاح : ٥٣٤ / ٢ .

الشاهد الثالث والسبعون بعد المائة : (*) (الطويل)

(١) زَوَائِلٌ لِلْأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ . (٢) بِجَيْدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاءِ عَسْرٍ
(٣) لَعَمْرُكَ مَا يَذِرِي الْبَعِيرُ إِذَا غَدَا . (٤) بِأَوْسَاقِهِ (٥) أَوْ رَاحَ مَا فِي الْفَرَائِرِ (٦) (٧)

والبيتان ذكرهما الشيخ في الدلائل من غير نسبة، وهما لمروان بن أبي حفصة (٨)،

يهجو قوما من رواة الشعر بأنهم لا يعلمون ما هو على كثرة استكثارهم روايته .

(*) الدلائل : رضا : ١٩٦ ، خفاجي : ٢٦٥ ، شاكرك : ٢٥٤ .

(١) زوامل : جمع زاملة وهي من " زمل " وأصل الزاملة البعير الذي يحصل

عليه الطعام والمتاع ، كأنها فاعلة من الزَّمَلَ الحَمَلَ / اللسان " زمل " :

١١ / ٣١٠ .

(٢) رواية عيون الأخبار ومروج الذهب : " للأسفار " .

ورواية أمالي الشجري : " للأخبار " .

(٣) رواية أمالي الشجري : " يخبرها " .

(٤) رواية عيون الأخبار : " المطي " .

(٥) بأوساقه : الوسق بالفتح والكسر حمل بغير وهو ستون صاعا / اللسان :

" وسق " .

رواية عيون الأخبار : " بأحمالها " .

ورواية مروج الذهب : " بأحماله " .

(٦) الفرائر : جمع غرارة بالكسر، وهو الجوالق، وهو ما يحمل فيه التبن ونحوه . /

اللسان " غرر " : ٥ / ١٨ .

(٧) انظر البيتين في :

عيون الأخبار : ١٣٠ / ٢ ، الكامل : ٦٦ / ٣ ، مروج الذهب : ٦٩ / ٢ ،

المصون : ١٠ ، أسرار البلاغة - ه - ريتز - : ١٠٣ ، أمالي الشجري : ٦٩ / ١ ،

- غير منسوب ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ٢٢٥ غير منسوب ، اللسان :

" زمل " : ١١ / ٣١٠ ، المزهري : ٢ / ٣١١ .

(٨) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد ، كنيته أبو الهيثم

أو أبو الهيثم ، وقيل كنيته أبو السمط (١٠٥ هـ - ١٨٢ هـ) كان جده

أبو جفصة مولى مروان بن الحكم ، وقيل هو من موالى السموأل بن عادياء =====

استشهد به الشيخ على ن م من يدعي العلم بالشعر ونقده ، وهو في الحقيقة قليل المعرفة به ، فكثير من الناس يحفظ الشعر ولكن لا يدرك أسرارهِ وعجائبهِ وحسن سبكهِ ، ويديع صياغته ، فهم بذلك أشبه بالبعير الذي يحمل على ظهرهِ المتاع ذهاباً وإياباً ، ولا يعلم ما فيه .

ورأى العميدي أن هذه الأبيات من أحسن ما قيل في انتقاد الشعراء ، وقد أخذ بعضهم هذا المعنى فقال :

==== أعتقه مروان بن الحكم يوم الدار ؛ لأنه أبلى يومئذٍ بلاءً عظيماً فجعل عتقه جزاءه ، وكان أبو حفصة يهودياً أسلم . على يد عثمان ابن عفان رضي الله عنه ، وقيل على يد مروان بن الحكم ومروان بن أبي حفصة شاعر من شعراء العصر الأموي من أهل اليمامة ، شعره نحو ثلثائة ورقة .

ورأى المرتضى في أماليه أنه كان كثير الشعر جيداً إلا أنه ينقصه الفصوص على المعاني ، وهو دون مسلم بن الوليد وبشار بن برد ، وأهو طبقة بينهما ، ورأى ابن خلكان أنه من الشعراء المجيدين والفحول المقدمين .

وذكر في مطالع البدور أنه كان من أبخل الناس مع يساره ، قدم بغداد ومدح المهدي وهارون الرشيد ، وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلويين / انظر ترجمته في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٧٦٧ - ٧٦٩ ، طبقات الشعراء لابن المعتز : ٤٢ - ٥٤ ، الفهرست لابن النديم : ٢٢٨ ، معجم الشعراء : ٣٩٦ - ٣٩٧ ، أمالي المرتضى : ١ / ٥١٨ ، وله أخبار عدة في مواضع مختلفة من الكتاب .

تاريخ بغداد : ١٣ / ١٤٢ - ١٤٥ ، وفيات الأعيان : ٥ / ١٨٩ - ١٩٣ ، شذرات الذهب : ١ / ٣٠١ ، الأعلام : ٧ / ٢٠٨ .

يَعْيِبُ الْأَحْمَقُ الْمَرُورُ شِعْرِي . . وَهَجَوِي فِي بِلَادِ تَيْهِ يَسْرِيرُ
(١)
وَيَزْعُمُ أَنَّهُ نَقَادُ شِعْرِي . . هُوَ الْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ بَعِيرُ (٢)

الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة : - (*) (الخفيف)

يَا أَبَا جَعْفَرٍ تَحَكَّمْ فِي الشُّعْرِ . . رِوَايَتُكَ آتَةُ الْحُكَّامِ
إِنَّ نَقْدَ الدِّينَارِ إِلَّا عَلَى الصَّيِّ . . رَفِ صَعْبٌ فَكَيْفَ نَقْدُ الْكَلَامِ
قَدْ رَأَيْتُكَ لَسْتَ تَفْرُقُ فِي الْأَشْءِ . . عَارِ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَالْأَجْسَامِ

الآبيات ذكرها الشيخ من غير نسبة . (٣)

وهذا الشاهد هو نفس معنى الشاهد السابق مع اختلاف الصياغة .

ومعناه أن هناك من يحكم في الشعر ، وهو لا يملك الحس الفني الذي يساعد
على إدراك سحره ، فنقد الكلام أصعب بكثير من نقد الصيرفي للدینار ، فالأشعار
ليست بهيكل حرفي ، وإنما هي أرواح تجري في الحروف .

الشاهد الخامس والسبعون بعد المائة : (*) (السريع)

لَا تَحْسَبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْيَلَسَى . . وَإِنَّا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ

(١) بيدولي أن قولنا " نقاد شعر " بإطلاق لفظ شعر أجود ، وأدق ، وأبلغ ،

إذ أنه يظهر عظيم قدرته على نقد الشعر على سبيل الاستهزاء به .

(٢) الإبانة عن سرقات المتنبي : ٢٢٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ١٩٦ ، خفاجي : ٢٦٥ ، شاكر : ٢٥٤ .

(٣) لم أشر على الآبيات ولا على قائلها فيما رجعت إليه من مصادر .

ونسبها الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في تحقيق الدلائل ، لابن الرومي ،

ولقد بحث عنها في ديوانه ، ولم أجدها ، ولا أدري على أي شيء استند

في نسبتها .

(*) الدلائل ، رضا : ١٩٧ ، خفاجي : ٢٦٦ ، شاكر : ٢٥٦ .

كَلَاهُمَا مَوْتٌ وَلَكِنَّ ذَا . . . أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ (٣)

الشاهد المذكور في الدلائل من غير نسبة ، ونسبه الأستاذ خفاجي في تحقيق

الدلائل (٤) لمطرف بن عبد الله (٥)

ذكرهما الشيخ حين ساق كلام الجاحظ الذي يعيب فيه أبا عمرو الشيباني ،

لاستجادة هذين البيتين ، لا حتوائهما على معنى جليل دون اهتمام بالصياغة والتركيب .

(١) رواية الحيوان : " أظفح " .

ورواية المستطرف : " أخف " .

(٢) رواية البيان والتبيين والحيوان وحلية الأولياء ، والمحاسن والمساوي ،

وصفة الصفة ولباب الآداب ، والمستطرف : " من ذاك لذل السؤال " .

(٣) انظر البيتين في :

البيان والتبيين : ١٧١ / ٢ ، الحيوان : ١٣١ / ٣ ، حلية الأولياء :

٢ / ٢١٠ ، المحاسن والمساوي : ٢٧٧ ، لباب الآداب : ٣٠٦ ، صفة

الصفة : ٢٢٦ / ٣ ، المستطرف : ٥٩ / ٢ .

(٤) الدلائل ، تحقيق خفاجي : ٢٦٦ .

(٥) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي العامري ، أبو عبد الله زاهد من

كبار التابعين ، له كلمات مأثورة في الحكمة والمواعظ ، ولد في حياة الرسول

صلى الله عليه وسلم وتوفي سنة ٨٧ هـ ، وقيل ٩٥ هـ ، وكان لوالده عبد الله

صحبة ، وكان فقيهاً ورعاً من أعبد الناس وأنسكهم / انظر ترجمته في :

تاريخ الثقات : ٤٣١ ، صفة الصفة : ٢٢٢-٢٢٦ ، حلية الأولياء :

٢ / ٢١٠ ، وفيات الأعيان : ٢١١ / ٥ ، تهذيب التهذيب : ١٠ / ١٧٣ ،

شذرات الذهب : ١ / ١١٠ ، الأعلام : ٧ / ٢٥٠ ، ويبدو أن في نسبته

الأستاذ خفاجي لبساً وخطأ ، والصحيح فيما يبدو أن مطرف بن عبد الله

تمثل بالبيتين فقط ، وليس هو بقاتلتهما ، جاء في حلية الأولياء : " . . أن

مطرف بن عبد الله بن الشخير قال لبعض اخوانه : يا أبا فلان إذا كان لك

إليّ حاجة فلا تكلمني فيها ولكن اكتبها إليّ في رقعه ثم ارفعها إليّ ، فإنّي

=====

ورأى أن الراوية البصير هو الذي يعرف موضع الجيد من أي شاعر كان ، وفي أي زمان ومكان ، قال الجاحظ معلقاً على هذين البيتين :

* ... وقد رأيت ناساً منهم يبهرجون أشعار المولدين ، ويستسقطون مَنْ رواها ، ولم أر ذلك قطَّ ، إلَّا في راوية للشَّعْرِ غير بصير بجوهر مايروي ، ولو كان كان له بَصَرٌ * لعرف موضع الجيد من كان ، وفي أي زمان كان . وأنا رأيت أبا عمرو (الشيباني) وقد بلغ من استجاده لهذين البيتين ، ونحن في المسجد يوم الجمعة أن كلَّ رجلاً حتى أحضر دواة وقرطاساً حتى كتبها له ، وأنا أزعم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً ، ولو لا أن أدخل في الحكم بعض الفتك لزعمت أن ابنه لا يقول شعراً أبداً * (١) ولقد علّق الأستاذ عبد السلام هارون على نقد الجاحظ لأبي عمر الشيباني ، بأنه وقع هو فيما عابه على غيره حيث جعل البيتين في مختارات البيان والتبيين (٢) وصياغة البيتين فيها بيد وغير جيدة إذ هي صياغة مباشرة لاصنعة فيها ، والذي يحسن بذلك .

ب - شواهد الكناية والسعارة والتشيل :

الشاهد السادس والسبعون بعد المائة : (*) (الوافر)

* فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ * (٣)

== أكره أن أرى في وجهك ذل السؤال ، وقد قال الشاعر :

لَا تَحْسَبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتًا يَلِيَّ وَإِنَّمَا ... البيتان * : ٢ / ٢١٠ ، وانظر

كذلك : صفة الصفوة : ٣ / ٢٢٦ .

(١) الحيوان : ٣ / ١٣٠ - ١٣١ . (٢) الحيوان * الهامش * : ٣ / ١٣١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٠٤ ، خفاجي : ٢٧٣ ، شباكر : ٢٦٤ .

(٣) لم أجد البيت في ديوانه فانظره في :-

الحماسة - تحقيق عسيلان - : ٢ / ٣٠٣ ، الحيوان : ١ / ٣٨٤ ، المعاني =====

ذكر الشيخ في هذا الموضع عجز البيت فقط مع كلمة من صدره وبدون نسبة،

ثم أعاد ذكره تماماً في موضع آخر من هذا الباب، وصدّره :

وَمَا يَكُ (١) فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي *

ذكر صاحب شرح أبيات الإيضاح أنه للحمّاسي ولم يعبّنه .

ونسبه الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في تحقيق الدلائل، وتحقيق الإيضاح

لابن هرمة (٢) ولا أعلم على أي شيء، أعتمد في نسبته هذه .

وهو بيت منفرد لا ثاني له .

==== الكبير : ١ / ٢٣٤ ، ديوان المعاني : ٣٣ ، الصناعتين : ٣٨٧ ،

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٦٥٠ ، رقم ٧٢٢ ، العمدة :

١ / ٣١٨ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٩٣ / ٤ ، المفتاح : ١٧١ ،

الإيضاح : ٢ / ٤٥٩ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية -

رقم الشاهد (٤٠١) ، شروح التلخيص - عروس الأفراح - : ٢٥٧ / ٤ ،

بلوغ الأرب : ١ / ٦٠ ، أنوار الربيع : ٥ / ٣١١ .

ذكر البيت في هذه المصادر من غير نسبة .

(١) رواية الصناعتين : * وَمَهْمَا فِيَّ مِنْ عَيْبٍ * .

(٢) هو إبراهيم بن علي بن سلّمة بن هرمة بن هذيل بن ربيع بن فهر

(٩٠ هـ - ١٧٠ هـ) من متقدمي الشعراء ، ومن أدرك الدولتين الأموية

والعباسية ، وكنيته أبو إسحق ، وشعره مجرد نحو مائتي ورقة ، وفي

صناعة أبي سعيد السكري نحو خمسمائة ورقة ، وقد صنعه الصولي ، فلم

يأت بشيء .

ولشعره قيمة عند اللغويين والنحاة إن وقفوا بالاستشهاد بالشعر

العربي على مسائل اللغة والنحو عنده ، ولم يتجاوزوا إلى سواه ، وذكر

في الأغاني أنه كان أحد البخلاء / انظر ترجمته في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٧٥٧-٧٥٨ ، طبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٠-٢١ ،

الأغاني : ٤ / ٣٦٧-٣٩٧ / ٥ / ٢٥٩-٢٦٣ ، الفهرست : ٢٢٧ ، سطر

الآلي : ١ / ٣٩٨ .

ذكر الشيخ أن في البيت كناية ، ولكن ليس هذا هو هدف الشيخ من وضع الشاهد ، وإنما ساقه شاهداً على توضيح فكرته في النظم " المعنى ومعنى المعنى " .
والمراد بالمعنى : المفهوم من ظاهر اللفظ ، والذي تصل إليه بغير واسطة ، ومعنى المعنى : أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفرض بك ذلك المعنى إلى معنى آخر .

وعلى هذا الأساس يقوم النظم والصياغة ، فزيادة المعنى إنما تتولد من النظم ، وأنَّ اليمرّض ، وما في معناه ليس هو اللفظ المنطوق به ، ولكن معنى اللفظ الذي يَدُلُّ به على المعنى الثاني ، فالمعاني الأولى المفهومة من أنفس الألفاظ هي المعارض والوشى والحلي ، والمعاني الثانوية التي يؤول إليها بتلك المعاني هي التي تُكسَى تلك المعارض ، وتُزَيَّن بذلك الوشى والحلي . (١)

قال الشيخ :

" الكلام على ضربين : ضربٌ أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ، وضربٌ آخر أنت لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة ، ثم تجسد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض ، ومدار هذا الأمر على الكناية " و " الاستعارة " ، و " التمثيل " (٢)

وقال أيضاً :

" وجملة الأمر أن صور المعاني لا تتغير بنقلها من لفظ إلى لفظ حتى يكون هناك اتساع ومجاز ، وحتى لا يَراد من الألفاظ ظواهر ما وُضعت لسه في اللغة ، ولكن يشار بمعانيها إلى معانٍ آخر " (٣) .

(١) الدلائل : رضا : ٢٠٤ ، خفاجي : ٢٧٤ ، شاکر : ٢٦٢-٢٦٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٠٢ ، خفاجي : ٢٧٢ ، شاکر : ٢٦٢ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٠٤ ، خفاجي : ٢٧٤ ، شاکر : ٢٦٥ .

وقد حلل السكاكي ^(١) كيفية انتقال المعاني الأول إلى المعاني الثواني ، فقال :

” فإن جبن الكلب عن الهرير في وجه من يدنو من دار من هو بمرصد لأن يفشى دونها مع كون الهرير له والنباح في وجه من لا يعرف أمراً طبيعياً له ، مركزاً في جبلته ، مشعر باستمرار تأديبه له لا متناع تغيير الطبيعة ، وتفاوت الجبله بموجب لا يقوى واستمرار تأديبه أن لا ينج مشعر باستمرار موجب نباحه ، وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه واتصال مشاهدته لتلك ، مشعر بكون ساحتها مقصد أدان وأقاص ، وكونه كذلك مشعر بكمال شهرة صاحب الساحة بحسن قرى الأضياف ، فأنظر لزوم جبن الكلب للمضيافية كيف تجده بوساطة عدة لوازم ، وكذلك هزال الفصيل يلزم فقد الأم ، وفقد ها مع كمال عناية العرب بالنوق لاسيما بالمتليات منها لقوام أكثر مجاري أمورهم بالإبل يلزم كمال قوة الداعي إلى نحرها ، وإن لا داعي إلى نحر المتليات أقوى من صرفها إلى الطبائخ ، ومن صرف الطبائخ إلى قرى الأضياف ، فهزال الفصيل كما ترى يلزم المضيافية بعدة وسائط ^(٢) .

الشاهد السابع والسبعون بعد المائة : (*) (المنسرح)

لَا أُمْنِعُ الْعَوْدَ بِالْفِصَالِ وَلَا . . . أَيْتَاعُ إِلَّا قَرِيصَةً ^(٥) الْأَجَـلِ ^(٦) ^(٣) ^(٤)

(١) وقد نقل عنه الخطيب مع تصرف في عبارات السكاكي : الإيضاح : ٢ / ٩٥ - ٤٦٠ .

(٢) * الفتاح : (١٧١ : ٢٠٧ ، ضاحي : ٢٧٧ ، شاکر : ٢٦٤ .

(٣) رواية تاريخ ابن عساكر : ، ورواية تاريخ ابن عساكر :

” لا أُمْنِعُ الْعَوْدَ الْفِصَالِ ” .

ذكر البيت في الدلائل من غير عزو .

وهو لإبراهيم بن هرمة^(١) والبيت من قصيدة^(٢) من خمسة أبيات ، ومطلعها :
يَا دَارَ سَعْدَى بِالْجَزَعِ مِنْ طَلٍّ . . . حُيِّتِ مِنْ يَمْنَةٍ وَمِنْ طَلٍّ

- (٤) العوذ : جمع " عائد " وهي الناقة الحديثة النتاج ، وناقة عائذ عاذ بها ولد ها / تاج العروس " عوذ " : ٢ / ٥٢٠ .
- (٥) رواية محاضرات الأدباء : (٥٠٦/١) وتاريخ ابن عساكر " رَأَى قَصِيدَةَ الْبُحْرِ " .
- (٦) انظر البيت في : ديوانه : ١٨٣ ، عيون الأخبار : ٣ / ٢٤٩ ، الأغاني : ٥ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، أمالي القالي : ٣ / ١١٠ ، رسالة الغفران : ٥١٨ ، محاضرات الأدباء : ١ / ٥٠٦ ، ٣٩٥ ، تاريخ ابن عساكر : ٢ / ٢٤٠ ، ٢٣٩ ، المفتاح : ١٧١ ، الإيضاح : ٢ / ٤٦٠ " من غير نسبة " ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - رقم الشاهد (٣٠٤) .

- (١) وهذه النسبة مأخوذة من المصادر السابقة في تخريج البيت ، وابن هرمة سبقت ترجمته في الشاهد السابق : ص ٦٥٦ .
- (٢) ولهذه الأبيات قصة خلاصتها : أن عروة بن أذينة وقف على باب ابن هرمة وناداه ، فأجابته ابنة له بأنه خرج آنفاً فسألها هل من قرى ، قالت : لا والله ، قال فأين قول أبيك :
لَا أَمْنِيَّ الْعَوْذُ بِالْفِصَالِ . . .
قالت : بذلك أفناها .

فبلغ ابن هرمة ما قالت ، فقصَّها إليه ووهبها دار ومزرعة . وتروى نوادر أخرى في هذه الأبيات طارد بها الناس ابن هرمة / انظر : عيون الأخبار : ٣ / ٢٤٩ ، الأغاني : ٥ / ٢٦٠ .

- (٣) الجَزَعُ : " بالكسر والفتح " منعطف الوادي ووسطه ، ومنقطعه ، وقيل هو ما اتسع من مضايقه اثبتت أولم تثبت / تاج العروس (جزع) : ٥ / ٣٠٠ - ٣٠١ .
- (٤) طَلٌّ : بالتحريك ولا مين بلفظ الطل من الملل اسم موضع في طريق مكة بين الحرمين ، فهو منزل على طريق المدينة إلى مكة على ثمانية وعشرين ميلاً من المدينة / معجم البلدان : ٥ / ١٩٤ .

"... إِنَّ من شرط البلاغة أن يكون المعنى الأول الذي تجعله دليلاً على المعنى الثاني ووسيطاً بينك وبينه متمكناً في دلالة ، مستقلاً بوساطته ، يَسْفِرُ بينك وبينه أحسن سفارة ، ويشير لك إليه أبين إشارة ، حتى يَخَيَّلَ إليك أنك فهمته من حَقِّ اللفظ ، وذلك لقلة الكلفة فيه عليك ، وسُرعة وصوله إليك " (١)

والمعنى الأول في بيت ابن هرمة هو أنه لا يترك الناقة الحديثة النتاج مع فصلها ، وأنه لا يبتاع من النوق إلا ما دنا أجله ، فهذا المعنى الأول معنى سطحي ساذج إلا أنه بالتأمل ، وإعمال الفكر يفضي بنا في سهولة ويسر إلى معنى ثانٍ تَسَرُّ به النفس ، ويعجب منه العقل ، فالمعنى المستور هنا أنه كثير الكرم بالغ الجود .

الشاهد الثامن والسبعون بعد المائة : (*) (الطويل)

(٢) (٣) (٤)
وَصَدْرُ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبٌ هَهُنَا . تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٥)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٠٧ ، خفاجي : ٢٧٦ ، شاكر : ٢٦٧-٢٦٨ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٠٧ ، خفاجي : ٢٧٧ ، شاكر : ٢٦٨ .

(٢) رواية بيان إعجاز القرآن " للخطابي " : " صدر أراخ " .

(٣) أراخ : رده إليه .

ورواية محاضرات الأدباء : " أتاح " .

(٤) العازب : البعيد / اللسان " عزب " : ١ / ٥٩٧ .

(٥) انظر البيت في :

ديوانه : ٩ ، ديوانه - تحقيق فوزى عطوي - : ٤٨ ، البديع : ٨ ،

مجالس العلماء : ٢٠٨ ، الموشح : ٢٩ ، ثلاث رسائل في إعجاز

القرآن " رسالة الخطابي " : ٦٢ ، الصناعتين : ٣١٢ ، زهر الآداب :

٣ / ٨٠٢-٨٠٣ ، محاضرات الأدباء : ٢٩٦ .

وقد سبق الكلام عن هذا البيت ، انظر : ص ١٨٢ .

والشاهد أورده الشيخ من غير عزو، وهو للنايضة الذبياني ، من قصيدة

يمدح بها عمرو بن الحارث الأصغر (١) حين هرب إلى الشام ونزل به .

ومطلعها :

كَلَيْبِنِي لِهَمِّ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ . . وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وبعده :

تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ يَمْتَنَقِزِي . . وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ يَا أَيُّسِبِ

وبعده الشاهد وبعده :

عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ . . لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَابٍ

فظاهر لفظ البيت يدل على أن الليل قد أعاد إلى صدر الشاعر همه الذي

بَعْدَ وتضاعف عليه الحزن وتكالب عليه من كل جانب .

ولكن المعنى الثاني هو مانسجه الخيال وأدركه العقل في سهولة ويسر

من المعنى الأول ، وذلك بالربط بين صورة المستعار منه وصورة المستعار له ،

حيث شبه الشاعر حالته في الليل حين يُظلم عليه ويبدأ السكون والهجوم فيعيد

إليه همومه التي بددها النهار بمشاغله ومصالحه لتسكن وتهجع في صدره

بصورة الراعي الذي جَنَّ عليه الليل فأخذ يجد ويجتهد في إعادة إبله إلى حظائرها

لتسكن وترتاح .

(١) هو عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي

شيمر ، وأم الحارث الأعرج مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية

ابن ثور بن مَرْتَع الكندية ، وهي ذات القرطيين اللذين يُضْرَبُ بهما المثل

فيقال لما يُفْلَى به الثمن " خَذَهُ وَلَوْ بِقَرْطَيِ مَارِيَةٍ " ، وأختها هند

الهنود امرأة حَجَرٍ آكل المُرَّارِ والد أسري القيس ، وعمرو بن الحارث من

ملوك الغساسنة ، وقد نزل عليه النايضة حين صار إلى غسان ، وأقام عنده ،

ومدح أخاه النعمان ولم يزل مقيماً عنده حتى توفي عمرو ، وملك أخوه النعمان ،

فصار النايضة معه / انظر ترجمته :

الأغاني : ١١ / ١٥ - ١٦ ، خزنة البغداديين - دار صادر - : ٣٧١ / ١ .

جاء في الموشح للمرزباني :

* قال الصولي : فأما قول النابغة :

وَصَدْرُ أَزَاحَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ

فإنه جعل صدره مألفاً للهجوم ، وجعلها كالنعم العازية بالنهار عنه ،
الرائحة مع الليل إليه كما تريح الرعاة السائمة بالليل إلى أماكنها ، وهو أول من
وصف أن الهجوم متزايدة بالليل وتبعه الناس . . (١)

الشاهد التاسع والسبعون بعد المائة : (*) (المديد)

لَا أَدْرُو الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ . . قَدْ بَلَوْتُ المَرِيْنَ شَمِيرَهُ (٢)

الشاهد مذکور في الدلائل من غير نسبة ، وهو لأبي نواس من قصيدة يمدح
بها العباس بن عبيد الله . (٣) مطلعها :

(١) الموشح ، ٣٠ ، وانظر كذلك : زهر الآداب : ٨٠٣ / ٣ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٠٧ ، خفاجي : ٢٧٧ ، شاكر : ٢٦٨ .

(٢) انظر البيت في : -

ديوانه - دار الكتاب العربي - : ٤٢٧ ، الكامل - دار الفكر - : ١٤ / ٤ ،

التشيل والمحاضرة : ٨٠ ، زهرة الآداب : ٨٦٢ / ٣ - من غير نسبة ، بهجة

المجالس : ٣ / ١٨٤ ، المثل السائر : ٦٦ / ٣ ، الموشى : ١٥٧ / ٢ ،

نهاية الأرب : ٣ / ٨٣ .

(٣) العباس بن عبيد الله : لم أقف له على ترجمة .

وقد مدحه أبو نواس في ديوانه بثلاث قصائد ، ويفهم من هذه القصائد أنه

كان شهماً جواداً ، قد أغدق على أبي نواس العطايا الجزيلة ، وهو

أمير هاشمي حيث قال أبو نواس :

هَاشِمِيٌّ عَبْدُ لَيْسِي . . عِنْدَهُ يَقْلُو المَدْيَسُ

انظر الديوان : ٤٢٧ - ٤٣٣ - ٤٣٤

ولعله يكون العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عَفْرِهِ (١) . لَسْتُ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَاسَمَرِهِ (٢)

وبعده البيت وبعده :

فَاتَّصِلْ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلاً . يَقْوَى مَنْ أَنْتَ مِنْ وَطْئِهِ
خَفْتُ مَا ثَوَّرَ الْحَدِيثَ غَدَاً . وَغَدَّ أَدْنَى لِمُنْتَظَرِهِ

ومناسبة الشاهد : أنه كان لأبي نواس عشيقته تختلِف إليه ، فقيل له : أنها تختلِف إلى آخر من أهل الريب ، فلم يصدق ذلك حتى تبعها يوماً ، فرآها تدخل منزل ذلك الرجل ، ثم إن ذلك الرجل كان صديقاً له ، فأتاه يوماً يكلمه ، فأشاح عنه أبو نواس بوجهه ، ثم قال أبياته هذه (٣)

فظاهر معنى البيت : أنني لا أُمْنَع الطير عن الشجر الذي نقت مرارته حتى تدوقه فتنتنع بنفسها ، وهذا المعنى الأول قد ساقنا بخفة ، ويسر ، ومن غير تعقيد إلى معنى آخر قصده الشاعر ، وهو أنه جرب صاحبته ، فرأى فيها الغدر والخيانة مع صديق له ، وذاق مرارة ذلك ، لذا فهو لن يُحَدِّثَ ذلك الصديق ، ولن يمنع أحداً من زيارتها حتى يرى كل أحد خيانتها بنفسه ، فيذوق مرارة الغدر .

=== القرشي ، وقد استعمل والده عبيد الله (١ هـ - ٨٧ هـ) على اليمن وقيل أن والده هو أول من وضع الموائد على الطرق . / انظر : خزانة البغدادي - دار صادر - : ٣ / ٢٥٦ - ٢٥٨ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ - ، الأعلام : ٤ / ١٩٤ .

- (١) المنتاب : المتردد مرة بعد مرة / اللسان " نوب " : ١ / ٧٧٥ .
(٢) العَفْر : من ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة ، وذلك لبياض القمر / اللسان " عفر " : ٤ / ٥٨٥ .
(٣) المثل السائر : ٣ / ٦٦ .

(الطويل)

الشاهد الثمانون بعد المائة : (x)

قول العباس بن الأحنف : (١)

سَأَاطَلْبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا . . . وَتَسْكَبَ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا (٢) (٣)

(x) الدلائل ، رضا : ٢٠٧ ، خفاجي : ٢٧٧ ، شاکر : ٢٦٨ .

(١) سبقت ترجمته ص ٣٣٤ .

(٢) يروى " تسكب " بالرفع والنصب ، والرفع أصح عطفاً على مجموع سأطلب ، وقرر أنه بالرفع عطفاً على أطلب ، فالمعنى وتسكب ، وفي المعنى الثاني نظير ، لأن البكاء شعار المحبين ، لأنه ينبىء عن شدة الشوق ، فلا ينبغي التسويف به إلا أن يقال : إن التسويف به لابهذا الاعتبار ، بل باعتبار ما فيه من المشاق ، وتكدير غيش العشاق / انظر شروح التلخيص ، حاشية الدموقى : ١ / ١٠٩ .

ويجوز في قوله " وتسكب " النصب عطفاً على " بعد " من باب " للبس عبارة " وتقر عيني " أي بتقدير " أن " / انظر :

المطول : ٢٢ ، شروح التلخيص " عروس الأفراح " : ١ / ١١٢ .

(٣) انظر البيت في :-

ديوانه : لم أجد البيت في ديوانه طبعة دار صادر ، الكامل : - دار الفكر -

١ / ١٣٧ ، " من غير نسبة " ، المطول : ٢٢ ، معاهد التنصيص : ٥٢ / ١ ، شاهد (٨)

الإيضاح : ١ / ٧٦ ، شرح أبيات الإيضاح :- النسخة الأزهرية - الشاهد رقم (٩)

شروح التلخيص : ١ / ١٠٩ ، عقود الدرر : ٨ ب .

ولا يطلبه في الحال؛ لكون البعد في ذاته أردى من الردى والحاصل أن البعد ، وإن كان وسيلة للقرب الذي هو مقصد العشاق الأتقي ، إلا أنه من حيث إنه بعد في نفسه حقيق بأن يسوف عليه ؛ ولكون البعد رديئاً أضافه الشاعر لداره لا لذاته ؛ لأن العاشق لا يطلب بعد ذاته ، وأضاف القرب لذات المحبوبين . (١)

ورأى ابن يعقوب أن في معنى البيت وجهين :
الأول : " أن الزمان والأحبة من عادتهم عكس المراد ، فأطلب خلاف المراد لعدني أغالطهم ، فيأتون بالمراد " .
والذي يحسن هذا المعنى إظهار أن القائل طلب مغالطة الزمان على وجه الظرافة والتلحيح .

والوجه الثاني : أن المراد بالطلب هو ارتكاب فعل الطالب بإظهار عدم الضجر الحاصل بالصبر ، وتوطيئ النفس على المكروه المؤدى إلى إفاضة الدموع ؛ ليحصل عن ذلك دوام السرور بدوام التلاقي ، فإن الصبر مفتاح الفرج (٢)
ذكر ابن يعقوب أن المبرد فسر هذا البيت في (الكامل) على غير هذا الوجه فقال : " إن هذا رجل فقير يبعد عن أهله ويسافر ليحصل ما يوجب لهم القرب وتسكب عيناه الدموع في بعده عنهم لتجمد عند وصوله لهم وأنشد :

تَقُولُ سَلِيمِي لَوْ أَقَمْتُ بِأَرْضِنَا . . وَلَمْ تَذَرِ أَنِّي لِلْمُقَامِ أَطَوُّفُ (٣)

ومختصر الكلام ما قاله الشيخ عبد القاهر :

" إن أردت أن تعرف ما حاله بالضد من هذا ، فكان منقوص القوة في تأدية ما أريد منه ؛ لأنه يعترضه ما يمنعه أن يقضي حق السفارة فيما بينك وبين

(١) شروح التلخيص : " حاشية الدسوقي " : ١ / ١٠٩ .

(٢) شروح التلخيص " مواهب الفتاح " : ١ / ١١١-١١٢ .

(٣) نقلاً عن مواهب الفتاح " شروح التلخيص " : ١ / ١١١-١١٢ ، لم أجده

هذا النص في كتابه الكامل .

معناك ، ويوضح تام الإيضاح عن مغزاك فأنظر إلى قول العباس بسن
الأحف :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِيَتَّقُوا . . .

بدأ قَدَل بسكب الدموع على ما يوجب الفراق من الحزن والكمد ، فأحسن
وأصاب ؛ لأن من شأن البكاء أبداً أن يكون أمانة للحزن ، وأن يجعل دلالة
عليه ، وكناية عنه . . . ثم ساق هذا القياس إلى نقيضه ، فالتمس أن يدل على
ما يوجب دوام التلاقي من السرور بقوله : " لتجمدا " وظن أن الجمود يبلغ
له في إفادة المسرة والسلامة من الحزن ما بلغ سكب الدمع في الدلالة على
الكتابة والوقوع في الحزن ، ونظر إلى أن الجمود خلّو العين من البكاء
وانتفاء الدموع عنها ، وأنه إذا قال " لتجمدا " فكأنه قال : " أحزن اليوم
لئلا أحزن غداً ، وتبكي عيناى جهدهما لئلا تبكيا أبداً " وظط فيما ظن ،
وذاك أن الجمود هو أن لا تبكي العين ، مع أن الحال حال بكاء ، ومسع
أن العين يراد منها أن تبكي ، ويستتراب ^(٢) في أن لا تبكي " (٣) .

وقال :

" . . . ولو كان الجمود يصلح . لأن يراد به السلامة من البكاء ، ويصح أن
يدل به على أن الحال حال مسرة ، وجور ، لجاز أن يدعى به للرجل فيقال :
" لزال عينيك جامدة " كما يقال : " لا أبكي الله عينك " ، وذاك مما لا يشك
في بطلانه ، وعلى ذلك قول أهل اللغة : " عين جمود لا ماء فيها ، وسنة
جماد لا مطر فيها ، وثاقة جماد لا لبن فيها " ، وكما لا تجعل السنة ، والناقة
جماداً إلا على معنى أن السنة بخيلة بالقطر ، والناقة لا تسخو بالدرك ذلك
حكم العين لا تجعل " جموداً " إلا وهناك ما يقتضي إرادة البكاء منها ،

(١) أي قول حطان بن المعلى : أَبْكَايِي الدُّهْرَ سَيَّارَةً أَضْحَكُنِي الدُّهْرَ جَائِرَةً ضِي .

(٢) وفي الدلائل ، تحقيق شاكر " ويشتكى " .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٠٨ ، خفاجي : ٢٧٨ ، شاكر : ٢٦٨-٢٦٩ .

وما يجعلها إذا بكت محسنة موصوفة بأن قد جادت وسخت ، وإذا لم

تبك مسيئة موصوفة بأن قد ضنّت وَخَلَّتْ " (١)

ورأى ابن السبكي أنه لا حاجة إلى الكناية بالبكاء ، ويجوز أن يكون أراد حقيقته ،

والمراد أنه انتقل عن المعنى الظاهر وهو جمود العين إلى السرور بالاجتماع (٢)

وقد يقال إنه استعمل الجمود في مطلق خلو العين من الدمع مجازاً من باب

استعمال المقيد في المطلق ثم كثرت به عن المسرة لكونه لازماً لها عادة ، فيجّاب

أن هذا يكفي لصحة الكلام واستقامته ولا يخرج عن التعقيد المعنوي لظهور أن الذهن

لا ينتقل إلى هذا بسهولة .

واعترض ابن السبكي على كون البيت مَخْلًا بالفصاحة ، بل هو عنده غير عربي ،

فليس هو من باب التعقيد المعنوي : قال :

" وفيه لطيفة ؛ لأن الجمود بالحقيقة إنما يكون للمائع ، ووصف العين

بالجمود إنما على إرادة دمعها ، أو إرادتها على سبيل الاستعارة عمن

الدمع ، فلا بد أن يتخيل أن الدمع موجود في العين ، ولكن حصل له جمود

منعه من الانسكاب ، وذلك لا يتأتى في حال السرور ؛ لأن المعدوم لا يوصف

بالجمود ، وأعلم أن هذا الاعتراض فيه نظر ؛ لأن استعمال الجمود في هذا

البخل إن لم يكن جائزاً ، فليس هذا كلاماً غير فصيح بل هو غير عربي ،

وإن كان يستعمل ، فمن أين جاء التعقيد ؟ " (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٠٨ ، خفاجي : ٢٧٨ ، شاكر : ٢٧٠ .

(٢) شروح التلخيص : " عروس الأفراح " : ١ / ١١٠ .

(٣) شروح التلخيص " عروس الأفراح " : ١ / ١١٠ - ١١١ .

الشاهد الواحد والثانون بعد المائة : (*) (السريع)

أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَسَا . . أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ يَا بَرُضِي (١)

الشاهد ورد من غير نسبية في الدلائل .

وهو لِحِطَّانِ بْنِ الْمَعْلَى ، وذكر العزوقي أن اسمه : خَطَّابُ بْنُ الْمَعْلَى (٢)

وهو من أبيات أولها :

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ . . مِنْ سَلَمَخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ (٣)

وَعَالَنِي الدَّهْرُ يَوْفِرُ الْفِنْسَى . . فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عَرْضِي

(*) الدلائل ، رضا : ٢٠٨ ، خفاجي : ٢٧٧ ، شاكر : ٢٦٩ .

(١) انظر البيت في :

شرح ديوان الحماسة للعزوقي : ١ / ٢٨٦ رقم ٨٦ * العقيد
الفريد : ٢ / ٢٤٤ ، بهجة المجالس : ج ٢ القسم الأول / ٧٦٩
سط اللآلي : ٢ / ٨٠٣ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي :
١ / ١٥٢ ، التشبيهات لابن أبي عون : ٣٤٢ - ٣٤٣ ذكر ثلاث
أبيات من القصيدة ولم يذكر بيت الشاهد وكذلك في شرح
المضنون به على غير أهلها : ١١٥ إلا أنه ذكر بيتين فقط .

(٢) لم أجد فيما رجعت إليه من مصادر شيئاً عن ترجمته غير أنه

شاعر إسلامي اشتهر بقصيدته هذه التي منها بيت الشاهد :

انظر المصادر السابقة في تخريج البيت . الأعلام :

٢ / ٢٦٣ .

(٣) رواية بهجة المجالس والسمط * من شامخ * .

(٤) جعل في بهجة المجالس بيت الشاهد هو البيت الأول وبعده :

* أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ . . . *

وبعدهما الشاهد وبعده :

لَوْلَا بُنْيَاتُ كَرْعِ الْقَطَا .: رُدِّدْنَ مِنْ بَعْضِ إِلَى بَعْضٍ
لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌّ وَاسِعٌ .: فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا .: أَكْبَادُنَا تَشِي عَلَى الْأَرْضِ (١)

استشهد به الشيخ في سياق حديثه عن الكناية بجمود العين،
وذلك للتظير به على أن من شأن البكاء أن يكون أمانة للحزن ، وهو
دليل وكناية عنه ، كما أن قولهم " أبكاني وأضحكني " على معنى ساءني
وسرني قال :

" بدأ فدل بسكب الدموع على ما يوجب الفراق من الحزن والكمد ،
فأحسن وأصاب ؛ لأن من شأن البكاء أبداً أن يكون أمانة للحزن ،
وأن يجعل دلالة عليه وكناية عنه ، كقولهم : " أبكاني وأضحكني "
على معنى " ساءني وسرني " (١)

والمعنى :

" أبكاني الدهر بما أسخطني ، ويا قوم ربما أضحكني الدهر فيما مضى
بما أرضاني " (٣)

" وقوله ياربما المنادى فيه محذوف كأنه قال يا قوم ربما ، وهذا النداء
على وجه التحسر والتوجع من معاملة الدهر وسوء تنقله " (٤)

(١) هذا على رواية الحامسة للمرزوقي .

ووردت هذه الأبيات في المصادر السابقة مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٠٨ ، خفاجي : ٢٧٧ ، شاكر : ٢٦٩ .

(٣) شرح ديوان الحامسة للمرزوقي : ١ / ٢٨٦ .

(٤) المرجع السابق نفس الجزء والصفحة .

وكذلك انظر شرح ديوان الحامسة للتبريزي : ١ / ٥٢ - انقلا عن المرزوقي .

الشاهد الثاني . والثمانون بعد المائة : (*) (الطويل)

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ . : عَلَيْنِكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَسُودٌ (١)

الشاهد لم ينسبه الشيخ ، وهو لأبي عطاء السندي (٢) يرثي

(*) الدلائل ، رضا : ٢٦٩ ، خفاجي : ٢٧٨ ، شاكرك : ٢٦٩ .
(١) انظر البيت في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٧٧٣ ، تاريخ الطبري : ٤٥٦ / ٧ ، أمالي القالي :
٢٧١ / ١ ، العقد الفريد : ٢٤٠ / ٣ ، شرح الحماسة للمرزوقي : ٧٩٩ / ٢ ،
رقم (٢٦٦) ، أمالي المرتضى : ١ / ٢٢٣ ، زهر الآداب : ٣ / ٨٥٣ ،
سمط اللآلي : ١ / ٦٠٢ ، شرح الحماسة للتبريزي : ١٥١ / ٢ ، الإيضاح :
٧٧ / ١ ، وفيات الأعيان : ٣١٧ / ٦ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - :
٥ أ ، الاقتضاب : ٢٩٢ ، شروح الطخيس : ١ / ١١٠ .

(٢) أبو عطاء السندي قيل اسمه مرزوق ، وهو قيل ابن قتيبة في الشعر والشعراء
وقيل اسمه أفلح بن يسار مولى بني أسد ، ثم مولى عنبر بن سيماك بسن
حصين الأسدي منشؤه الكوفة ، وهو من مخضرمي الدولتين ، وكان أبوه
يسار سندياً أعجمياً لا يفصح وكان في لسان أبي عطاء كُتْنة شديدة ولثغة ،
وكان له غلام فصيح سماه عطاء ، وتكنى به ، وهو مع كُتْنَتِهِ أحسن الناس
بديهة ، وأشد هم عارضة وتقديماً ، وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ،
هجا بني هاشم ، ومات عقب أيام المنصور . / انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ٢ / ٧٧٠-٧٧٤ رقم (١٨٤) ، الأغاني : ٣٢٢ / ١٧ -
٣٣٩ ، المؤتلف والمختلف : ٤٨٠ ، سمط اللآلي : ٢ / ٦٠٢ ، وفيات الأعيان :
٣١٧ / ٦ ، خزائن البغداد في مكتبة الخانجي - : ٥٤٥ / ٩ - ٥٤٧ .

ونسب المرتضى بيت الشاهد لمعن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن
مطر بن شريك بن عمرو بن مطر ، وهو أخو الحوقزان بن شريك ، وكان معن
من أصحاب ابن هبيرة ، فلما قُتل رثاه ، وذكر ابن قتيبة أن الشعر لأبي
عطاء قاله في رثاء عرب بن هبيرة ونقل عنه البطلاني في الاقتضاب ، وأثبت
الطبري في تاريخه أن الذي قتله المنصور بواسط سنة (١٣٢ هـ) والذي رثاه =====

ابن هبيرة^(١)، وكان المنصور قد قطعه بمدينة واسط بعد أن أعطاه الأمان .
وبعد بيت الشاهد :

عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ . . . جُيُوبَ يَأْنِي مَاتَمٍ وَخَسَدُ وَدُ
فَإِنْ تُسَمِّمَ مَهْجُورَ الْغِنَاءِ فَرِيَّتَا^(٢) . . . أَقَامَ بِمِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ
فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ . . . بَلَى كُلُّ مَنْ تَجَّتِ التُّرَابَ بَعِيدُ^(٣)

استشهد به الشيخ في سياق حديثه عن جمود العين وذلك للتنظير على
أن المعنى المقصود من الجمود هو بخلها وعدم جودها في حالة إرادة البكاء .
قال :

... " ولذلك لا ترى أحداً يذكر عينه بالجمود إلا وهو يشكوها ويذمها
وينسبها إلى البخل ، ويعدُّ امتناعها من البكاء تركاً لمعونة صاحبها
على ما به من الهم " (٤)

=== أبو عطاء هو يزيد بن عمر بن هبيرة ، وكذا الخبر في وفيات الأعيان ،
والعقد الفريد والبكري ، وشذرات الذهب . / انظر الخبر مفصلاً في :
تاريخ الطبري : ٧ / ٤٥٠-٤٥٨ ، وفيات الأعيان : ٣١٣ ، ٣٢١ ،
شذرات الذهب : ١ / ١٩٠ ، العقد الفريد - دار الكتب - : ٣ / ٢٤٠ .
(١) ابن هبيرة هو : أبو خالد يزيد بن أبي المثنى عمر بن هبيرة بن قعبية
ابن سكين بن عدي بن فزارة (٨٧ هـ - ١٣٢ هـ) قُتِلَ وله خمس وأربعون
سنة ، وقد كان أبو جعفر المنصور حصر يزيد بواسط شهوراً ثم آمنه ،
وافتح البلد صلحاً ، وركب إليه يزيد في أهل بيته ، وكان أبو جعفر
يقول : لا يعزُّ ملك هذا فيه ، ثم قتله / انظر المصادر السابقة في
خير مقتله .

(٢) رواية أمالي المرتضى : " فطانا " .

(٣) انظر الأبيات في :

أمالي القالي : ١ / ٢٧١ - ٢٧٢ ، شرح الحماسة للمرزوقي : ٢ / ٧٩٩ -
٨٠٠ ، زهر الآداب : ٣ / ٨٥٣ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢ / ١٥١ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٠٨ ، خفاجي : ٢٧٨ ، شاكر : ٢٦٩ .

وعلق على البيت بقوله :

" فأنتى بالجمود تأكيداً لنفي الجود ، ومحال أن يجعلها لا تجـود
بالبكاء ، وليس هناك التماس بكاء ، لأن الجود والبخل يقتضيان مطلوباً
يُنْذَل أو يَنْعَم " (١)

وقد علق المبرد على هذا البيت مستحسناً إياه بقوله :

" وهذا معنى كثير حسن جميل " (٢)

ومعنى الشاهد :

أنك يَا أَبْن هبيرة حقيق بالبكاء عليك ، فالعين التي لا تسمح بدمعها الجاري
ولا تجود به عليك بخيلة مذسومة .

ولقد أجاد الشاعر نظم البيت وبلغ به مبلغاً عظيماً في التعبير عن النفس
المكسومة .

فالموقف موقف تفجع وتحسر لذا افتتح الشاعر أبياته (بالأ) الاستفتاحية
لإيقاظ وتببيه جميع الأحاسيس .

" ثم أخذ يعظم أمر الفجيعة ، ويبين موقعها من النفوس وشدة تأثيرها
في القلوب ، واشتراك الناس كافة في الجزع لها والهلوع عليها ، فقال : إن عيناً لم
تتسخ بدمعها الجاري على هذا المرثي يوم واسط لجمود الحجاج على المصائب ،
شديدة البخل بما في شئونها من الذخائر " (٣)

واستعمل في التعبير عن ذلك " إِنَّ " التي تفيد التوكيد ، ونكر عيناً ليراد بها كل

عين على الإطلاق مع " إضافة اليوم إلى واسط ، وهو بلد للتوضيح والتحديد " (٤)
فنفسه الحزينة ألجأتها لهذه الإضافة ، لأن يوم واسط هو يوم الفجيعة . ففي ذكره
تعظيم المصائب ، ثم أكد بخل العين بإدخال لام التوكيد .

(١) الدلائل ، رضا : ٢٠٨ ، خفاجي : ٢٧٨ ، شاکر : ٢٧٠ .

(٢) الكامل : ١ / ١٣٧ ، دار الفكر .

(٣) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢ / ٧٩٩ .

(٤) شرح أبيات الإيضاح : " شرح أبيات تضمنها مقدمة الكتاب " : ١٠ .

ج - شواهد إن ومواقعها :

الشاهد الثالث والثانون بعد المائة : (*) (الخفيف)

قول بشار :

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ . . . إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبَكُّسِيرِ (١)
وهو من قصيدة قالها في سلم بن قتيبة الباهلي (٢) ، يهنئه على ولايته البصرة

سنة ١٤٥ هـ في خلافة المنصور ، والشاهد مطلع القصيدة ويعدده :

لَا تَكُونَا عَلَيَّ كَالْخَفَضِ الرَّيِّ . . . خُضِ أَمْسَى يَنْوِرُهُ غَيْرُ نُـ
أُولِيعَ النَّاسِ بِالْمَلَأْسَةِ وَالْمَرِّ . . . عَلَى خُطَّةٍ مِنَ التَّقْدِيرِ
استشهد به الشيخ على أَنَّ " إِنْ " إذا وقعت بإثر كلام تقدمها ، ولم يكن
المقصود بها الرد على إنكار منكر ، فإنَّها تغني غناء " الفاء " في ربط الجملة
بما قبلها .

(*) الدلائل ، رضا : ٢١١ - ٢٤٣ ، خفاجي : ٢٨٠ - ٢٨١ - ٣١٦ ، شاکر : ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٣١٦ .

(١) انظر البيت في :-

ديوانه : - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور : ١٨٤ / ٣ ، الأغاني : ١٩٠ / ٣

المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله -

٦ أ ، شروح التلخيص : ٢١٢ / ١ ، القول الجيد : ١٧١ .

(٢) هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي الخراساني ، أبو عبد الله . . . - ١٤٩ هـ

والي البصرة ، وليها لي زيد بن عمر بن هبيرة في أيام مروان بن محمد ثم

وليها في أيام أبي جعفر المنصور ، فكان من الموثوق بهم في الدولة ولتين :

" الأموية والعباسية " ، وكان من عقلاء الأمراء عادلاً حَسَنَت سيرته ، ومات

بالري ، قال ابن الأثير كان مشهوراً عظيم القدر / انظر ترجمته فسي :

طبقات ابن سلام : ١ / ٣٥٥ - ٤٩٨ - ٤٩٩ ، ٢ / ٧٦٢ ، ٧٦٤ ،

الكامل لابن الأثير : ٥ / ٢٨ ، الأعلام : ٣ / ١١١ .

قال الشيخ :

" وأعلم أنَّ من شأن " إِنَّ " إذا جاءت على هذا الوجه أن تُفني غناء
 " الفاء " العاطفة مثلاً ، وأن تفيد من ربط الجملة بما قبلها أمراً عجبياً ،
 فأنت ترى الكلام بها مستأنفاً غير مستأنف ، ومقطوعاً موصولاً معاً ، أفلا ترى
 أنك لو أسقطت " إِنَّ " من قوله : " إِنَّ ذاك النجاح في التكبير " لم تـ
 الكلام يلتئم ، ولرايت الجملة الثانية لا تتصل بالأولى ، ولا تكون منها بسبيل ،
 حتى تجي ، بالفاء فتقول :

" بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ ، فَذَاكَ النَّجَاحُ فِي التَّكْبِيرِ " (١)

فالموقف هنا موقف تهنئة بمنصب كبير ، ملأنفس الشاعر بالابتهاج والسرور ،
 فأراد أن يسرع بحمل تلك التهنئة للمدح ، فبدأ قصيده بفعل الأمر " بَكْرًا "
 وحذف حرف النداء من قوله " صاحبي " ؛ ليبين لهما أن المقام ضيق ، فليحسن
 فيه متسع للإطالة في الحديث ، وكذلك قيد التكبير بزمان معين بقوله " قبل
 الهجير " كل ذلك ليشحن الهم ، ويحثها على الإسراع بالرحيل ، ولم يكتف
 بهذا الأسلوب في الحث ، وإنما لجأ إلى " أَنَّ " التي أدت بدورها دوراً كبيراً
 في شحن تلك الهم إن أنها لم تأت للتوكيد ، والرد على المنكر كعادتها فسي
 الكلام ، وإنما جاءت لتربط جملة الأمر " بَكْرًا " بجملة الجزاء المترتب على هذا
 الأمر " إِنَّ ذاك النَّجَاحُ " ، فالنفس حين ينكشف لها جزاء العمل بهذه السرعة
 تسرع هي أيضاً بالقيام به عن سرور وحبور ، وأنظر إلى قوله " ذاك النَّجَاحُ " وما يحويه
 من لطيف المعنى حيث جاء باسم الإشارة للبعيد بقصد تعظيم الجزاء فسي
 النفوس .

وتبين الشيخ أن باب النظم باب عجيب المسلك قد تناهى في الغموض والخفاء

إلى أقصى الغايات حتى أنه خفي على كبار العلماء ، وأورد الشيخ لذلك قصة
بشار مع أبي عمرو بن العلاء ، وخلف الأحمر . قال :

” ثم لم ينفك العالمون به ، والذين هم من أهله ، من دخول الشبهة فيه
عليهم ، ومن اعتراض السهو والغلط لهم .

رُوي عن الأصمعي أنه قال : كنت أسير مع أبي عمرو بن العلاء وخلف
الأحمر ، وكان يأتيان بشاراً فيسألان عليه بغاية الإعظام ، ثم يقولان :
يا أبا معاذ ، ما أحدثت ؟ فيخبرهما وينشدهما ، ويسألانه ويكتبان عنه
متواضعين له ، حتى يأتي وقت الزوال ، ثم ينصرفان ، وأتياه يوماً فقالا :
ما هذه القصيدة التي أحدثتها في سلم بن قتيبة ؟ قال : هي التي بلغتكم
قالوا : بلغنا أنك أكثر فيها من الغريب . قال : نعم ، بلغني أن سلم
ابن قتيبة يتباصر بالغريب ، فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرف ، قالوا :
فأنشدناها يا أبا معاذ . فأنشدهما :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ . . . إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

حتى فرغ منها ، فقال له خلف : لو قلت يا أبا معاذ مكان :

” إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ ” : ” بَكْرًا فَالنَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ ”

كان أحسن ، فقال بشار : إنما بنيتها أعرابية وحشية فقلت : إِنَّ ذَاكَ
النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ ، كما يقول الأعراب البدويون ، ولو قلت : ” بَكْرًا فَالنَّجَاحَ ”
كان هذا من كلام المؤلدين ، ولا يشبه ذاك الكلام ، ولا يدخل في معنى
القصيدة . قال : فقام خلف فقبل بين عينيه * ، فهل كان هذا القول من
خلف والنقد على بشار ، إلا للطف المعنى في ذلك وخفائه ؟ (١)

(١) الدلائل ، رضا : ٢١٠ - ٢١١ ، خفاجي : ٢٨٠ - ٢٨١ ، شاكر :

وذكر الخطيب الشاهد في " القول في أحوال الإسناد الخبري " شاهداً

على خروج الكلام على خلاف الظاهر " قال :

" وكثيراً ما يخرج على خلافه ، فيُنزل غير السائل منزلة السائل إذا قدم إليه

ما يُلَوِّح له بحكم الخبر ، فيستشرف له استشراف المتردد الطالب ، كقوله تعالى :

" وَلَا تَخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُخْرَقُونَ " (١)

وقوله : " وَمَا أَتَرَىٰ نَفْسِي إِلَّا النَّفْسَ لَأَمَّارَةً بِالسُّوءِ " (٢)

وقول بعض العرب :

فَفَنِّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ . :. إِنْ غَنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ " (٣)

ثم ذكر قصة بشار مع أبي عروب بن العلاء ، وخلف الأحمر حين أنشدهما بيت

الشاهد .

(الرجز)

الشاهد الرابع والثمانون بعد البائتين : (*)

قول بعض العرب : (٤)

(٥)
فَفَنِّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ . :. إِنْ غَنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ " (٦)

الشاهد فيه كسابقه .

قال الشيخ عبد القاهر :

(١) هود : ٢٦ . (٢) يوسف : ٥٣ .

(٣) الإيضاح : ١ / ٩٤ - ٩٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢١١ - ٢٤٣ ، خفاجي : ٢٨١ - ٣١٦ ، شاكر : ٢٧٣ - ٣١٦ .

(٤) لم أقف على نسبته .

(٥) الهاء ترجع إلى الإبل .

(٦) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في الدلائل وكتب البلاغة المتأخرة

عنه . ومن غير نسبة . انظر البيت في :

المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ١ / ٩٤ ، شرح أبيات الإيضاح : ١ / ٩٤ ، شروح

التلخيص : ١ / ٢١٢ .

" فانظر إلى قوله : " إِنَّ غناء الإبل الحداء " وإلى ملاءمته الكلام قبله ، وحسن تشبيهه به ، وإلى حسن تعطف الكلام الأول عليه ثم انظر إذا تركت " إِنَّ " فقلت " فغننها وهي لك الفداء " ، غناء الإبل الحداء " كيف تكون الصورة ؟ وكيف ينبو أحد الكلاسين عن الآخر ؟ وكيف يُشِيرُ هذا ويُعْرِقُ ذاك ؟ حتى لا تجد حيلة في اختلافها حتى تجتلب لهما " الفاء " فتقول : " فغننها وهي لك الفداء " ، فغنناء الإبل الحداء " ثم تعلم أن ليست الألفه بينهما من جنس ما كان وأن قد ذهبست الأتسمة التي كنت تجد ، والحسن الذي كنت ترى " (١)

والمعنى :

" غني للإبل ونشطها للسير بالتغني فإن غناءها وما هو سبب لنشاطها واهتزازها حداؤك بها ، وتغنيتك لها ، وهذا بعث لمن خاطبه على السير ، وقوله وهي لك الفداء جملة معترضة " (٢)

ويبدولي أن " إِنَّ " التي تقع موقع الفاء تأتي في موقف الحث والتنشيط . وأن الجملة السابقة لها ، جملة فعلية فعلها أمر .

د - شواهد كاد :

الشاهد الخامس والثمانون بعد المائة : (*) (الطويل)

قول ذي الرُّسَّة : (٣) (٤)
هِيَ الْبَرَّةُ وَالْأَسْقَامُ وَالْهَمُّ وَالْمَنَى . . . وَمَوْتُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ مِثِّي الْمَبْرَحُ
وَكَانَ الْهَوَى يَلْتَأَى يُنْحَى فَيُنْجَى . . . وَحُبُّكَ عِنْدِي يَسْتَجِدُّ وَيَزِيدُ (٥) (٦) (٧) (٨) (٩)

(١) الدلائل ، رضا : ٢١١-٢١٢ ، خفاجي : ٢٨١-٢٨٢ ، شاكر : ٢٧٣-٢٧٤ .
(٢) شرح أبيات الإيضاح : " شرح الأبيات التي تضمنها القول في أحوال الإسماعيل الخبزي : ١ / ١٤ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢١٢ ، خفاجي : ٢٨٢ ، شاكر : ٢٧٣ .

(٣) رواية الديوان : " هي البرة والأسقام والهم والمنى ذكرها " .

(٤) رواية الديوان والزهرة " وموت الهوى لولا التناهي المبرح " .

(٥) رواية الديوان والزهرة : " أرى الحب بالهجران يمحي " .

(٦) رواية المنازل والديار : " وبعض الهوى بالهجر " .

(٧) رواية المنازل : " فيمنحي " ، ورواية الزهرة : " فيمنحي " .

(٨) رواية الديوان : " وحبك ميا " .

(٩) يريح : الريح والرياح : النماء في التبحر " لسان العرب : =====

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمَحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ . (٢) رُسَيْمُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ (٤) (٥)

- == " ربح " : ٢ / ٤٤٢ .
- ورواية الزهرة : " وَحَبَّكَ مِمَّا يَسْتَجِدُّ وَيَذْبَحُ " .
- (١) رواية أخبار القضاة : " وَإِذَا غَيَّرَ الْيَأْسُ " .
- ورواية الأشباه والنظائر للخالدين : " إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ " .
- (٢) رواية الديوان والأشباه والنظائر، والأغاني، واللسان، والزهره " لَمْ أَجِدْ " .
- (٣) رسيم الحمى : أصلها ، ورسيم الهوى أصله ومسه ، والرسيم الشيء الثابت الذي قد لزم مكانه ، ورسم الهوى في قلبه ، والتسقم في جسمه رَسًا ، ورسيماً ، وَأَرَسَ : دخل وثبت ، ورس الحب ورسيه بقيته وأثره .
- (٤) اللسان رس : ٩٢ / ٦ .
- رواية الديوان : " رسيم الهوى في ذكر مَيَّةَ يَبْرَحُ " .
- (٥) الأبيات الثلاثة في الديوان، والزهرة مع اختلاف ترتيبها ، فقولهم :
- " إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمَحِبِّينَ " مذكور قبل البيتين يليه :
- " وَكَانَ الْهَوَى بِالنَّأْيِ " ثم " هِيَ الْبُرَى وَالْأَسْقَامُ وَالْهَمُّ " .
- مع وجود أبيات تفصل بينهم //

انظر :

الديوان : ٢ / ١١٩٢-١١٩٦-١٢٠٦ ، الأغاني : ١٨ / ٢٩ ، الزهرة :

١ / ٤٦٤-٤٦٥ ، وانظر البيت الثاني والثالث في المنازل والديار :

١ / ٨٣ - ٨٤ .

وانظر البيت الثالث فقط في :

الموشح : ١٦٣-١٦٤ ، الأشباه والنظائر للخالدين : ٢ / ١٢٠ ، أمالي المرتضى : ١ / ٣٣٢ ، لسان العرب : " رسيم " : ٩٢ / ٦ ، الحماسة البصرية : ٢ / ٢٠٤ ، شواهد التوضيح والتصحيح : ٨٠ ، خزانة الأدب للبغدادي - مكتبة الخانجي - : ٩ / ٣٩ ، الأشموني : ١ / ٢٢٩ ،

مصارع العشاق : ١ / ٢٦ .

والشاهد من قصيدته الحائية التي مطلعها :

أَمْنَرَلْتِي مَيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَا . : عَلَى النَّأْيِ وَالنَّأْيِ ^(١) يَوَدُّ وَيَنْصَحُ

وبعد البيت الثالث :

فَلَا الْقَرْبُ يَبْدِي مِنْ هَوَاهَا مِلَالَةً . : وَلَا حُبُّهَا - إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ - يَنْزَحُ
أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمَجْبِينَ كُلِّهِمْ . : كَمَا كِيدِي مِنْ ذِكْرِ مَيَّةٍ تَقْزَحُ

ولبيت الشاهد قصة ذكرها الشيخ عبد القاهر - مع اختلاف في أسماء الرواة - :

روى أبو خالد زيد بن محمد المهلبى قال : زعم ابن المَعْدِل ^(٢) عن المَعْدِل

ابن غيلان ، عن أبيه قال : إِنِّي لِبَا لِكُنَاسَةٍ يَوْمًا ، فَقَدِمْتُ ذُو الرُّمَّةِ الكوفةَ ، وَوَقُفْتُ

عَلَى نَاقَتِهِ يَنْشُدُ النَّاسَ قَصِيدَتَهُ الْحَائِيَّةَ ، فَمَرَمْنَهَا حَتَّى أَتَى عَلَى قَوْلِهِ :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمَجْبِينَ . . .

فقال عبد الله ^(٣) بن شبرمة : أَرَاهُ قَدْ بَرِحَ ، فَفَكَّرْتُ ذُو الرُّمَّةِ ، ثُمَّ قَالَ : لَمْ أَجِدْ

رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَتَرَحَّ ، ثُمَّ قَالَ : فَرَجَعْتُ إِلَى أَبِي الْحَكَمِ الْبَخْتَرِيِّ ،

فَأَخْبَرْتُهُ ، فَقَالَ : أَخْطَأْتُ ذُو الرُّمَّةِ حَيْثُ قَبْلَ مِنْهُ ، وَأَخْطَأْتُ ابْنَ شَبْرَمَةَ حِينَ رَدَّ عَلَيْهِ ؛

لَأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدِ يَرَاهَا ^(٤) * أَي لَمْ يَرَهَا ،

وَلَمْ يَكْدَ . (٥)

(١) هذه رواية المصادر التي رجعت إليها في تخريج الشاهد .

ويبدو لي أن البيت على هذه الرواية مكسور ، والأصح لبوزن البيت " والنائي " .

(٢) هو عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم بن البختري بن المختار

ابن ذريح ، سبقت ترجمته ص : ٢٤٨ ، وانظر الأغاني : ٢٢٦ / ٣ - ٢٥٧ .

(٣) هو عبد الله بن شبرمة الضبي فقيه الكوفة وقاضيا (. . . - ١٤٤ هـ) ،

وقد سبقت ترجمته ، انظر : ص ٣٥

(٤) النور : ٤٠ .

(٥) الخبر مذكور في :-

الأغاني : ١٨ / ٣٤ ، الموشح : ١٦٣ ، ١٦٤ .

وساق الشيخ البيت شاهداً على أنَّ "كاد" المسبوقة بالنفي إذا لم يسبقها ما يدل على وقوع الفعل وجب أن تلزم الظاهر، ويحمل الفعل على عدم الوقوع ، ويكون المراد من قولنا : "لم يكد يفعل" و "ما كاد يفعل" أن الفعل لم يكن من أصله ، ولا قارب أن يكون ، ولا ظن أنه يكون ، وخاصة إذا وقعت "كاد المنفية" في جواب "إذا" كما هو الحال في البيت ؛ لأن الماضي إذا وقع في جواب الشرط على هذا السبيل كان مستقبلاً في المعنى ، وإذا كان الأمر كذلك استحال أن يكون المعنى في البيت على أن الفعل قد كان .

فكاد عند الشيخ عبد القاهر كأي فعل نفيها نفي وإثباتها إثباتات .

قال الشيخ :

" وليس الأمر كالذي ظنناه ، فإن الذي يقتضيه اللفظ إذا قيل : "لم يكد يفعل" و "ما كاد يفعل" أن يكون المراد أنَّ الفعل لم يكن من أصله ، ولا قارب أن يكون ، ولا ظن أنه يكون وكيف بالشك في ذلك ؟ وقد علمنا أن "كاد" موضوع لأن يدل على شدة قرب الفعل من الوقوع ، وعلى أنه قد شارف الوجود ، وإذا كان كذلك ، كان محالاً أن يُوجب نفيه وجسود الفعل ؛ لأنه يؤدي إلى أن يوجب نفي مقاربة الفعل الوجود وجوده ، وأن يكون قولك :

" ما قارب أن يفعل " مقتضياً على البت أنه قد فعل " (١)

ثم قال :

" وإنَّ قد ثبت ذلك فمن سبيلك أن تنظر فمتى لم يكن المعنى على أنه قد كانت هناك صورة تقتضى أن لا يكون الفعل ، وحال يبعد معها أن يكون ثم تغير الأمر ، كالذي تراه في قوله تعالى : ﴿ قَدْ بَحَوَّهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ ، (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢١٣ ، خفاجي : ٢٨٣ ، شاكر : ٢٢٥-٢٢٦ .

(٢) البقرة : ٧١ .

فليس إلا أن تلزم الظاهر وتجعل المعنى على أنك تزعم أن الفعل لم

يقارب أن يكون ، فضلاً عن أن يكون " (١)

أما ابن شبرمة فقد بنى رأيه على القول القائل :

أَنَّ كَانَتْ فِيهَا إِثْبَاتٌ وَإِثْبَاتُهَا نَفْيٌ ، لَذَا فَسَرَّ قَوْلَ ذِي الرَّبِيبَةِ

" لَمْ يَكُنْ يَسْرَحُ " بِمَعْنَى بَرَحَ أَمَّا مَعْنَى الْبَيْتِ عَلَى قَوْلِ الشَّيْخِ

عبد القاهر :

" عَلَى أَنَّ الْهَوَى مِنْ رَسُوخِهِ فِي الْقَلْبِ ، وَثَبُوتِهِ فِيهِ ، وَغَلَبَتِهِ عَلَى طَبَاعِهِ ، بِحَيْثُ

لَا يَتَوَهَّمُ عَلَيْهِ الْبَرَا حَ ، وَأَنَّ ذَلِكَ لَا يَقَارِبُ أَنَّ يَكُونُ فَضْلاً عَنْ أَنْ يَكُونَ ، كَمَا تَقُولُ :

" إِذَا سَلَا الْمُحِبُّونَ وَفَتَرُوا فِي مَحَبَّتِهِمْ ، لَمْ يَقْعَلِي فِي وَهْمٍ ، وَلَمْ يَجْرِمِي

عَلَى بَالٍ : أَنَّهُ يَجُوزُ عَلَيَّ مَا يُشَبِّهُ السَّلَوَةَ ، وَمَا يَعْدُ فَتْرَةً ، فَضْلاً عَنْ أَنْ يَوْجِسَ

ذَلِكَ مِنِّي وَأَصِيرَ إِلَيْهِ " (٢)

وفي بيت الشاهد لفئات بلاغية جميلة منها : أَسْتَخْدِمُ الشَّاعِرَ لِأَدَاءِ الشَّرْطِ

" إِذَا " الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا الدَّلَالَةُ عَلَى وَقْعِ الْفِعْلِ ، لِيَجْزِمَ أَنَّ الْبُعْدَ مِنْ شَأْنِهِ

أَنْ يَغْيِرَ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ ، ثُمَّ جَاءَ بِلَفْظِ " رَسَمِ الْهَوَى " وَالرَّسِيمِ - كَمَا ذَكَرْتُ -

هُوَ الشَّيْءُ الثَّابِتُ الَّذِي قَدْ لَزِمَ مَكَانَهُ لَا يَبْرَحُهُ كُلُّ ذَلِكَ لِيُثَبِّتَ أَنَّ حُبَّهُ هُوَ حَسْبُ

ثَابِتٍ لَا يَغْيِرُهُ النَّأْيُ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَغْيِرَ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ .

الشاهد السادس والثمانون بعد المائة : (*) (المتقارب)

قول الشاعر (٣) :

(*) الدلائل ، رضا : ٢١٤ ، خفاجي : ٢٨٤ ، شاكر : ٢٧٧ .

(١) الدلائل ، رضا : ٢١٣ ، خفاجي : ٢٨٣ ، شاكر : ٢٧٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢١٣ ، خفاجي : ٢٨٣ ، شاكر : ٢٧٦ .

(٣) لم أعر على البيت ولا على قائله فيما رجعت إليه من مصادر .

(١) دِيَارُ لِحَبْهَمَةَ يَا مُنَحْنِي (٢) . سَقَاهُنَّ مُرْتَجِزٌ بَاكِرٌ (٣)
 وَرَاحَ عَلَيْهِنَّ دُوْهُ هَيْدَبٍ (٥) . ضَعِيفُ الْقُوَى مَأْوُهُ زَاخِرٌ
 إِذَا رَامَ نَهْضًا بِهَا لَمْ يَكْدُ . كَذِي السَّاقِ أَخْطَأَهَا الْجَابِرُ (٤)

وموضع الشاهد في البيت قوله :

" إِذَا رَامَ نَهْضًا بِهَا لَمْ يَكْدُ "

والشاهد فيه كسابقه .

والأبيات تحوي معاني جميلة ، ولطائف دقيقة ، حاولت قدر جهدي كشف النقاب عنها فظهر لي منها : أنه حين ينبعث الحنين في جوانب النفس يسيطر عليها الإحساس بالقرب ، فالشاعر حين شعر بالحنين إلى محبوبته أحس بقربها من نفسه ، فحذف المبتدأ ، وذكر الديار مباشرة وأعقب ذلك اسم محبوبته ، ثم حدد موقع تلك الديار كل ذلك ليزداد إحساسه بالقرب .

وحين تفعمت نفسه بذلك الحنين والإحساس بالقرب لم تملك إلا أن تدعو لتلك الديار بسقيا الخير والبركة .

وهنا استرسل الشاعر في وصف المطر ، ففي هذا الاسترسال تجد النفس مراحها وسلواها ، فجاء بالدعاء بلفظ الماضي "سقا هن" لتفاؤل الشاعر وإيقانه بالاستجابة

(١) جهمة : اسم محبوبته .

(٢) المنحنى : موضع في ديار بني غطفان بين خيبر ونجد . / انظر : معجم ما استعجم

١٢٦٨-٩٨١ / ٢

(٣) مرتجز : هو السحاب المتتابع الرعد البطي ، الحركة لكثرة مائه / اللسان :

" رجز " : ٥ / ٣٥٢ .

(٤) باكر : أي وقت البكور ، وهو أول النهار فبكر كل شيء ، أوله / اللسان :

" بكر " : ٤ / ٧٨ .

(٥) هيدب : إذا تدلى السحاب ودنا من الأرض مثل هذب القطيفة فهو

الهيدب / فقه اللغة : ٢٨٠ .

ثم حدد وقت السّقياء بوقت البكور؛ لأن فيه تدب الحياة، وتكثر الحركة، وصورة البكور هذه جاءت محاكاة للحنين الذي دبّ في نفسه، وكلما زاد دبيب الحنين في صدره ازدادت الحركة في تركيبه الشعري، فوصف المطرب بأنه "مرتجز" أي : سحاب متتابع الرعد، وأنه ضعيف القوى، زاخر الماء .

وأنظر إلى قوله : "ضعيف القوى" وما فيها من جمال التصوير وروعته، فظاهر اللفظ يوهم بالضعف، ولكن حين يرسم العقل هذه الصورة في الخيال يتكشف له المعنى المراد، الذي تعجب له النفس ويضطرب له الخيال، فالسحاب كلما ضعف سيره دل ذلك على ثقله وامتلائه بالمطر، ويأبى خيال الشاعر إلا أن يزيد الصورة توضيحاً فجاء "بإذا الشرطية" وجعل جوابها "لم يكد"؛ ليدل على أنّ هذا المطرب دائم الإقامة، فهو يكثر منه النهوض وطلب الرحيل إلا أنه لا يقدر على ذلك، وجاء بلفظ "لم يكد" لينفي عنه تلك القدرة نفياً تاماً؛ وليبين لنا قوة النفي الكامنة في "لم يكد" جاء بالتشبيه "كذي الساق أخطأها الجابر".

فهذا السحاب مثله كمثل الإنسان المكسور الساق والذي أخطأ المجبر تجبيره فكلما عزم على النهوض أعجزه الألم .

وكذلك هذا السحاب كلما أراد الرحيل ألمه فراق تلك الديار فيعجز عن تركها .

هـ - شواهد كل :

الشاهد السابع والثانون بعد المائة : (*) (الرجز)

قول أبي النجم (١) :

(*) الدلائل ، رضا : ٢١٥ ، خفاجي : ٢٨٥ ، شاكر : ٢٧٨ .

(١) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث بن عبدة بن

الحارث بن ربيعة بن نزار، وهو من رّجّاز الإسلام الفحول المقدمين، وفي

الطبقة الأولى منهم، وكان أبو النجم أبلغ في النعت من العجاج، وذكر

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي^(١)
عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ^(٢) لَمْ أَصْنَعْ^(٣)

== أن الأُصمعي كان يستجيد بعض رجز أبي النجم، ويضعف بعضاً ؛ لأن له رديئاً كثيراً ، وكان يقول : لا يعجبني شاعر اسمه الفضل بن قدامة يعني أبا النجم العجلي ، وكانت وفاته آخر دولة بني أمية . / انظر ترجمته : طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٧٤٥ ، الشعر والشعراء : ٦٠٧ ، الأغاني : ١٠١ / ١٥١ ، الموشح : ١٩٣ - ١٩٤ ، معاهد التنصيص : ١٩ / ٢٦٠ .

(١) رواية معاني القرآن للفراء : " قَدْ عَلِقَتْ أُمُّ الْخِيَارِ " .

(٢) رواية معاني القرآن : " كُلَّهُ " بالنصب ، وهذه الرواية تفسد المعنى

- كما سنرى - .

ورواية الرفع أدخلها بعضهم تحت مَا يَسْتَقْبَحُ مِنَ الضَّرُورَاتِ . قال ابن جني : " أفلا تراه كيف دخل تحت ضرورة الرفع ، ولو نصب لحفظ الوزن ، وحسب جانب الإعراب من الضعف " / الخصائص : ٣ / ٦١ ، والصواب أن الرفع هنا ليس ضرورة وإنما أمر استوجبه المعنى .

(٣) انظر البيت في :-

ديوانه : ١٣٢ ، الكتاب : ١ / ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، معاني

القرآن للفراء : ١ / ١٤٠ ، مجاز القرآن : ٢ / ٨٤ شاهد (٦٢٦) ،

شرح أبيات سيويه : ٥٥ شاهد (٧١) ، معاني القرآن للأخفش الأوسط

١ / ٢٥٣ ، الخصائص : ٣ / ٦١ ، المحتسب : ١ / ٢١١ ، الأغاني : ١٠ / ١٥٩ ،

شرح المفصل : ٢ / ٣٠ ، مفني اللبيب : ١ / ٢٠١ ، ٢ / ٤٩٨ ، ٦١١ ، ٦٣٣ ، شرح

جمل الزجاجي : ١ / ٣٥٠ ، الإيضاح : ١ / ٩٩ ، شرح شواهد المغنسي

" مكتبة الخانجي " : ٢ / ٥٤٤ ، خزانة الأدب : ١ / ٣٥٩ ، معاهد

التنصيص : ١ / ١٤٧ ، شروح التلخيص " عروس الأفراح " : ١ / ٤٣٢ ، المرجع

السابق " مختصر السعد - مواهب الفتح - حاشية الدسوقي " : ١ / ٤٤٤ -

٤٤٥ ، القول الجيد : ١٤٧ .

وهو مطلع أرجوزة لأبي النجم ويَعده :
 مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْلَعِ
 مَيَّزَ عَنْهُ مُنْزَعًا عَنْ قُنْزِعِ
 جَذَبَ اللَّيَالِي أَبْطِي وَأَوْشُرِعِي
 قَرْنَا أَشْيَبِيمَ وَقَرْنَا فَاَنْزَعِي
 أَفْنَاهُ قِيلَ اللَّهُ لِلشَّيْءِ أَطْلَعِي
 حَتَّى إِذَا دَارَاكِ أَفْقَى فَأَرْجِعِي (١)

والشاهد في البيت أن "كل" إذا تقدمت على الفعل النفي ، ولم تقع معمولة
 للفعل أفادت عموم النفي ، فتغني الفعل ، والوصف عن الجملة واحداً واحداً ،
 أننا إذا أدخلت في حيز النفي وقعت معمولة للفعل ، فإنها تفيد نفي العموم
 دون نفي الفعل والوصف نفسه .

قال الشيخ :

"واعلم أنك إذا أدخلت "كلًا" في حيز النفي ، وذلك بأن تقدم النفس
 عليه لفظاً أو تقديرًا ، فالمعنى على نفي الشمول دون نفي الفعل والوصف
 نفسه ، وإذا أخرجت "كلًا" من حيز النفي ، ولم تدخله فيه ، لالفظاً
 ولا تقديرًا ، كان المعنى على أنك تتبععت الجملة ، فنفيت الفعل والوصف
 عنها واحداً واحداً ، والعلة في أن كان ذلك كذلك أنك إذا بدأت بكل
 كنت قد بنيت النفي عليه ، وسلطت الكلية على النفي ، وأعلتها فيه ،
 وإعمال معنى الكلية في النفي يقتضي أن لا يشذ شيء عن النفي ، فأعرفه" (٣)

(١) رواية خزانة البغدادى : " وَاَرَاكِ " .

(٢) ديوانه : ١٣٢ ، ١٣٣ ، خزانة البغدادى " مكتبة الخانجي " : ١ / ٣٦٣ ،

شرح شواهد المغني : ٢ / ٥٤٤ - ٥٤٥ .

(٣) الدلائل : رضا : ٢٢٠ ، خفاجي : ٢٩٠ ، شاكر : ٢٨٥ .

وقال أيضا :

"... إذا تأملنا وجدنا إعمال الفعل في " كل " والفعل مَنفِيٌّ ، لا يصلح أن يكون إِلَّا حيث يُراد أن بعضاً كان وبعضاً لم يكن ، تقول : " لم ألق كل القوم " و " لم آخذ كل الدراهم " فيكون المعنى أنك لقيت بعضاً من القوم ولم تلق الجميع ، وأخذت بعضاً من الدراهم وتركت الباقي ، ولا يكون أن تريد أنك لم تلق واحداً من القوم ولم تأخذ شيئاً من الدراهم " (١)

فمعنى البيت في حال النصب - أي كون " كل " معمولة للفعل " أصنع " - أنه قد صنع من الذنب بعضاً ، وترك بعضاً ، وهذا المعنى لم يرد أبو النجم ولم يقتضه المقام ، فهو في حال تبرئة نفسه من ذنب رمت به زوجته أم الخيار ، ولكن الاتهام صادراً من أقرب الناس إليه ، وهو أمر ينكره السامع أكد الجملة بقوله :

" قد أصبحت ... " ، وقدم " كل " دليلاً قاطعاً ينفي به أن يكون قد صنع شيئاً من هذا الذنب قليلاً كان أو كثيراً .

وكذلك بيّن الشيخ أن حال الإثبات في هذا الأسلوب كحال النفي . قال :

" وأعلم أنك إذا نظرت وجدت الإثبات كالنفي فيما ذكرت لك ، ووجدت النفي قد احتداه فيه وتبعه ، وذلك أنك إذا قلت " جاءني القوم كلهم " كان " كل " فائدة خبرك هذا ، والذي يتوجه إليه إثباتك ، بدلالة أن المعنى على أن الشك لم يقع في نفس المجيء ، أنه كان من القوم على الجملة ، وإثباتاً وقع في شموله " الكل " وذلك الذي عناك أمره من كلامك " (٢)

والبيت من الشواهد التي يكثرون ورائها في كتب النحاة ، فيُستشهد به على نيابة ياء الإطلاق عن الضمير العائد حتى كأنه قال لم أصنعه .

(١) الدلائل ، رضا : ٢١٥ ، خفاجي : ٢٨٥ ، شاكر : ٢٢٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢١٧ ، خفاجي : ٢٨٧ ، شاكر : ٢٨٠ .

واستشهد به سيويه والبغدادي في خزانته على أن الضمير العائد على
المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند الفراء إذا كان منصوباً مفعولاً به .
ويستشهد به على أن " لم " ليست من الحروف المستحقة للصدارة حتى
لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها ، لأن ما بعدها هنا قد عمل فيما قبلها
لامتراجها بالفعل بتغييرها معناه إلى الماضي ، فصارت كالجزء منه ويستشهد به
أيضاً على حذف المفعول به . (١)

الشاهد الثامن والثمانون بعد المائة : (*) (الطويل)

فَكَيْفَ وَكَلَّ لَيْسَ يَعْدُ وَحِمَامَهُ . : (٢) وَلَا لِأَمْرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ (٤)
(٥)

- (١) انظر : الكتاب : ١ / ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، معاني القرآن
للفراء : ١ / ١٤٠ ، شرح أبيات سيويه للنحاس : ٥٥ ، معاني
القرآن للأخفش : ١ / ٢٥٣ ، الخصائص : ٣ / ٦١ ، المحتسب :
١ / ٢١١ ، شرح المفصل : ٢ / ٣٠ ، مغنى اللبيب : ١ / ٢٠١ ،
٢ / ٤٩٨ - ٦١١ ، شرح جمل الزجاجي : ١ / ٣٥٠ ، شرح
شواهد المغني : ٢ / ٥٤٤ ، خزانة الأدب : ١ / ٣٥٩ .
(*) الدندل ، رضا : ٢١٨ ، خفاجي : ٢٨٨ ، شاکر : ٢٨١ .
(٢) رواية زهر الآداب والتبريزي وشرح المضمون به : " وما لأمري " .

(٣) رواية زهر الآداب : " يَمَّا قَضَى اللَّهُ " .

(٤) " مزحل " : مصدر مبني من " زَحَلَ " ، وَالتَّزَحَّلَ : الموضع الذي تَزَحَّلُ إليه ،

يقال : إن لي عنك مَزْحَلًا أي منتدحاً / اللسان " زحل " : ١١ / ٣٠٣ .
(٥) انظر البيت في :

زهر الآداب : ٤ / ١٠٥٩ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي :

١ / ١٣٧ ، شرح المضمون به على غير أهله : ٤١ ، معاهد

التنصيص : ٤ / ٠٤

البيت ورد في الدلائل من غير نسبة ، وهو لإبراهيم ^(١) بن كُتَيْف النبهاني ،
ونسبه العبيدي لعامر بن الطفيل ^(٢) وهو من قصيدة مطلعها :

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ . . وَلَيْسَ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ مَعْسُورُ

وبعده :

فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يَرَى التَّرَّ جَازِعًا . . لِإِنَارِلَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّلُ ^(٣)
لَكَانَ التَّعَزِّيَ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ . . وَنَارِلَةٍ بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ ^(٤)

وبعدها الشاهد وبعده :

إِذَا تَكُنَ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ . . يَنْفَعُنِي وَيُؤْسِي وَالْحَوَارِثُ تَفْعَلُ ^(٥)
فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ . . وَلَا ذَلَّلَتْنَا لِلَّذِي لَيْسَ يَجْمَلُ ^(٦)

والشاهد فيه كسابقه حيث قُدِّمَتْ "كُلُّ" على الفعل المنفي ، وهي ليست
معمولة له ، فأفادت عموم النفي ، ولعبت دوراً كبيراً في إظهار المعنى "كُلُّ"

(١) هذه نسبة الحماسة للتبريزي : ولم أجد له ترجمة فيما اطلعت عليه

من مصادر غير أَنَّ البكري ذكر أنه شاعر إسلامي .

(٢) هذه نسبة العبيدي في شرح المضمون به على غير أهله .

ونسبه الهجري في النوادر لبكر بن النطاح . "نقلاً عن الدلائل - تحقيق

شاكر - : ٢٨١ ، ونسب في زهر الآداب لبعض الأعراب .

(٣) رواية الحماسة وشرح المضمون به : "لِحَارِثَةٍ" .

(٤) رواية الحماسة وشرح المضمون به : "وَنَائِبَةٍ" .

(٥) رواية الحماسة : "يُبْؤُسِي وَيُغْنِي" .

(٦) الأبيات في :-

زهر الآداب : ٤ / ١٠٥٩ ، الحماسة للتبريزي : ١ / ١٣٦-١٣٨ ،

والبيت الثاني والثالث مع بيت الشاهد في شرح المضمون به على

غير أهله "٤١" .

جاءت هنا لتقرر حقيقة ثابتة مجزوماً بوقوعها ، وهي أَنَّ الموت مقرر على جميع الخلائق ، ولا يمكن أن يسلم أحدٌ من الموت ، فلو أُخِرَّتْ " كل " لفسد المعنى ، وفهم أن هناك من يتعدى الموت ويخلد في الحياة .

قال الشيخ :

" والمعنى على نفي أن يعد وأحد من الناس حِمَامَهُ ، بلا شبهة ، ولو قلت :
 " فَكَيْفَ وَلَيْسَ يَعُدُّ كُلُّ حِمَامَةٍ " ، فأخرت " كلاً " لأفسدت المعنى ، وصرت
 كأنك تقول : " إِنَّ من النَّاسِ من يسلم من الحِمَامِ ويبقى خالداً لا يموت " (١)
 وأنظر إلى دور الاستفهام " فكيف " الذي ساعد في إبراز حقيقة أزرية ،
 فالبيت السابق للشاهد أظهر أنه لو كان يُغني الإنسان رؤية الناس له وهو
 جزع أو كان يغنيه التذلل لكان العزاء عند كل مصيبة هو الدواء الناجع ، ثم
 جاء بالاستفهام " فكيف " للتعجب واستبعاد حصول المنفعة من ذلك العزاء ؛
 لأن كل إنسان مصيره الموت .

الشاهد التاسع والثمانون بعد المائة : (*) (الطويل)

قول دعبل : (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢١٨ ، خفاجي : ٢٨٨ ، شاكر : ٢٨٢ .

(*) الدلائل : رضا : ٢١٨ ، خفاجي : ٢٨٨ ، شاكر : ٢٨٢ .

(٢) هو دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خنداش
 ابن خالد بن عبد بن دعبل ، شاعر عباسي شيعي ، كوفي مشهور ، متقدم
 مطبوع ، هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم من لسانه أحد من الخلفاء ،
 ولا من وزراءهم ، ولا من أولادهم ، ولا ذنوباً هية أحسن إليه ، وأولم
 يحسن ، ولا أفلت منه أحد ، ومن هجاهم من الخلفاء الرشيد ، والمأمون ،
 والمعتصم ، والواثق .

قَوَالِهِ مَا أَدْرِي بِأَيِّ سِسْهَامِيهَا . رَمَتْنِي وَكُلُّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمَكْدِي (١)
 أَبَا لَجِيدٍ أَمْ تَجْرِي الْوِشَاحُ وَإِنِّي . لَا تُثِمُّ عَيْنَيْهَا مَعَ الْفَاحِمِ الْجَعْدِ (٢)
 والبیتان من قصيدة قالها في العباس بن جعفر بن محمد الأشعث الخزاعي (٣)
 (٤) (٥) (٦)

== ذكر ابن النديم أن شعره نحو ثلثمائة ورقة ، وله من الكتب : " طبقات الشعراء " ، كتاب الواحدة " ، عُمر دجل طويلا ، ومات سنة ٢٤٦ هـ . / انظر ترجمته في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٨٥٣ ، طبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٦٤-٢٦٨
 الأغاني : ٢٠ / ١٢٠-١٨٤ ، الفهرست : ٢٢٩ ، الموشح : ٢٧٠ ، تاريخ بغداد : ٨ / ٣٨٢ - ٣٨٥ ، سمط اللآلي : ١ / ٣٣٣ .

(١) المكدي : قليل الخير والعطاء وهو أيضا الذي يخطي ، ولا يصيب ، وأصله الذي يحفر ولا يجد الماء . / اللسان " كذا " : ١٥ / ٢١٦-٢١٧ ، والمعنى : وليس من سهامها ما يخطي .

(٢) الوشاح : كرسان من جوهر ولؤلؤ منظومان يخالف بينهما عطف أحدهما على الآخر ، وشبه قلادة ينسج من أديم عريض مرصع بالجوهر تصنعه المرأة بين عاتقها وكشحيها . / اللسان " وشح " : ٢ / ٦٣٢ .

(٣) لا تُثِمُّ : اتهمته أدخلت عليه تهمة / اللسان " وهم " : ١٢ / ٦٤٤ ، والمعنى أَثَمَّ عَيْنَيْهَا وَأَرَمِيَهَا بالتهمة .

(٤) الفاحم الجعد : الشعر الأسود المجتمع بعضه إلى بعض بمعنى أنه غير سبط ، لأن سبوط الشعر هي الغالبة على شعور العجم من الروم والفرس ، وجعودة الشعر هي الغالبة على شعور العرب ، وهذا من معاني المدح عند العرب / اللسان " جعد " : ٣ / ١٢٢ .

(٥) لم أجد البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :- ديوانه - صنعة عبد الكريم الأشتر - : ١٢٦ رقم ٧٥ ، الورقة : ٣٦ - ٣٧ .

(٦) هو صاحب الإيغار الذي يسقي الفرات من عمل كوشى والفلوجة ، أجراه الرشيد كما أجرى المنصور يقطن بن موسى ، وقاطعه عنه ، وكان قد قلده خراسان ، وصير محمدًا الأمين في حجره ، واستخلفه بمدينة السلام في وقت خروجه عنها ، وكان الرشيد لا يقيم بمدينة السلام من السنة إلا شهراً
 =====

وهما بيتا غزل ، وقبلهما :

أَمَا فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ أَنْ تَرْجِعَ النَّوَى . . يَبْهَمُ وَيُدَالُ الْقُرْبُ يَوْمًا مِنَ الْبُعْدِ
بَلَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ كُلِّ السَّيِّئِ أَرَى . . وَلَكِنَّا أَغْفَلْنَ حَظِّي عَلَى عَمْدٍ (١)

والشاهد فيه كسابقه ، وهو أن "كلا" تقدمت الفعل المنفي ، وهي ليست معمولة له ،

فأفادت عموم النفي .

فأبيات الشاهد تصف لنا حالة شاعر قد بلغ به الوجد والتدله مبلغاً أصابه بالحيرة ، فهو لا يعلم سر غلبة هذا الوجد عليه ليس على وجه الحقيقة ، ولكنه تجاهل العارف ، وفيه من المبالغة والخلابة ما فيه ، وأكثر من الاستفهام في الأبيات ، لحملها كل معاني الحيرة .

ومن شدة غلبة الوجد عليه جاء به "الفاء" التي طوت أحداث القصيدة ،

وجاءت بالجزء المهم فيها رغبة منه في الوقوف على ذلك السر .

وجاء بالقسم ، ليؤكد عظيم حيرته في أمره ، ثم جاءت "كل" لتعلن استحكام ذلك الهوى في نفسه ، فجزمت بأن سهامها جميعها لا تخطيء ، فمن تلك السهام جمال الجيد وروعة مجرى الوشاح ، إلا أن أصوب السهام مرمى وأشد هماً استحكاماً تلك العيون ، وذلك الشعر الغزير ، ولأنهما السرف في حيرته ووجدده عبر عنهما بأن ولام التوكيد ، ولفظ الاتهام .

== أو شهرين ، ومنزل جعفر بن محمد بن الأشعث بالبواب المحسول من الجانب الغربي ، ومعنى الإيفار : يقال أوغر الملك لرجل أرضاً وأوغره أرضاً جعلها له من غير خراج ، وسمى ضمان الخراج إيفاراً ، وهي لفظة مولده . / انظر ترجمته في :-

معجم الشعراء للمريزاني : ٣١١ - ٣١٢ ، الورقة : ٣٧ .

(١) الأبيات الأربعة في ديوانه : ١٢٦ رقم (٧٥) ، الورقة : ٣٦ - ٣٧ .

الشاهد التسعون بعد المائة : (*) (البسيط)

(١)
" تَاكُلُ مَا يَتَمَنَّى التَّرَى يَدْرِكُهُ "

ذكر الشيخ عبد القاهر صدر البيت دون العجز ، ومن غير نسبة ، وهو —
للمتنبي وعجزه :

" تَجْرِي الرِّيَّاحُ يَمَا لَا تَشْتَبِي السَّفْنَ " (٢)

وهو من قصيدة قالها حين بلغه أن قوماً نعوه^(٣) في مجلس سيف الدولة بحلب ،
وهو بمصر ، وفيها يمدح كافور الإخشيدي ، ومطلعها :

يَمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ . . . وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ ؟

وقبل الشاهد :

يَا مَنْ نَعَيْتَ عَلَى بُعْدٍ يَتَجَلَّسُهُ . . . كُلُّ يَمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قُتِلَتْ وَكَمْ قَدِيمَتْ عِنْدَكُمْ . . . ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ

(*) الدلائل ، رضا : ٢٢٠ ، خفاجي : ٢٨٩ ، شاكر : ٢٨٤ .
(١) يجوز في " كل " النصب والرفع ، النصب على لفظة بني تميم ، لأن لفظ

" ما " عندهم غير عاملة ، ونصب " كل " بفعل مضمر فسر به بقوله : " يدركه " .
كأنه قال : ما يدرك كل ما يتمنى المرء .

والرفع على لفظة أهل الحجاز ، لأن " ما " عاملة عندهم ، فهي كـ " ليس " ،
ويكون الخبر " يدركه " . / التبيان " شرح العكبري " : ٤ / ٢٣٣ .

(٢) انظر البيت في : -

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٤ / ٢٣٣ ، العرف الطيب : ٤ / ٥٦٦ ،
التشيل والمحاضرة : ١١٢٠ - ٢٤١ ، المغني : ١ / ٢٠١ ، الإيضاح :
١ / ١٥١ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - ٢٣ أ ، شروح التلخيص
١ / ٤٣٩ ، معاهد التنصيص : ١ / ١٤٥ الشاهد رقم " ٢٤ " ، القول
الجيد : ١٤٥ .

(٣) الناعي : هو الذي يأتي بخبر الموت . / اللسان " نعا " :

قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ . : جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا (١)

وبعدها بيت الشاهد .

والشاهد فيه أن كل إذا دخلت في حيز النفي سواء كانت معمولة للفعل بعدها أم لا أفادت نفي العموم ، فقول أبي الطيب : " ما كل ما يمتنى المرء يدركه " أي أن الإنسان لا يمكن أن يدرك كل مبتغاه ، وإنما يدرك البعض ، ويفوته البعض الآخر .

قال العكبري في تفسير البيت :

" أعدائي يمتنون ، ولا يدركون ما يمتنون ، فالريح تجري ، وليس كل ما تجري ترضى بها السفن ، وإنما ترضى السفن بالرياح الطيبة ، وهذا مثل ضربه ، وهو من أحسن الكلام " (٢)

ولقد عم الشيخ عبد القاهر قوله في هذا الشاهد والذي يليه - بأن إعمال الفعل في " كل " والفعل منفي لا يصلح أن يكون إلا حيث يراد أن بعضاً كان وبعضاً لم يكن - ، ولم يحتز لما قد يخالفه من الكلام البليغ ، فاعترض عليه الشيخ سعد الدين التفتازاني ، فجاء بآيات من القرآن الكريم لا تحتل المعنى الذي ذهب إليه الشيخ . قال العلامة سعد الدين :

" والحق أن هذا الحكم أكثرى لا كلي بدليل قوله تعالى * وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (٣) * وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ (٤) * وَلَا تَطِيعُ كُلَّ حُلَافٍ سَاهِينٍ (٥) * " (٦)

-
- (١) ديوانه بشرح العكبري : ٢٣٥ / ٤ ، العرف الطيب : ٥٦٦ / ٤ .
 (٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٢٣٦ / ٤ .
 (٣) لقمان : ١٨ .
 (٤) البقرة : ٢٧٦ .
 (٥) القلم : ١٠ .
 (٦) شروح التلخيص : ١ / ٤٤١ - ٤٤٢ .

فمعنى الآيات لا يستقيم وقاعدة الشيخ حيث يصبح معنى الآية الأولى أن الله لا يكره كلَّ مختال ، وإنما يكره البعض ، وكذلك الآية الثانية يكون معناها أن الله لا يكره كلَّ كفار بل يكره البعض ، وعلى هذا تقاس الآية الثالثة ، وكل ماورد فسي القرآن الكريم والكلام البليغ .

الشاهد الواحد والتسعون بعد المائة : (*) (البسيط)

” مَاكُلَ رَأْيِ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشَدٍ ” (١)

ذكر الشيخ صدر البيت دون العجز ، ومن غير نسبة . (٢)

وعجزه :

” فَإِنْ بَدَا لَكَ رَأْيٌ مَشْكِلٌ فَفَقِّ ” (٣)

الشاهد فيه كسابقه ، وهو أن ” كل ” إذا دخلت في حيز النفي سواء كانت معمولة للفعل أم لا أفادت نفي العموم ، فالشاعر هنا يحذر المرء من الإسراع في اتخاذ القرارات ، ويحثه على التروي في الأمور ، فليس كل آراء الفتى صائبة ، بل له آراء خاطئة أيضا ، فالمرء يصيب ويخطئ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٢٠ ، خفاجي : ٢٨٩ ، شاكر : ٢٨٤ .

(١) انظر صدر البيت في :

المغني : ١ / ٢٠٠ من غير نسبة ، الإيضاح : ١ / ١٥١ من غير نسبة . شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - شاهد رقم (٧٣) .

(٢) ذكر محقق الدلائل الأستاذ محمود شاكر أن البيت أخذه النحاة من

عبد القاهر ، ولا يعرف تمامه ولا قائله ، ونسبه الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في تحقيق الدلائل والإيضاح للرأي العتاهية ، وقد بحثت في ديوانه فلم أجده ، ولا أعلم على أي شيء اعتمد في نسبته .

(٣) نقلاً عن تحقيق الدلائل والإيضاح .

و- شواهد المجاز الحكيم :

الشاهد الثاني والتسعون بعد المائة : (*) (الطويل)

قول الفرزدق :

(١) (٢) سَقَاها خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ لَمْ تَكُنْ . . . عِلَاطًا وَلَا مَخْبُوطَةً فِي الْمَلَاغِمِ (٥) (٤) (٣) (٦)

الشاهد فيه قوله :

* سَقَاها خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ *

وهو مجاز في الإسناد حيث أسند السقي إلى الخروق والخروق كناية عن

الشهرة والذكر الحسن .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٧ ، خفاجي : ٢٩٧ ، شاکر : ٢٩٣ .

(١) رواية الكامل ورواية الدلائل تحقيق شاکر "أخذاً عن الكامل فيما يبدو" :
* سَقَتَهَا *

وروي البيت باللفظ السابق "سقاها" في الدلائل تحقيق رضا ، والدلائل تحقيق خفاجي .

(٢) خروق : الخَرْقُ الفَرْجَةُ وجمعه خُرُوقٌ ، وَشَاءَ خَرْقَاءَ : مثقوبة الأذن /

اللسان : " خرق " : ١٠ / ٧٣ ، أساس البلاغة : ١٠٨ .

(٣) عِلَاطًا : العِلَاطُ : صفحة العنق من كل شيء ، وهو سمة في عُرضِ عُنُقِ

البعير والناقة وربما كان خطأ واحداً وربما كان خطين ، وربما كان

خطوطاً في كل جانب . / اللسان " عَط " : ٧ / ٣٥٣ .

(٤) مخبوضة : الخِبَاطُ " بالكسر " سمة تكون في الفخذ طويلة عرضاً ،

وقيل هي التي تكون على الوجه فوق الخد . / اللسان " خبط " : ٧ / ٢٨٣ .

(٥) الملاغم : لغام الدابة : لغابها وزبرها ، وقيل زبرها وحده ، سمي بالملاغم ،

وهي ما حول الفم ما يبلغه اللسان ويصل إليه . / اللسان " لغم " :

١٢ / ٥٤٥ .

(٦) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الكامل : - دار الفكر - : ١ / ٥٥ .

فالفردق أراد أن يفخر بقومه ، وشجاعتهم المتناهية ، فذكر أن إبلهم تسرد
الماء من غير قائد يقودها ، أو سمة تعرف بها سوى خروق في مسامعها أرشدت
إلى أصحابها ومن ثم سقيت بسمعة أصحابها وشهرتهم ، ولم يستطع أحد منعها .
ولقد ذكر الأستاذ خفاجي في تحقيقاته للدلائل تفسيراً للبيت يظهر فيه
الإخلال بالمعنى الذي قصده الشاعر قال :

" ذكر إبل قوم من السادة ضلت فعرف الناس من علاطها أصحابها فسقوها
وعنوا بها " ، ووجه الخطأ أن الشاعر نفى أن يكون بها علاط ، فكيف سقيت
بالعلاط ؟

فجمال المجاز هنا أنه أكد به مكانة قومه ، فإذا كان مجرد ذكرهم قد أورد إبلهم
الماء ولم يجروا أحد على منعها فكيف إذا كانوا هم معها ؟ .
وفي البيت مجاز آخر ، ولكنه مجاز في اللفظ وهو قوله : " علاطا " فالعلاط
في الأصل صفحة العنق وأراد به هنا السمة والعلامة فهو من إطلاق المحلل
وإرادة الحال .
قال الشيخ عبد القاهر :

" أنت ترى مجازاً في هذا كله ولكن لا في ذوات الكلم وأنفس الألفاظ ولكن
في أحكام أجريت عليها . . .

وهكذا الحكم في قوله : " سقاها خروق " ليس التجوز في نفس " سقاها "

ولكن في أن أسندها إلى الخروق " (١)

ويبدو أن الشيخ عبد القاهر قد تفرد بالاستشهاد بهذا البيت في سبب
المجاز الحكيم فلم تذكره كتب البلاغة المتأخرة عنه ، وقد بحثت في الكتب التي
سبقت الشيخ - بحسب المراجع المتوفرة لدي - فلم أجده إلا عند المبرد الذي أتى به

(١) الدلائل : رضا : ٢٢٧-٢٢٨ ، خفاجي : ٢٩٧ ، شاكر : ٢٩٤ .

لتوضيح معنى كلمة " الملاغ " وأن المراد بها العوارض ، فلم يصرح بمصطلح المجاز وإنما فهم من شرحه أن في البيت مجازاً قال :

" يقول علم أرباب الماء لمن هي فسقاها ما سمعوه من ذكر أصحابها لعزهم ، ومنعتهم ،

ولم تحتج أن تكون بها سمة ، والعلاط : نوسم في العنق والخباط في الوجه " (١)

ويبدو لي أن كلام المبرد دقيق ، فقد نظر إلى مرحلتين :

١- أن الناس عرفوا أصحابها بسبب الخروق . ٢- أنهم سقوها لعزة أصحابها .

فالأساس هي " الخروق " ولذلك نسب الفعل إليها مجازاً ، وهذا أدق من قولنا أن سبب سقيها أساساً عزة أصحابها وشهرتهم .

الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة : (×) (الرجز)

(٢) (٣)

* فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي *

(٤)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو لرؤية بن العجاج يمدح الحارث بن سليم من آل عمرو

ومطلعها :

(١) الكامل : - دار الفكر - : ١ / ٥٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٢٩ ، خفاجي : ٢٩٩ ، شاکر : ٢٩٦ .

(٣) رواية المقتضب : " وتَقْضَى هَمِّي " .

(٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوان رؤية : ١٤٢ ، القطعة (٥٣) ، مجاز القرآن : ١ / ٢٧٩ ، الكامل - مكتبة

المعارف - : ١ / ٧٩ ، " غير منسوب " ، المقتضب : ١٠٥ / ٣ " غير منسوب " المحتسب :

١٨٤ / ٢ ، خزانة البغداد - مكتبة الخانجي - : ١ / ٤٦٦ ، الإيضاح : ١ / ١٠٣ ،

شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٧ أ .

(٤) هو رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية التميمي السعدي ، أبو الحجاج

أو أبو محمد ، راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية

والعباسية كان أكثر مقامه في البصرة ، أخذ عنه أعيان أهل اللغة ، وكانوا

يحتجون بشعره ، ويقولون بإمامته في اللغة ، مات في البادية وقد أسـ

(٠٠٠ - ١٤٥ هـ) / انظر ترجمته في :

الشعر والشعراء : ١ / ٥٩٨ - ٦٠٥ ، المؤلف والمختلف : ١٢١ ، لسان الميزان :

١ / ٤٦٤ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٥ ، خزانة البغداد - : دار صادر -

١ / ٤٣ ، الأعلام : ٣ / ٣٤ .

(٥) لم أقف على ترجمته بعد .

يَا أُمَّ حُورَانَ اكْتُبِي أَوْ نُنْصِي

وقبل الشاهد :

(١)
حَارِثٌ قَدْ فَرَّجَتْ عَنِّي غَمِّي

وبعده الشاهد وبعده :

(٢)
وَقَدْ تَجَلَّى كُرْبُ الْمُخْطَمِ

يَغْمُ عَيْدُ الْقَوْمِ وَأَبْنُ الْعَمِّ

يَوْمًا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْأُسْطُمِ (٣)

الشاهد قوله : " فَنَامَ لَيْلِي "

استشهد به في بيان أسرار جمال المجاز الحكيم، وأن من شأنه أن يفخم به

المعنى وتحدث فيه النباهة . قال الشيخ :

" واعلم أن الذي ذكرت لك في المجاز هناك من أن من شأنه أن يفخم

عليه المعنى وتحدث فيه النباهة قائم لك مثله ههنا فليس يشتهه على عاقل

أن ليس حال المعنى وموقعه في قوله * فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي * كحال

وموقعه إذا أنت تركت المجاز وقلت : * فَنُمْتُ فِي لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي * (٤)

ولعل سر الجمال في قوله " فَنَامَ لَيْلِي " أن الشاعر أراد أن يجعل مدوحه

في الدرجة العالية من الكرم وحسن الخلق ، فذكر أن مدوحه أزال عنه غَمَّهُ

(١) رواية شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية :- " يارب قد فَرَّجَتْ عَنِّي

غَمِّي " ، وفي شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - ذكر أن أول الأبيات :

قَدْ كُنْتُ ذَا هَمٍّ زَوَّاعِي نَجْمٍ :

(٢) الْمُحْتَمَّ : الحتم : القضاء ، وَالْحَتْمُ : إحكام الأمر / اللسان " حتم " :

١٢ / ١١٣ .

(٣) الْأُسْطُمُ : مجتمع البحر ، وَأُسْطُمَةٌ كل شيء ، معظمه / اللسان " سطم "

١٢ / ٢٨٧ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٢٨ ، خفاجي : ٢٩٨ ، شاكر : ٢٩٤ .

إزالة نأَم معها مرتاح النفس هادي والبال ، وَعَبَّرَ عَنْ هَذَا الْإِرْتِيَا حَ بِإِسْنَادِ النَّوْمِ
إِلَى اللَّيْلِ لِيَدُلَّ عَلَى عَوَمِ الْهَدْوِ ، وَاسْتِفْرَاقِهِ كُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ .

الشاهد الرابع والتسعون بعد المائة : (*) (الكامل)

بيت الفرزدق :

يَحْيِي إِذَا اخْتَرَطَ السُّيُوفُ نِسَاءَنَا . : (١) ضَرْبُ تَطْيِيرٍ لَهُ السَّوَاعِدُ أَرْعَلُ (٢) (٣) (٤)

والشاهد من نقيضة للفرزدق قالها في هجاء جرير .

قال أبو عبيدة :

" فلم يزل الفرزدق وجرير يتهاجيان حتى هلك الفرزدق " ومطلع القصيدة :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا . : بَيْتًا دَعَايَهُ أَعَزَّ وَأَطْوَلُ (٥)

وبعد ، أبيات قبل الشاهد :

(*) ' الدلائل ، رضا : ٢٢٨ ، خفاجي : ٢٩٨ ، شاكر : ٢٩٥ .

(١) اخْتَرَطَ : سَلَّ مِنْ غَدِهِ / اللسان " خرط " : ٧ / ٢٨٥ .

(٢) رواية الديوان والنقائض : " ضَرْبُ تَخْرُ " .

(٣) أَرْعَلُ : الرَّعْلُ : شِدَّةُ الطَّعْنِ وَالْإِرْعَالُ سُرْعَتُهُ وَشِدَّتُهُ ، وَأَيْضًا

يقال لكل شيء مَتَدَلٍّ مُسْتَرْخٍ أَرْعَلُ / اللسان " رعل " : ١١ / ٢٨٦ -

٢٨٨ ، فَأَرَادَ أَنَّ سَوَاعِدَهُمْ مُسْتَرْخِيَةٌ مُتَدَلِيَةٌ مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ /

النقائض : ١ / ١٨٤ .

(٤) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوان الفرزدق : ٢ / ١٥٥ ، نقائض جرير والفرزدق : ١ / ١٨٤ ،

رقم القصيدة (٣٩) .

(٥) في النقائض بعد مطلع القصيدة ستة أبيات ، تسبق البيت المذكور

فالبيت المذكور هناك بعد مطلع القصيدة :

بَيْتٌ بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى . : حَكَمَ السَّمَاءَ فَإِنَّهُ لَا يَنْقُصُ

أَيَّنَ الَّذِينَ بِهِمْ تَسَامِي دَارِمًا .: أُمَّ مِّنْ إِلَى سَلَفِي طَهِيَّةٌ ^(١) تَجَعَّلُ
يَمَشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ .: جَرَّبَ الْجِمَالَ بِهَا الْكَحِيلُ ^(٢) الْمَشْعَلُ
وَالْمَايَعُونَ إِذَا النِّسَاءُ تَرَادَفَتْ .: حَذَرَ السَّبَاءِ جِمَالَهَا ^(٣) لَا تُرَحَّلُ ^(٤)

وبعد ها بيت الشاهد وبعدة :

وَمَعْصَبٌ بِالنَّاجِ يَخْفِقُ قُوَّةً ^(٥) .: يَخْرَقُ الْمُلُوكَ لَهُ خَمِيسٌ جَحْفَلُ ^(٦)

الشاهد قوله : (يحيي ... ضرب)

استشهد به أيضا على بيان بلاغة المجاز الحكمي وحسنه ورونقه قال :

* وإن أردت أن تزداد للأمر تبيناً فانظر إلى بيت الفرزدق . . . وإلى

رونقه ومائه وإلى ما عليه من الطلاوة ، ثم أرجع إلى الذي هو الحقيقة وقل :

نحس إذا اخترط السيوف نساءنا بضرب تطير له السواعد أرغل ، ثم أسبر

حالك هل ترى ما كنت تراه شيئاً ؟ * (٧)

(١) طَهِيَّةٌ : بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم كانت عند

مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد ، فولدت له أبا سَوْدٍ وَعُوفَا ، وَحَشِيْشًا

فَقَلَبَتْ عَلَى بَنِيهَا فَنَسَبُوا إِلَيْهَا / النقائض : ١ / ١٨٣ .

(٢) الْكَحِيلُ : مَبْنِي عَلَى التَّصْفِيرِ الَّذِي تَطْلَى بِهِ الْإِبِلَ الْجَرَبَ ، وَقِيلَ هُوَ

النَّفْطُ وَالْقَطِرَانُ ، وَقِيلَ هُوَ الْقَطِرَانُ فَقَط . / اللسان " كحل " : ١١ / ٥٨٦ .

(٣) تَرَادَفَتْ : وَبُرُو تَرَدَّدَتْ ، وَتَرَادَفَتْ رَكِبَ بَعْضُهُنَّ خَلْفَ بَعْضٍ /

النقائض : ١ / ١٨٤ .

(٤) وَبُرُو جِمَالَهَا ، وَالرَّفْعُ هُنَا بِقَوْلِهِ لَا تُرَحَّلُ / النقائض : ١ / ١٨٤ .

(٥) وَبُرُو حَوْلَهُ . / انظر النقائض : ١ / ١٨٤ .

(٦) يَخْرَقُ : الْمَقْصُودُ بِهَا هُنَا الرِّيَاضَاتُ / النقائض : ١ / ١٨٤ .

(٧) الدلائل ، رضا : ٢٢٨ ، خفاجي : ٢٩٨ ، شاكر : ٢٩٥ .

قال أيضا :

" وهذا الضرب من المجاز على حدته كنز من كنوز البلاغة ومادة الشاعر المفلق ، والكاتب البليغ في الإبداع والإحسان ، والاتساع في طرق البيان ، وأن يجيء بالكلام مطبوعاً مصنوعاً ، وأن يضعه بعيد المرام قريباً من الأفهام " (١) ولعل الحسن والرونق يظهر في أن الفرزدق أراد أن يفخر بقومه فخراً يطمير إلى الأسماع ، فلجأ إلى المجاز الحكيم ؛ لأن في إسناد الحماية إلى الضرب إشارة إلى شدة الضرب وتميزه واستقلاله ونهوضه بالذود والحماية ، وفي ذلك تأكيد وجزم لقدرة قومه على حماية جميع الحرمات ؛ لأنه إن كان ضربهم قادراً على الحماية فهم عليها أقدر ؛ لأنه إذا صح أن يقع الفعل من الفرع فإن حدوثه من الأصل أكد (٢) وَخَصَّ النَّسَاءَ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْحَرَمَاتِ لِأَنَّهُنَّ أَشْرَفَ الْحَرَمَاتِ وَأَجْدَرُهَا بِالْحِمَايَةِ ، وفصل بين الفعل (يحيي) والفاعل (ضَرَبَ) بجملة الشرط (إذا اخترط) ليبين حرج الموقف وشدته وصعوبته على كل النفوس إلا أفراد قبيلته ، وأوقع جملة الشرط بإندادون (لمن) ليزيد من صورة الاحتدام وشدته حركته ويجزم بوقوعه وكذلك بنى الفعل (اخترط) للمجهول ليبين السرعة الرهيبة في سل السيوف حتى كأنها من شدة سرعتها تسل وحدها من غير فاعل .

" وكلمة " آخَرُط " لها مغزى جليل ؛ لأنها تعني اجتذاب السيوف وسلها بشدة واندفاع وتهور ، فاللحظات لحظات موت خاطف سريع . . والكلمة تبعث في شطر البيت حركة مفاجئة وفارحة تناسب شعور الفخر الهائج ، وتتلاقى مع الحركة الطائشة المتناثرة في شطر البيت الثاني " تطير له السواعد " (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٢٨ ، خفاجي : ٢٩٨ ، شاكر : ٢٩٥ .

(٢) انظر : خصائص التراكيب : ٨٥ .

(٣) خصائص التراكيب : ٨٤ .

الشاهد الخامس والتسعون بعد المائة : (*) (الطويل)

* وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْقَطِيبِيِّ الْأَبَاطِحِ ^(١) *

ذكره من غير نسبة .

استشهد به الشيخ للتظير على أن من المجاز الحكمي ما يكون خاصياً ، وما يكون عامياً ، مثله في ذلك مثل الاستعارة ، والتشيل منه ما يكون عامياً ومنه ما يكون خاصياً كبيت الشاهد .

قال الشيخ :

"... فكما أن من الاستعارة والتشيل عامياً مثل : رأيت أسداً ، ووردت بحرأ ، وشاهدت بدرأ ، وَسَلَّ مِنْ رَأْيِهِ سَيْفًا ، وخاصياً لا يكمل له كل أحد مثل قوله : * وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْقَطِيبِيِّ الْأَبَاطِحِ * كذلك الأمر في هذا المجاز الحكمي " (٢)

(*) الدلائل ، رضا : ٢٢٨ ، خفاجي : ٢٩٨ ، شاكر : ٢٩٦

(١) سلف تخريجه في فصل : " الاستعارة " : ص ١٣١ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٢٩ ، خفاجي : ٩٩ ، شاكر : ٢٩٦ .

الشاهد السادس والتسعون بعد المائة : (*) (الوافر)

وَصَيَّرَنِي هَوَاكِ وَيَسِي . . . لِيَحْيِيَنِي يَضْرِبُ الْمَثَلُ (١)
الشاهد في قوله : " وَصَيَّرَنِي هَوَاكِ "

استشهد به الشيخ على أنه ليس من الضروري أن يكون للفعل فاعل في التقدير ،
فإن ذلك لا يتأتى في كل شيء ، فالفعل " صَيَّرَنِي " لا يمكن أن نزع أن له فاعلاً
قد نقل عنه الفعل .

قال الشيخ :

" واعلم أنه ليس بواجب في هذا أن يكون للفعل فاعل في التقدير إذا أنت
نقلت الفعل إليه عدت به إلى الحقيقة مثل أنك تقول في " رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ "
رِيحُوا فِي تِجَارَتِهِمْ . . . وكذلك لا تستطيع . . . أن تزع أن لِيَصَيَّرَنِي فاعلاً
قد نُقِلَ عنه الفعل فجعل للمهوى كما فعل ذلك في " رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ " (٢)

الشاهد السابع والتسعون بعد المائة : (*) (الوافر)

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا . . . إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ٢٢٩ ، خفاجي : ٣٠٠ ، شاكر : ٢٩٦ .

(١) سبق تخريجه : ٢٤٨ .

وهو لابن البواب وغيره .

وأنظره كذلك في : نهاية الإيجاز : ٥٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٢٩-٢٣٠ ، خفاجي : ٢٩٩ ، شاكر : ٢٩٦ .

(٣) ديوانه : ٥٥٩ ، رسائل الجاحظ " التربيع والتدوير " : ٨٥ / ٣ ، من غير نسبة .

الوساطه : ٣٩٣ ، ديوان المعاني : ٢٣١ ، شار القلوب في المضاف

والمنسوب : ٥٢٥ / ٢ من غير نسبة ، العمدة : ١٢١ / ٢ ، محاضرات

الأدباء : ٢ / ٢٩٥ ، الإيضاح : ١٠٧ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح : ===

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو لأبي نواس^(١) من قصيدة مذكورة في باب
الهجاء . وذكره ابن رشيق في باب النسب ،

وذكر صاحب معاهد التنصيص أن البيت من قصيدة من الرافري يهجو فيها
الأعراب والأعرابيات ويذم عيشهم ، وتعشقهم النساء دون الغلمان . (٢)
ومطلع القصيدة :

دَعِ الرَّسْمَ الَّذِي دَثَرَا . . يِقَاسِي الرِّيحَ وَالْمَطَرَا

وقبل بيت الشاهد :

لَوْ أَنَّ مَرْقَشًا^(٣) حَيٌّ . . تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِكَرَا

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعَا . . مِنْ أَزْوَاجِهِ قَسَرَا

وَمَرَّ يَرِيدُ دِيَّوَانَ الْـ . . خَرَّاجٍ مُضْغًا عَطَرَا

== - فيض الله - : ٨ ، المطول : ٦٤ ، شرح التلخيص : ١ / ٢٦٠ ، عقود

الدرر في حل أبيات المطول والمختصر : ١٢ ب ، معاهد

التنصيص : ١ / ٧٨ الشاهد (١٤) ، القول الجيد : ٨١ - ٨٢ .

(١) ذكر صاحب عقود الدرر أن هناك من نسبها لابن المعذل وأشار بهذا

القائل أن أبا نواس هو ابن المعذل فلا اختلاف ورد عليه صاحب

عقود الدرر بقوله : " لو سكت هذا القائل لكان خيراً له فإن ابن

المعذل اسمه عبد الصمد وهو شاعر مشهور ، وأبو نواس كذلك ، ولا يرتاب

في اختلافهما من له أدنى اطلاع على أحوال الشعر " / عقود الدرر :

١٢ ب ، ١٣ أ .

(٢) معاهد التنصيص : ١ / ٧٨ .

(٣) المرقش الأكبر ، والمرقش الأصغر ، والأصغر أشعرهما وأطولهما عمراً

وقد عشق الأكبر ابنة عمه " أسماء " وقد تزوجت غيره ، وعشق الأصغر

فاطمة بنت المنذر / الشعر والشعراء : ١ / ٢١٦ - ٢٢٠ .

يُوجِبُهُ سَابِرِي لَوْ . : تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطَرًا
وَقَدْ خَطَّتْ حَوَاضَتُهُ . : لَهُ مِنْ عَنَبٍ طَرَرًا (١)
يَعِينُ خَالِطُ الْفَتَى . : رُفِي أَجْفَانِهَا الْحَوَا
يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا . : إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرًا

ومعناه :

لَا يَقْنُ أَنْ حَبَّ السَّرِّ . : يَرِيْلُغْسِي سَهْلَهُ وَعَرَا
وَلَا سِيَمَا وَيَغْضَهُنَّ . : إِذَا حَيَّتَهُ أَنْتَهَرَا (٢)

وموضع الشاهد قوله : " يَزِيدُكَ وَجْهَهُ "

والشاهد فيه كسابقه .

قال الشيخ :

" . . . ولا تستطيع كذلك أن تقدر ليزيد في قوله : يزيدك وجهه فاعلاً غير
الوجه ، فالاعتبار إذن بأن يكون المعنى الذي يرجع إليه الفعل موجوداً
في الكلام على حقيقته معنى ذلك أن القدوم في قولك : أقدمني بلسدك
حق لي على إنسان موجود على الحقيقة ، وكذلك الصيرورة في قوله :
وصيرني هَؤَاك ، والزيادة في قوله يزيدك وجهه موجودتان على الحقيقة ،
وإذا كان معنى اللفظ موجوداً على الحقيقة لم يكن المجاز فيه نفسه ،
وإذا لم يكن المجاز في نفس اللفظ كان لامحالة في الحكم ، فأعرف هذه
الجملة وأحسن ضبطها حتى تكون على بصيرة من الأمر " (٣)

(١) رواية الديوان " لو أن مرقش "

الطَّرَر : جمع طرة وهي الناصية ، وطرة الجارية أن يُقَطَّعَ لها في مَقْدَمِ
ناصيتها كالْعَلَمِ أو كالطَّرة تحت التاج / اللسان : (طرر) : ٥٠٠ / ٤ .

(٢) الديوان : ٥٥٩ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٣٠ ، خفاجي : ٣٠٠ ، شاكر : ٢٩٧ .

يقول الشاعر أنه كلما ازداد الناظر تأملاً في وجه هذا الغلام ازداد حسناً وإعجاباً ، فالمأمل لا يميل النظر إليه مع التكرار ، وهذا خلاف المعهود فـ في الأشياء التي كلما كرر إليها النظر نقص حسنها ، وأسند الزيادة إلى الوجه ، وهو ليس الفاعل في زيادة الحسن وإنما هو سبب هذه الزيادة ؛ لأن في هذا الإسناد إظهاراً لروعة ذلك الوجه ومنتهى حسنه .

وزاد من جمال التعبير مجيء إذا الشرطية التي جازمت بوقوع الحسن في نفس الناظر وتجدد وتكرار النظر منه .

ولقد اعترض الفخر الرازي على الشيخ عبد القاهر في مسألة عدم وجوب تقدير الفاعل ورأى أنه لا بد لكل فعل من فاعل حقيقي يسند إليه الفعل ، قال بعد أن عرض كلام الشيخ :

" . . . وفيه نظر ، وذلك لأن الفعل يستحيل وجوده إلا من الفاعل فالفعل المسند إلى شيء إما أن يسند إلى ما هو مستند في ذاته إليه فيكون الإسناد حقيقياً وإذا لم يسند إلى ذلك الشيء فلا بد من شيء آخر يكون هو مستنداً لذاته إليه وإلا لزم حصول الفعل لا عن الفاعل وهو محال " (١)

وتبع الخطيب القزويني الإمام الفخر الرازي فيما ذهب إليه فقال :

" وأعلم أنّ الفعل المبني للفاعل في المجاز العقلي واجب أن يكون له فاعل في التقدير إذا أسند إليه صار الإسناد حقيقة " (٢)

وقد اعترض السكاكي على الشيخ من جهة أخرى وهو أن المجاز فرع الحقيقة وكل فرع لا بد له من أصل قال :

" ولا يخلجن في ذلك بعد أن اتضح لك كون المجاز فرع أصل تحقق مجاز أيا كان بدون حقيقة يكون متعدياً عنها لا متناع تحقق فرع من غير أصل

(١) نهاية الإيجاز : ٥٢ .

(٢) الإيضاح : ١ / ١٠٦ .

فلا يجوز في نحو سَرَّتَنِي رُؤْيُكَ، ونحو أقدمني بلدك حق لي على فلان ونحوه :
وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَيَسِي . . . لِخَيْثَنِي يَضْرَبُ الْمَثَلُ

ونحو:

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا . . . إِذَا مَارَدَتْهُ نَظَرًا

أن لا يكون لكل من هذه الأفعال فاعل في التقدير إذا أنت أسندت الفعل إليه وجدت الحكم واقعاً في مكانه الأصلي عند العقل ، ولكن حكم العقل منها فإيما شيء ارتضى بصحة استنادها فهو ذاك . . . (١)

والظاهر أن الشيخ عبد القاهر لم يعترض على وجود الفاعل ، وإنما أراد أن يبين أن هناك أساليب في العربية جرت بها الألسنة من غير تقدير فاعل حقيقي لها ، وقد رد ابن يعقوب على من اعترض على الشيخ عبد القاهر فقال :

” . . . وقد تبع (٢) في هذا الرد الفخر الرازي حيث قال كل فعل لابد له من فاعل لا استحالة صدوره بلا فاعل فإن كان ذلك الفاعل هو ما أسند إليه الفعل فلا مجاز وإلا فيمكن تقديره فاعتقد المصنف صحة هذا الكلام فقدر الفاعل في المثالين (٣) (الله تعالى) ؛ لأنه الفاعل الحقيقي وهذا الرد يتجه إن كان مراد الشيخ أَنَّ تَمَّ أفعالاً لا يتصف بها شيء على وجه الحقيقة ولا يمكن فرض موصوف لها أصلاً وليس ذلك مراده بل المراد أن نحو سَرَّتَنِي رُؤْيُكَ وأقدمني بلدك حق لي على فلان ويزيدك وجهه حسناً لا يقصد في الاستعمال العرفي فيها فاعل الإقدام ولا فاعل السرور المتعدي ، ولا فاعل الزيادة المتعدية ، ولذلك لم يوجد في ذلك الاستعمال إسنادها لما يحق أن يتصف بها ؛ لأنها لكونها اعتبارية ألغيت عرفاً استعمالها الموصوفها

(١) المفتاح : ١٦٨ .

(٢) الضمير يعود إلى الخطيب القزويني .

(٣) يريد بالمثالين قوله : ” سَرَّتَنِي رُؤْيُكَ ” ” يزيدك وجهه حسناً ” .

الذي تعتبر به ، وَلَوْ صَحَّ أَنَّ لها موصوفاً ، لأن الغرض من ذلك التركيب ما وجد خارجاً من القدوم والسرور اللازمين والزيادة اللازمة فصار هذا التركيب في إسناد ، كالمجاز الذي لم يستعمل له حقيقة ولم يرد الشيخ أَنَّ هذه الأفعال الاعتبارية لا موصوف لها في نفس الأمر يكون الإسناد إليه حقيقة بل المراد أنه لم يستعمل لعدم تعلق الغرض به ولهذا كان ما ذهب إليه المصنف تكلفاً وتطلباً لما لا يقصد في الاستعمال ولا يتعلق به الغرض فسي التراكيب ، وهذا إن سلم اندفع به الرد على الشيخ ، وإلا فالرد وارد فليتأمل * (١)

ورأى الجاحظ أن معنى بيت الشاهد مسروق من كتبه في وصف أحمد بن عبد الوهاب ومدحه في رسالة " التربيع والتدوير " قال :

" . . . وكيف لا تكون كذلك ، وأنت الغاية في كل فضل ، والمثل في كل شكل ، وأما قول الشاعر :

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا . : إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرًا

وقول الدمشقيين : مَا تَأَمَّلْنَا قَطُّ تَأْلِيفَ مَسْجِدِنَا ، وَتَرْكِيبَ يَحْرَابِنَا وَقُبَّةِ مَصَلَّانَا إِلَّا أَثَارَ لَنَا التَّأَمُّلِ ، وَاسْتَخْرَجَ لَنَا التَّفَرُّسَ ، غَرَابَ حَسَنِ لَمْ نَعْرِفْهَا ، وَعَجَائِبَ صَنْعَةٍ لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا ، وَمَا تَدْرِي أَجْوَاهِرَ مَقْطَعَاتِهِ أَكْرَمَ فِي الْجَوَاهِرِ ، أَمْ تَنْضِيدَ أَجْزَائِهِ فِي تَنْضِيدِ الْأَجْزَاءِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مَعْنَى مَسْرُوقٍ يَنْبِي فِي وَصْفِكَ ، وَمَأْخُودٌ بَيْنَ كُتَيْبِي فِي مَدْحِكَ * (٢)

وذكر القاضي الجرجاني ^(٣) أن من سرقات المتنبّي قوله :

(١) شروح التلخيص ، مواهب الفتاح : ١ / ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٢) رسائل الجاحظ : ٣ / ٨٥ .

(٣) الوساطة : ٣٩٣ .

وهو المصاعف حسنة إن كسراً (١)

فقد أخذه من قول أبي نواس :

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا . : . إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرًا

وكذلك ذكر العكبري في التبيان (٢)

ورأى أبو هلال العسكري أن البيت من أبلغ ما قيل في حسن الوجه؛ لأنه ذكر

ما يخالف المعهود ، فذكر أن حسنه يزداد على تكرار النظر ، والمعهود في كل شيء نقصانه على كثرة التأمل .

وقريب منه قول كشاجم : (٣)

بَيْضَاءُ يَحْضُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ مَا حَضَرَتْ . : . وَلَيْنَ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ اللَّهُو وَالْفَرَحُ
كُلُّ اللَّبَاسِ عَلَيْهَا مَعْرِضٌ حَسَنٌ . : . وَكُلُّ مَا تَتَغَنَّى فَهُوَ مَقْشُوحٌ

(١) وهو عجز بيت صدره :

* فَهَوَّ الْمَشِيعُ بِالْمَسَامِيعِ إِنْ مَضَى *

انظر : التبيان : ٢ / ١٦٧ .

(٢) المرجع السابق نفس الجزء والصفحة .

(٣) هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك الكاتب المعروف

بكشاجم (. . . - ٣٦٠ هـ) وهو من أهل الرملة من نواحي فلسطين ، كان

رئيساً في الكتابة ، ومقدماً في الفصاحة والخطابة ، لقّب نفسه بكشاجم

فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من

أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجم ، وكان طبّاح سيف الدولة ،

شعره أنيق ، له كتب عدة منها : " المصايد والمطارد " فيه كل لفظ

ضائع ومعنى شارد ، ومنها : " أدب النديم " ، وذكر أنه انفراد بتصنيفه على

التصنيف في المدام واحداً بعد واحد . / انظر ترجمته :

الفهرست لابن النديم : ٢٠٠ ، شذرات الذهب : ٣ / ٣٧ - ٣٨ ، الأعلام :

٧ / ١٦٧ - ١٦٨ .

والمعارضة تتخير للجواري على حسب ألوانهن، فالبيضاء تبرز في المعرض
الأحمر والأسود والأزرق ، والسوداء في الأصفر ، فذكر أن هذه تحسن في كل
معرض فهو غاية .

وقريب من المعنى الأول قول كشاجم أيضا :

مَنْعَمَةٌ يَقْرَبُهَا هَوَاهَا . : وَإِنْ تَزَحَّصَتْ بِمَنْزِلِهَا الْبِلَادُ
يَعَادُ حَدِيثُهَا فَيَزِيدُ حَسَنًا . : وَقَدْ يَسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمَعَادُ (١)

الشاهد الثامن والتسعون بعد المائة : (*) (الوافر)

(٢)

قول حَاجِز بن عوف :

أَبِي عَبْرَ الْفَوَارِسِ يَوْمَ دَاجٍ . : وَعَمِّي مَالِكٌ وَضَعَ السَّهَامَا (٥)
(٤) (٣)

- (١) ديوانه : ٤٩ ، وانظر كذلك : ديوان المعاني : ٢٣١ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٠-٢٣١ ، خفاجي : ٣٠١ ، شاكر : ٢٩٧ .
(٢) هو حاجز بن عوف بن الحارث بن الأخشم بن عبد الله بن ذهل بن مالك
ابن سلمان . . . وهو حليف لبني مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن
لؤي ، وهو شاعر جاهلي مقل ، ليس من مشهوري الشعراء ، وهو أحد
الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ، ومن كان يعد وعلى رجليه عذرا
يسبق به الخيل . / انظر ترجمته في :

الاشتقاق : ٥١٤ ، الأغاني : ١٣ / ٢٠٩-٢١٧ ، الأعلام : ١٥٣ / ٢ .

(٣) رواية الأغاني :

" أَبِي رَبِيعُ الْفَوَارِسِ يَوْمَ دَاجٍ " أَي أَخَذَ رَبِيعُ الْغَنَائِمِ وَأَمَّا رَوَايَةُ " عَبْرَ الْفَوَارِسِ "
بمعنى استدلل لهم وذلك لأن أباه قال لأصحابه حين أغار على بني هلال ،
" انزلوا حتى أعتبر لكم " . / نقلًا عن الدلائل تحقيق شاكر : ٢٩٧ .
هو مالك بن ذهل بن مالك بن سلمان وهو عم أبي حاجز .
(٤)

(٥) وضع السهاما : يعني بقوله : وضع السهام ، أن الحارث بن عبد الله بن بكر

فَلَوْ صَاحَبْتَنَا لَرَضِيتَ عَنَّا . (١) إِذَا لَمْ تَغْبِقِ الْبَائِئُ الْغَلَامَا (٢) (٣)

والشاهد من قصيدة قالها حاجز بن عوف حين أغار أبوه عوف بن الحارث على بني هلال بن عامر بن صعصعة في يوم داجٍ مظلم ، فقال لأصحابه : انزلوا حتى أعتبر لكم ، فانطلق حتى أتى جماعة من بني هلال ، وقد عصب على فرسه عصابةً ليطلع (٤) فيطمعوا فيه ، فلما أشرف عليهم استرابوا به ، فركبوا في طلبه ، وانهزم من بين أيديهم ، وطمعوا فيه ، فهجم عليهم هو وأصحابه من بني سلامان ، فأصيب بنو هلال وملا القوم أيدهم من الغنائم فقال حاجز بن عوف قصيدته التي مطلعها :

== ابن يشكر بن مبشر بن صقعب بن دحمان بن نصر بن زهران ، كان يأخذ من جميع الأزد إذا غنموا الربع ؛ لأن الرئاسة في الأزد كانت لقومه ، وكان يقال لهم : " الغطاريف " وهم أسكنوا الأسد بلد السراة ، وكانوا يأخذون للمقتول منهم ديتين ويعطون غيرهم دية واحدة إذا وجبت عليهم ، ففزتهم بنو ققيم بن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، فظفرت بهم ، فاستغاثوا ببني سلامان فأغاثوهم ، حتى هزموا بني ققيم ، وأخذوا منهم الغنائم وسلبوهم فأراد الحارث أن يحصل على الربع كما كان يفعل ، فمنعه مالك بن سلامان وهو عم أبي حاجز وقال : " هيهات ، ترك الربع غدوة " فأرسلها مثلاً وهو في معنى المثل المشهور :

" الصيف ضيمت اللبن " / الأغاني : ٢١١ / ١٣ .

(١) رواية الأغاني :

" لرضيت منا " وكذلك في الدلائل تحقيق شاكر : ٢٩٧ .

(٢) تغبى : الغبوق الشرب بالعشي / اللسان " غبق " .

(٣) الأغاني : ٢١١ / ١٣ .

(٤) الظَّلَع : الظلج كالفمز ، ظَلَعَ الرجلُ والدابة في مشيه يَظْلَعُ / ظَلَعًا : عَرَجَ وَغَمَزَ في مشيه . / اللسان : " ظلج " :

صَبَاحِكِ وَأَسْأَلُكَ عَنَّا أُمَامَا .: قِيَّةً وَاسِقٍ وَعِي ظَلَامَا

وقبل الشاهد :

سَلِي عَنِّي إِذَا اغْبَرَّتْ جَمَادِي ^(١) .: وَكَانَ طَعَامُ ضَيْفِهِمُ الثَّمَامَا ^(٢)
أَلَسْنَا عِصَّةَ الْأَضْيَافِ حَتَّى ^(٣) .: يُضْحَى مَا لَهُمْ نَفْلًا تَوَامَا ^(٤)

والشاهد قوله :

* إِذَا لَمْ تَغْبِقِ الْمَاءُ الْغَلَامَا *

حيث أسند الغبوق إلى الإبل إسناداً مجازياً ، فالغابق في الحقيقة ليست الإبل إنما هم القوم يغبقون من لبن الأبل .

فالشاعر هنا يفتخر بشجاعة قومه ، فأبوه هو الذي يقود القوارس ويوجههم ؛ لأنه خبير بالعد ومكانه .

وحدد وقت خبرته * باليوم الدَّاج المظلم * وجاء به نكرة مضافة إلى نكرة للتخصيص ؛ لأن معرفة مواقع العد وفي الوقت الشديد الظلمة لا يستطيع أن يخبرها كل أحد ، ثم افتخر بشجاعة عمه الذي حَدَّ من ظلم الحارث بن يشكر الذي كان يأخذ اغتصاباً من جميع الأزد الرُّبع إذا غنموا ، ثم ربط بين صورة شجاعة قومه ، وصورة كرمهم بالفاء ليدل على تلاصق هاتين الصفتين ولزومهما وثبوتهما لهما . ووجه الحديث إلى صاحبه ليعت في الكلام نوعاً من الحركة فيلفت الانتباه إلى صفات قومه فيشتد العجب بهم ، وقدَّم جواب الشرط لرضيت عنا* وأدخل عليه لام التوكيد وأوقع الشرط بإذا ليؤكد ، ويجزم سخاء قومه في أشد الأوقات وأصعبها ، وهو الوقت الذي يندرفيه وجود الكرماء ، ونبه بقوله * لرضيت عنا *

(١) اغبرت جمادي : قل الخير وذلك في الشتاء ، والقول كناية .

(٢) الثام : نبت معروف في البادية وهو نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ،

وربما حشي به ، وسد به خصاص البيوت / اللسان * ثم : ١٢ / ٧٩-٨١ .

(٣) ضحى ماله : كناية عن رعاية الإبل في وقت الضحى ، ضحيت الإبل عن السور

وعشيتها / اللسان : ١٤ / ٤٧٥-٤٧٦ .

(٤) انظر القصة والأبيات في : ١٣ / ٢١٠-٢١١ .

إلى أنه لا يهمه غير رضا صاحبه - وهكذا هم الغزليون .
 وأسند الغبوق إلى الإبل وهو لا يصدر منها إنما يصدر من الفابق ، وإنما هي
 سبب فيه ليبين قلة درها للبن ليدل بذلك على عظيم الجذب . قال الشيخ :-
 " يريد إذا كان العام عام جذب ، وجفت ضروع الإبل وانقطع الدر حتى
 إن حلب منها مائة لم يحصل من لبنها ما يكون غبوق غلام واحد ، والفعل
 الذي هو غبق مستعمل في نفسه على حقيقته غير مخرج عن معناه وأصله
 إلى معنى شيء آخر ، فيكون قد دخله مجاز في نفسه ، وإنما المجاز في أن
 أسند إلى الإبل وجعل فعلاً لها ، وأسناد الفعل إلى الشيء حكم في الفعل
 وليس هو نفس معنى الفعل فأعرفه " (١)
 والشاهد مع أنه مجاز عقلي ، فهو كناية عن صفة .

الشاهد التاسع والتسعون بعد المائة : (*) (الطويل)

تَنَاسَ طِلَابَ الْعَايِرَةِ إِذْ نَأَتْ . (٢) بِأَسْجَحَ يَرْقَالَ الضُّحَى قَلْبِي الضُّفْرُ (٤)
 إِذَا مَا أَحْسَنَهُ الْأَفَاعِي تَحَيَّرَتْ . (٥) شَوَاةُ الْأَفَاعِي مِنْ مُثْلَمَةٍ سُمُرٍ (٦)

- (١) الدلائل ، رضا : ٢٣١ ، خفاجي : ٣٠١ ، شاكر : ٢٩٨ .
 (*) الدلائل ، رضا : ٢٣١ ، خفاجي : ٣٠٢ ، شاكر : ٢٩٨ .
 (٢) الأسجح من الرجال الحسن المعتدل ، والسجحا من الإبل : القائمة طولاً
 وعظماً . / اللسان " سجح " : ٢ / ٤٧٥ .
 (٣) مرقال الضحى : الإرقال سرعة سير الإبل ، وأرقلت الدابة والناقة إرقالاً :
 أسرع / اللسان : ١١ / ٢٩٣ .
 (٤) الضفر : ما شدت به البعير من الشعر المضفور / اللسان " ضفر " :
 ٤ / ٤٩٠ .
 (٥) شواة الأفاعي : الشواة جلدة الرأس / اللسان " شوا " : ١٤ / ٤٤٨ .
 (٦) مثلمة سمر : ثلم الإناء والسيف ونحوه يثلمه ثلماً ، كسر حرفه / اللسان " ثلم " :
 ١٢ / ٧٨ .

تَجُوبُ لَهُ الظُّلْمَاءُ عَيْنٌ كَأَنَّهَا . زَجَاجَةٌ شَرِبَ غَيْرُ مَلَأَى وَلَا صِفَرِ (١)

الأبيات أورد ها الشيخ من غير نسبة ، ونسبها صاحب شرح أبيات الإيضاح ،
والأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي ^(٢) لمجنون ليلى العامرية (٣)

الشاهد فيه قوله :

” تَجُوبُ لَهُ الظُّلْمَاءُ عَيْنٌ ”

استشهد به الشيخ على أنه ليس كل شيء يصلح للمجاز الحكمي بسهولة بل
لابد من تهيئة العبارة ، قال الشيخ :

” واعلم أن من سبب اللطف في ذلك أنه ليس كل شيء يصلح لأن يتعاطى
فيه هذا المجاز الحكمي بسهولة بل تجدك في كثير من الأمر ، وأنت تحتاج
إلى أن تهيب الشيء وتصلحه لذلك بشيء تتوخاه في النظم ” (٤)

وانظر إلى الشاعر كيف هيا للمجاز هنا ، حيث أسند فعل الجوب إلى
العين ، وهو من إسناد الشيء إلى آله ، ولم يقل ” تجوب عين الظلماء ”
إنما هيا العبارة تهيئة لها وقعها في النفس والخيال ، فأوقع الاستعارة
في لفظ ” تجوب ” لأن الجوب في الأصل القطع ، واستعير هنا لنفاد
البصر وحدته ، ثم نكر لفظ ” عين ” ليبين أن هذه العين عين عجيبه
من نوع خاص غير معهود ، وقطع لفظ عين عن الإضافة إلى الجملة فلم يقل

(١) لم أجده في ديوانه : انظر :

الإيضاح : ١ / ١٠٦ ، شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٨٠ .

(٢) الدلائل ، تحقيق خفاجي : ٣٠١ .

(٣) استبعد أن يكون هذا البيت للمجنون ، فما أظن أنه خطر بباله يوماً

أن يتناسى صاحبه ، ثم أن هذا الشعر لا يشبه شعر المجنون ، فشعره
سهل عذب واضح ، وهذا شعر فيه جزالة ، وبعض الغريب .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٣١ ، خفاجي : ٣٠١ ، شاكر : ٢٩٨ .

(عينه) ؛ لأنه أراد أن يصل البيت كله بالجار والمجرور (له) وأيضاً أراد تأكيد أن هذه العين العجيبة إنما هي خاصة بجملده هذا ، وزاد من جمال الوصف أن أوقع في البيت تشبيهاً تمثيلاً حيث شبه صورة عين جملة في شدة صفائها ولمعانها الدال على حدة نظره ، وسرعته ودورانه في كل اتجاه لشدة الحذر ، بصورة الزجاج الشديدة الصفاء وهي غير مستتة بالخرم ، فيهتز فيها ويدور بسرعة كلما تحركت . قال الشيخ :

” فانظر إلى قوله . . . يصف جملاً ويريد أن يهتدي بنور عينه في الظلماء ، ويمكنه بها أن يخرقها ، ويمضي فيها ، ولولاها لكانت الظلماء كالسد والحاجز الذي لا يجد شيئاً يفرجه به ويجعل لنفسه فيه سبيلاً . فأنت الآن تعلم أنه لولا أنه قال : تجوب له ، فعلق ” له ” بتجوب لما صلحت العين لأن يُسند ” تجوب ” إليها وكان لا تتبين جهة التجوز في جعل ” تجوب ” فعلاً للعين كما ينبغي ، وكذلك تعلم أنه لو قال مثلاً : تجوب له الظلماء عينه لم يكن له هذا الموقع ولا اضطرب عليه معناه وانقطع السلك من حيث كان يُعيبه حينئذ أن يصف العين بما وصفها به الآن ، فتأمل هذا واعتبره ” (١)

وشرح الأبيات كما جاء في شرح أبيات الإيضاح :

” يخاطب نفسه فيقول : تكلف في نسيان طلب هذه الحبيبة العامرة إذا بعدت عنك بالبعد عنها والمفارقة لها بركوب جمل أسجح مستقيم السير سهله ، مرق قال مسرع في الضحى ، قلق الضفر تَلَقَّ ضُفْرَهُ ، وهو حزامه لضمه وهزاله من كثرة السفر ، تجوب لهذا الجمل الظلماء ، ويقطعها ليهتدي فيها عينه التي هي من كثرة الأسفار غائرة كأنها في غورها زجاجة لشاربي الخمر غير مستتة ، وغير صفر أي خالية بل ذهب بعضها وبقي البعض أن هذا الجمل تجوب لنفسه الظلماء بنور عينيه لكنه أسند الفعل وهو الجوب إلى العين لكونها سبباً له ” (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣٢ ، خفاجي : ٣٠٢ ، شاكر : ٢٩٨-٢٩٩ .

(٢) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٨٠ .

(الطويل :)

الشاهد المائتين : (*)

(١) (٢) (٣) (٥) : عَلَى أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَائِبٍ (٦) وَصَاعِقَةٌ مِنْ نَصْلِهِ يَنْكُفِي بِهَا .

ذكر الشيخ البيت من غير عزو، وهو للبحري من قصيدة قالها في أبي سعيد (٧) في رفع أهل الجزيرة له ، ومطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٢ ، خفاجي : ٣٠٢ ، شاكر : ٢٩٩ .
(١) يروى بالرفع والجبر ، والرفع على الابتداء ، وقوله " من نصله " صفتها والخبر

" تنكفي بها " وارتفع " خمس سحائب " بتنكفي ، والجبر على إضمار " رب " . /
شروح التلخيص - حاشية الدسوقي - : ٤ / ٧٤ .

(٢) رواية الأشباه والنظائر وديوان المعاني : " وصاعقة في كفه " .
(٣) رواية الديوان والمفتاح والمثل السائر والإيضاح ، وشرح أبيات الإيضاح ،
والمطول ومعاهد التنصيص : " تنكفي " بالتاء .

(٤) رواية المفتاح : " تنكفي بعدها " .
(٥) رواية الأشباه والنظائر : " على أَرْؤُسِ الْأَبْطَالِ " ، ورواية المثل السائر :
" على أَرْؤُسِ الْأَعْدَاءِ " .

(٦) انظر البيت في :

ديوانه : ٢ / ٣٥٦ ، الأشباه والنظائر : ١ / ٣١ ، ديوان المعاني :
١١٧ ، المفتاح : ١٥٩ ، من غير نسبه ، المثل السائر : ٢ / ١٠٥ -
من غير نسبة - ، الإيضاح : ٢ / ٤١٨ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة
الأزهرية - رقم الشاهد (٣٥٧) - الحقيقة والمجاز - ، المطول : ٣٦٤ ،
شروح التلخيص : ٤ / ٧٤ ، معاهد التنصيص : ٢ / ١٣١ ، رقم الشاهد :
١٠١ ، عقود الدرر : ٤٩ ب .

(٧) هو محمد بن يوسف الثغري ، أبو سعيد ، طائي من أهل مرو ، وكان من قواد
حميد الطوسي ، وقد كان الثغري حامياً للثغور ، ثم ولّاه العباسيون الجزيرة
والشام ، وعزله المتوكل ثم أعاده إلى ولاية أرمينيا ، توفي سنة (٢٣٦ هـ) ،
وأخبار الثغري منشورة في كتب التاريخ ، والأغاني . / انظر ترجمته في :-
تاريخ الطبري : ٣٦٦ / ٧ ، حوادث سنة ٢٣٦ ، أخبار البحري للصولي :

٢٩-٦٣-٦٤-٩٧-٩٨-١٢٣-١٤٦-١٥١-١٥٣-١٥٤-١٥٦-١٥٧-١٨٧ ،
أخبار أبي تمام للصولي : ٢٢٧ ، الأغاني : ٢٣ / ٨ ، ١٠٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ .

هَبِيهِ لِمُنْهَلِ الدَّمْعِ السَّوَكَبِ . . وَهَبَاتِ شَوْقٍ فِي حَشَاءِ لَوَاعِبِ

وقبل بيت الشاهد :

ظَلَمْنَا نَهْدِيهِ ، وَقَدْ لَفَّ عَزَمَهُ . . مَدِينَةَ قَسْطَنُطِينٍ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَثَبَّتْ فَمَا الدَّرْبُ الْأَصَمُّ بِسَهْلٍ . . إِلَيْهَا وَلَا مَاءُ الْخَلِيجِ بِنَاضِبِ

وبعده الشاهد وبعده :

يَكَاذُ النَّدَى مِنْهَا يَغِيضُ عَلَى الْعَدَى . . لَدَى الْحَرْبِ فِي ثَنِيٍّ قَنَأً وَقَوَاضِبِ (١)

استشهد به الشيخ للتفسير على أن التهيئة والاستعداد في المجاز الحكمي
نظير التمهيد والاستعداد في الاستعارة، فالاستعداد في البيت جاء عن طريق
معاني مربوط بعضها ببعض فهو حين استعار السحائب لأنامل المدوح لم يأت
بهذه الاستعارة دفعة واحدة ، وإنما هيأ للخيال طريق التعرف عليها بأن ذكر
ما يدل عليها ، فذكر أن هناك صاعقه ، وأنها من نصل سيف المدوح ثم قال على
أرؤوس الأقنان ، وذكر أنها (خمس) فذكر العدد الذي دل على عدد الأنامل
فربط المعاني بعضها ببعض هيأ النفس للتعرف على الاستعارة .

قال الشيخ :-

" فهذه التهيئة وهذا الاستعداد في هذا المجاز الحكمي نظير أنك

تراك في الاستعارة التي هي مجاز في نفس الكلمة وأنت تحتاج في الأمر

الأكثر إلى أن تمهد لها وتقدم أو تؤخر ما يعلم به أنك مستعير وشبه ويفتح

طريق المجاز إلى الكلمة ألا ترى إلى قوله :

وَصَاعِقَةٌ مِنْ نَصْلِهِ . . .

عني بخمس السحائب أنامله، ولكنه لم يأت بهذه الاستعارة دفعة، ولم يرميها

إليك بغتة ، بل ذكر ما ينبئ عنها ، ويستدل به عليها ، فذكر أن هناك

صاعقة وقال : ومن نصله ،، فبين أن تلك الصاعقة من نصل سيفه ثم قال :

أرؤس الأقران : ثم قال : «خمس» فذكر «الخمس» التي هي عدد أنامل اليد ،

فبان من مجموع هذه الأمور غرضه " (١)

وهذه التهيئة وهذا الاستعداد الذي يقصده الشيخ هو ما سماه المتأخرون

" قرينة " والقرينة عندهم إما أن تكون معنى واحداً ، أو أكثر يكون كل واحد منها

قرينة ، أو تكون معاني مربوطة بعضها ببعض يكون الجميع قرينة .

وذهب بعضهم إلى جواز تعدد القرينة ورأى الدسوقي أنه الصواب ، وذهب

بعضهم إلى عدم الجواز .

واعترض ابن السبكي على قول الشيخ : " عنى بخمس السحائب أنامله " ورأى أن

الاستعارة هنا للأصابع ، وليس للأنامل ؛ لأن الأنامل على الإطلاق أكثر من خمس ،

وإرادة الأنملة العليا من كل إصبع تكلف قال :

(٢)

" أما قوله أراد أنامل الممدوح فالأحسن أن يقال الأصابع كما ذكره هو

آخراً ، والسكاكي ذكر الأنامل أولاً وآخراً ، وكان مقصودهما أن تشبيه الأنامل

بالسحائب أبلغ من تشبيه الأصابع لكن قد يعكس لأن الأنامل على الإطلاق

أكثر من خمس وإرادة الأنملة العليا من كل إصبع تكلف لا حاجة له " (٣)

واعترض كذلك على أن القرينة في البيت معانٍ مرتبط بعضها ببعض ، وإنما هي

قرائن منفصلة " فإن كان المراد استعارة الصاعقة للسيف فالقرينة لذلك هي قوله :

« من نصله » وذكر السحائب فإن السحائب ليس من شأنها أن تأتي بالصاعقة ،

ويكونان قرينتين متفاصلتين لا حقيقة ملتئمة منهما ، وأما على أرؤس الأقران « فليس

قرينة لأن الصاعقة الحقيقية تنكفي على الرؤوس إلا أن يقال : معناه على رؤوسهم

دون غيرهم ، والصاعقة من شأنها أنها تقصم من واجهته فإن سلمنا هذا فهي

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣٢ ، خفاجي : ٣٠٢ ، شاكر : ٢٩٩ .

(٢) الضمير يعود للخطيب القزويني .

(٣) شروح التلخيص ، عروس الأفراح : ٧٥ / ٤ .

قرينة الثالثة منفصلة ، وأما قوله ثم قال : "خمس" فظاهره أن ذكر هذا العدد قرينة ، وليس كذلك ؛ لأن هذا العدد ليس مصروفًا أن ينسب إلى السحائب ، والخمس ، وإن لم يكن لها خصوصية بالسحائب وليس لها خصوصية فالمصروف معناها ، بل القرينة ذكر السحائب فينبغي أن يقال : ثم قال "خمس سحائب" وحاصله أن القرينة هنا ليست حقيقة ملتزمة ، وإن كان المراد استعارة السحائب للأصابع . فالقرينة له ذكر الصاعقة ؛ لأن السحائب الحقيقية لا تتكفي بها الصاعقة وكذلك قوله : «من سيفه» فإن السحائب لا تتكفي بها السيوف فهما قرينتان منفصلتان * (١)

وفي البيت مسألة وهي قوله : "صاعقه من نصله "

هل هي تشبيه على اعتبار وجود الطرفين " الصاعقة والنصل " ، أي صاعقة هي نصله ، أو هل هي استعارة على اعتبار أن المراد صاعقة ناشئة من نصله ، فكأن لنصله صاعقة تحرق الأعداء فاستعيرت الصاعقة لضرب السيف .

قال الدسوقي :

" * قوله من نصله " بيان لصاعقة أي صاعقة هي نصله فجعله صاعقة ،

أو المراد صاعقة ناشئة من نصله فكأن لنصله صاعقة تحرق الأعداء ،

والأول أظهر وإلى الثاني ذهب الشارح * (٢)

وذكر ابن يعقوب أنه قد يحمل قوله : " صاعقه من نصله " على التجريد بأن

يجعل نصل السيف أصلاً تحدث منه صواعق أو هي استعاره ، وهي على كل حال

تفيد الترشيح قال :

" * من نصله " أي تكون تلك الصاعقه من نصل سيف المدوح ، والنصل

حديدة السيف ، وحدوث الصاعقة منه إما على طريق التجريد كما يأتي فسي

البديع بأن يجعل نصل السيف أصلاً تحدث منه صواعق على حد قولك لقيني منه
أسد ، أو على طريق الاستعارة بأن تستعير الصاعقة إلى ضرب السيف الذي يقع
به الإهلاك ، وعلى كل حال فهو يفيد الترشيح باعتبار أصله لأنه يلائم السحاب
المستعارة لأنامل المدوح في قوله " تنكفي " (١)

وفي البيت لفظة بلاغية جميلة ، وهي قوله : " رؤس الأقران " فكلاهما جمع
قلة وآثره هاهنا على جمع الكثرة لما فيه من الإشارة إلى قلة اكفائه في الحرب
وقلة أمثاله فيها أو إلى الاستخفاف بأمرهم ، وتقليلهم في مقابلته ، وأثماً أن يكون على
استعارة صيغة القلة للكثرة (٢)

ذكر الخالديان أن البحري أخذ قوله :
وَصَاعِقَةٍ فِي كَفِّهِ يَنْكُفِي بِهَا . . .
يَكَادُ النَّدَى مِنْهَا يَفِيضُ عَلَى الْعِدَا . . .

من قول القتال الكلابي :

لَقَدْ وَلَدَتْ عَوَفَ الطَّعَانِ وَمَالِكَا . . . وَغَمْرَ الْعُلَى وَالْحَارِثَ الْمُتَجَبَّأَ
رِجَالًا بِأَيْدِيهَا يَمَاءً وَنَائِلًا . . . يَكَادُ عَلَى الْأَعْدَاءِ أَنْ يَتَحَلَّبَا
إِلَّا أَنَّهُ أَجُودُ وَأَحْسَنُ ، وفاق على وفاق الأول ، فهو أحق به من ابتدعه ،
جاء في الأشباه والنظائر للخالديين :

" والبحري وإن كان أخذ المعنى ، وأتى به في بيتين فقد جود ، وفاق الأول بما
أبدع في المعنى الأول وزاد ؛ لأنه صير السيف صاعقة ، فيجوز أن يكون أراد حديدة
من صاعقة ، على ما يحكي بعض الناس في الصواعق ، ويجوز أن يكون شبه السيف
بالصاعقة لحدته ، وأنه يتلف ما مر به ، ثم ذكر أنه ينكفي به على رؤس الأبطال خمس

(١) شروح التلخيص ، مواهب الفتاح : ٧٤ / ٤ .

(٢) انظر : شروح التلخيص ، مواهب الفتاح : ٧٥ / ٤ ، حاشية الدسوقي :

سحائب ، يعني أصابع المدوح ، ومن النادر في هذا البيت أنه صَوِّرَ السحائب مع الصاعقة ، إذ كانا من جنس واحد ، وتقول الفلاسفة : إِنَّ الصواعق تكون مــــمع السحائب الصيفية دون الأمطار المطبقة في الشتاء ، وما يقوي هذا القول قول لبيد يرثي أخاه أُرَيْدَ ، وقد أحرقت الصاعقة :

أَخْشَى عَلَى أُرَيْدَ الْحَتُوفَ وَلَا . . . أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَاءِ وَالْأَسْـــَـبِـرِ
وهذا ان الكوكبان من منازل القمر مطلعهما في آخر الربيع وأول الصيف وهذا هو الحدق في الشعر ، وأخذ معانيه ، ومن أخذ المعنى هذا الأخذ فهو أحقُّ به ممن ابتدعه . . . وبعدٌ وقيل فقد سبق البحري جميع الشعراء في هذا المعنى حسناً وملاحاةً ، وصحةً وفصاحةً * (١)

وكذلك ذكر أبو هلال العسكري في ديوان المعاني أن بيت البحري من أجود ما قيل في سكون الجأش وأن أجود ما قيل في معناه : " جعل السيف صاعقة ، وأصابع الضارب سحائب تجود على مؤلمين بغيتها وتقتل معاديه بصاعتها " (٢) ورأى ابن الأثير أن هذا البيت من النمط العالي حسن السبك بارع المعنى ، قال بعد أن ذكر البيت :

" وهذا من النمط العالي الذي شغلت براعة معناه وحسن سبكه عن النظر إلى استعارته " (٣)

وقد أخذ الدكتور أحمد بدوي على الشيخ استحسانه لهذا البيت ، ورأى أن ذوقه غير موفق في اختيار هذا الشاهد ، لما فيه من تضارب النفس ، واضطراب الإحساس ، وهذا أمر لم يتنبه له الشيخ ، قال :

(١) ٣١ - ٣٢ .

(٢) ١١٧ .

(٣) المثل السائر : ٢ / ١٠٥ .

(١)

* ومن ذلك أنه عندما عرض لقول الشاعر :

وَصَاعِقَةٌ مِّنْ نَّصْلِهِ يَنْكُفِي بِهَا . . .

لم ينبه إلى ما في هذه الصورة من تضارب نفسي ، وقع فيه الشاعر ، عندما أراد أن يصور مدوحه شجاعاً كريماً ، ولكن فاته أنه عندما يصوره شجاعاً يمسك بيده سيفاً ينقض كالصاعقة على رؤوس أعدائه ، لا توصف اليد الممسكة بالسيف حينئذ بالكرم المفرط ، وإنما توصف بالحزم والقوة والمقدرة على إصابة المقاتل ، فتكون الصورة بذلك متجانسة في الإحساس . أما اليد ذات الأصابع الخمس ، تهيم بالكرم كأنها السحائب ، فأخلق بها أن تكون رحيمة مشفقة ، لا عاصفة مدمرة ، ومن هنا جاء اضطراب الإحساس ، وهو الذي نعييه على الشاعر ، وتأخذ على عبد القاهر أنه لم يمتبه له ، ولم ينبه إليه ، مكتفياً بما في البيت من استعارة دل الكلام عليها ، فكانت مستجادة عنه * (٢)

الشاهد الواحد بعد المائتين : (*) (الرجز)

فَإِنْ تَعَاَفَوْا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَا .

فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نَبْرَانَا (٣)

(١) أي من الأمثلة التي لم يوفق فيها ذوق الشيخ .

(٢) عبد القاهر الجرجاني - أحمد بدوي - : ٢٨٨ .
 (*) الدلائل ، رضا : ٢٣٢ ، خفاجي : ٣٠٣ ، شاكرو : ٢٩٩ .
 (٣) لم أجد البيت فيما رجعت إليه من مصادر إلا في :

الخصائص : ١٧٦ / ٣ ، من غير نسبة ، الإيضاح : ٤١٧ / ٢ ، شرح أبيات الإيضاح : ٢٩٨ / ٢ شاهد رقم (٣٥٥) - من غير نسبة ، شرح التلخيص : ٧٢ / ٤ ، معاهد التنصيص : ١٣١ / ٢ رقم الشاهد (١٠٠) .

البيت في الدلائل منسوب لبعض العرب (١)

الشاهد فيه كسابقه ، وهو ذكر ما يهين ، للاستعارة ويصح مجيئها ، فقولـه
تعافوا وتعلقه بالعدل والإيمان صحح وهياً استعارة النيران للسيوف ، قسـال
الشيخ عبد القاهر :

" يريد أن في أيماننا سيوفاً نضربكم بها ، ولولا قوله أولاً : " فإن تعافوا
العدل والإيمان " وأن في ذلك دلالة على أن جوابه أنهم يحاربون ويقتـرون
على الطاعة بالسيوف ، ثم قوله : " فإن في أيماننا " لما عـقل مراده ، ولما جاز
له أن يستعير النيران للسيوف ؛ لأنه كان لا يعقل الذي يريد " (٢)
والمتاخرون يرون أن القرينة هنا ليست مجموعة معان مرتبطة ، وإنما هي عدة
قرائن كل واحدة منفصلة عن الأخرى .

ومن أسرار التعبير في الشاهد أنه جاء بإن الشرطية ؛ ليؤكد أن كرههم للحق
أمر لن يستمر وقوعه منهم ، وجعل جوابها جملة اسمية مؤكدة بإن ، وقدم المسند على
المسند إليه " في أيماننا نيرانا " ؛ ليؤكد انتصار الإيمان والحق على كرههم ،
وعيفهم العدل .

ذكر ابن جني البيت في باب " الاكتفاء بالسبب من المسبب وبالمسبب من
السبب قال :

" هذا موضع من العربية شريف لطيف وواسع لتأمله كثير ، وكان أبو عـسي
- رحمه الله - يستحسنه ويعني به ، وذكر منه مواضع قليلة . .
ومنه قول الآخر :

(١) كذا في الإيضاح ، ومعاهد التنصيص نقلاً عن الشيخ عبد القاهر في ما يبدو ،

وقد بحثت عن قائله فلم أعثر عليه - فيما لدي من مصادر - .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٣٢ ، خفاجي : ٣٠٣ ، شاكر : ٣٠٠ .

فَإِنْ تَعَاَفُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَا

فَإِنْ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانَا

يعني سيوفاً أي فإنا نضربكم بسيوفنا فاكتمنى بذكر السيوف من ذكر الضرب بها* (١)

الشاهد الثاني بعد المائتين : (*) (الكامل)

تَاهَضَتْهُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهُمَا . شُعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَلْتَلِهَتُ (٢)

والشاهد مذكور في الدلائل من غير عزو .

وهو للبحثري من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم^(٣) ومطلعها :

عَارَضْنَا أَصْلًا فَقَلْنَا الرَّيْبُ . حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحَوَانُ الْأَشْنَبُ (٤)

وقبل الشاهد :

ضَرَبَ الْجِبَالَ يَمْثِلُهَا مِنْ عَزِيمٍ . غَضَبَانِ يَطْفَعْنَ فِي الْحِمَامِ وَيَضْرِبُ

أَوْفَى ، فَظَنُّوا أَنَّهُ الْقَدَرُ الَّذِي . سَمِعُوا بِهِ فَمُصَدِّقٌ وَمُكْذَّبٌ

(١) الخصائص : ٣ / ١٧٦ .
(*) الدلائل : رضا : ٢٢٣ ، خفاجي : ٣٠٣ ، شاکر : ٣٠٣ .
(٢) ديوانه : ٢ / ٣١٩ ، الإيضاح : ٢ / ٤١٨ ، شرح أبيات الإيضاح

- النسخة الأزهرية - رقم الشاهد (٣٥٦) .

(٣) هو إسحاق بن إبراهيم بن الحسين بن مصعب ، المصعبي الخزاعي ،
أبو الحسن : (. . - ٢٣٥ هـ) صاحب الشرطة ببغداد أيام المأمون
والمعتصم والواثق والمتوكل ، وكان وجيهاً مقرباً من الخلفاء ، ذا رأي
وشجاعة ، سيره المعتصم في جيش كبير لقتال أصحاب بابك الخرمي ،
فأوقع بهم في أطراف همدان وعاد ظافراً ، مات في بغداد وقد جـزـع
المتوكل لموته / انظر :

أخبار البحثري للصولي : ١٥١ - ١٧٨ ، الكامل في التاريخ :

٥ / ٢٢٢ - ٢٧٣ - ٢٨٣ - ٢٨٥ ، وفیات الأعيان :

٢ / ٢٥ ، ٦ / ٨٥ ، الأعلام : ١ / ٣٩٢ .

(٤) ديوانه : ٣١٧ .

وبعدهما الشاهد وبعده :

وَوَقَفْتَ مَشْهُورَ الْمَقَامِ كَرِيمَهُ . . . وَالْبَيْضُ تَطْفُو فِي الْغُبَارِ وَتَرْسُوبُ
استشهد به الشيخ على أن الاستعارة في قول الشاعر في الشاهد السابق * فَإِنْ
فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانًا * أقوى في الدلالة على القوة من التشبيه في هذا الشاهد . قال :

* . . . لَأَنَّا وَإِنْ كُنَّا نَقُولُ : فِي أَيْدِيهِمْ سَيُوفٌ تَلْمَعُ كَأَنَّهَا شُعَلُ النَّيْرَانِ كَمَا

قال :

نَاهَضَتْهُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا . . . شُعَلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَلْمَعُ
فإن هذا التشبيه لا يبلغ مبلغ ما يعرف مع الإطلاق كمعرفتنا إذا قال :
رَأَيْتُ أَسَدًا : إنه يريد الشجاعة ، وإذا قال : لَقِيتُ شَمْسًا . ويدرأ أنه
يريد الحسن ، ولا يقوى تلك القوة فاعرفه * (١)

الشاهد الثالث بعد المائتين : (*) (البسيط)

قول الخنساء :

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ^(٣) . . . فَإِنَّا هِيَ إِقْبَالُ^(٤) وَإِذْ بَارُ^(٥)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣٣ ، خفاجي : ٣٠٣ ، شاكر : ٣٠٠ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٣ ، خفاجي : ٣٠٣ ، شاكر : ٣٠٠ .

(٢) رواية البيان والتبيين والحيوان ومجالس العلماء والتاج واللسان " ما غفلت "

ورواية المقتضب : " ما غفلت " ، ورواية زهر الآداب : " ترتع في غفلة " .

(٣) رواية معاني القرآن وعبث الوليد " حتى إذا ذكرت "

ورواية ابن يعيش " حتى إذا ذكرت " .

(٤) رواية شرح شواهد الكشاف لصدر البيت :

* لَا تَسَامُ الدَّهْرُ مِنْهُ كُلَّمَا ذَكَرَتْ * .

(٥) انظر البيت في : -

ديوانها : ٤٨ ، الكتاب : ٣٣٧ / ١ ، معاني القرآن : ٩٧ / ١ ، شرح أبيات =====

والبيت من قصيدة قالها في رثاء أخيها صخر، ومطلعها :
 قَدْ دَى بِعَيْنِكَ أُمٌّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ .: أُمٌّ نَزَفَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا السَّدَّارُ
 وقبل الشاهد :
 وَمَا عَجَلٌ عَلَى بَوٍّ تَطْيِيفٍ بِهِ .: لَهَا حَنِينَانِ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارٌ (٤)

- == سيويه للنحاس : ٦٦ * العجز فقط * البيان والتبيين : ٢٠١ / ٣ ، الحيوان :
 ٥٠٧ / ٦ ، عبث الوليد : ٢٠٥ ، الكامل - دار الفكر : ١٩٥ / ١ ، * العجز
 فقط * ، المحتسب : ٤٣ / ٢ ، * العجز * ، المقتضب : ٣٠٥ / ٤ ، غير منسوب *
 الخصائص : ٢٠٣ / ٢ * العجز فقط ومن غير نسبة * ، الموازنة : - تحقيق
 محمد محيي الدين - : ١٥٣ ، الأشباه والنظائر في النحو : ٣١٧ / ٤ ، مجالس
 العلماء : ٢٦٠ ، أمالي المرتضى : ٢٠١ / ١ ، زهر الآداب : ٩٩٩ / ٤ ، الأئمة
 والأئمة : ٣١ / ١ ومن غير نسبة ، بديع القرآن : ٦٠ * غير منسوب * ، خزائن
 البغدادية - مكتبة الخانجي - : ٤٣١ / ١ ، المقتصد في شرح الإيضاح : ٢٤٥ / ١
 * العجز فقط * ، الكشف : ٢٧٣ / ٢ ، عند قوله تعالى في سورة هود * إنه عمل
 غير صالح * (العجز فقط) ، شرح الأشموني : ٢٦٤ / ٢ * العجز فقط * ،
 اللسان : * قبل * : ٥٣٨ / ١١ ، التاج * قبل * : ٧٢ / ٨ ، شرح شواهد
 الكشف : ٤٠٦ / ٤ .
 (١) العَجُولُ مِنَ النِّسَاءِ وَالْإِبِلُ : الْوَالِدَةُ الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا ، الثَّكْلَى لِعَجَلَتِهَا فِي
 جَيْئَتِهَا وَذَهَا بِهَا جِزْعًا / اللِّسَانُ * عَجَل * : ٤٢٧ / ١١ .
 (٢) الْبَوُّ : هُوَ جُلْدٌ يَحْشَى تَبْنًا أَوْ حَشِيشًا لَتَعْطِفَ عَلَيْهِ النَّاقَةُ إِذَا مَاتَ وَلَدُهَا ،
 ثُمَّ يُقَرَّبُ إِلَى أُمِّ الْفَصِيلِ لَتَعْطِفَ عَلَيْهِ وَتَلْزِمَهُ فَتَدْرِعُ عَلَيْهِ ، وَالْبَوُّ أَيْضًا وَلَدُ النَّاقَةِ
 اللِّسَانُ (بَوًّا) : ١٠٠ / ١٤ .
 (٣) رَوَايَةُ أُمِّ الْيَمَانِ الْمَرْتَضَى : * مَا أُمُّ سَقْبٍ عَلَى بَوٍّ تَطْيِيفٍ بِهِ * وَالسَّقْبُ : وَلَدُ النَّاقَةِ ،
 وَقِيلَ الذَّكَرُ مِنْ وَلَدِ النَّاقَةِ بِالسَّيْمِ لَا غَيْرَ ، وَقِيلَ هُوَ سَقْبٌ سَاعَةً تَضَعُهُ أُمُّهُ . /
 اللِّسَانُ * سَقْب * : ١ / ٤٦٨ .
 (٤) رَوَايَةُ أُمِّ الْيَمَانِ الْمَرْتَضَى وَخَزَائِنُ الْبَغْدَادِيَّةِ :
 * قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحْنَانِ أَظَارُ *
 وَالْأَظَارُ : جَمْعُ ظِئْرٍ ، وَالظِّئْرُ * مَهْمُوزٌ : الْعَاطِفَةُ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا الْمَرْضُوعَةِ ==

وبعد الشاهد وبعده :

لَا تَسْمُنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَلَوْ رَتَعَتْ .: فَإِنَّمَا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَسْتَجَارُ
يَنُومًا بَأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتَنِي .: صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَلِإِمْرَارٍ
استشهد به الشيخ على أن قول الشاعرة (فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ) مجاز
حكى حيث أسندت الإقبال والإدبار إلى الناقة والإقبال والإدبار أريد بهما
معناها الحقيقي .

وسر جمال هذا المجاز أنه صور الناقة حين تذكر ولدها فتصيحها انتفاضة من
الحزن ، ولغرض وجدها أخذت تقبل وتدبر حتى كأنها من كثرة الإقبال والإدبار
صارت الإقبال والإدبار نفسه . قال الشيخ :

" وذاك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معنييهما فتكون قد تجسّزت
في نفس الكلمة ، وإِنَّمَا تَجَسَّزَتْ فِي أَنْ جَعَلْتَهَا لِكثْرَةِ مَا تَقْبِلُ وَتَدْبِرُ ، وَلِغَلْبَةِ
ذَاكَ عَلَيْهَا وَاتِّصَالِهِ بِهَا ، وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهَا حَالٌ غَيْرُهُمَا كَأَنَّهُمَا قَدْ تَجَسَّسَتْ
مِنَ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَكُونُ الْمَجَازُ فِي نَفْسِ الْكَلِمَةِ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ
قَدْ اسْتَعَارَتْ الْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ لِمَعْنَى غَيْرِ مَعْنِيِيهِمَا الَّتِي وَضَعَا لَهُ فِي اللَّفْظِ
وَمَعْلُومٌ أَنَّ لَيْسَ الِاسْتِعَارَةُ مَا أَرَادَتْهُ فِي شَيْءٍ " (١)

جاء في " المقتضب " ، و " عبث الوليد " و " مجالس العلماء " ، و " أمالي المرتضى "
أن قولها " فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ " من باب حذف المضاف وإقامة المضاف إليه
مقامه أي " فَإِنَّمَا هِيَ ذَاتُ إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ " .

ونذكر البغدادى أن في البيت ثلاثة توجيهات - ذكرنا منها اثنين - والثالث
أن المصدر في تأويل اسم الفاعل وتأويل اسم المفعول في نحو زيد خَلَقَ أَي مَخْلُوقٌ -
وسبق أن ذكر سيويه هذا الوجه .

=== له ، من الناس والإبل ، الذكر والأنثى في ذلك سواء والجمع أَطْوَرٌ ، وَأَظْأَرٌ
وَأَطْأَوَرٌ ، وَأَطْأَارٌ . / اللسان " ظأَرٌ " : ٤ / ٥١٤ .

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣٣ ، خفاجي : ٣٠٣ ، شاكر : ٣٠٠ - ٣٠١ .

ورفض الشيخ عبد القاهر كون الشاهد على هذين الوجهين أي كونه من باب حذف المضاف - أو على تأويل المصدر باسم الفاعل، أو المفعول؛ لأن هذا التقدير يفسد الشعر، فهو لا يصف، ولا يجسم إحساس الرعب والذعر والحزن الذي أصيبت به الناقة حال ادكارها .

قال الشيخ عبد القاهر :

" واعلم أن ليس بالوجه أن يعد هذا على الإطلاق معاً ما حذِف منه المضاف،

وأقيم المضاف إليه مقامه مثل قوله عز وجل " واسأل القرية ^(١) " (٢)

ورد الشيخ على القول بجواز الحذف، بأن صنيعهم في تقدير المضاف كان له وجه لو أنها لم ترد المبالغة، وهي أرادت المبالغة، فلا مساغ لهذا التقدير، على أنه كان يجب على زعمهم أن تأتي كلمة " ذات " .

" فالوجه أن يكون تقدير المضاف في هذا على معنى أنه لو كان الكلام قد جيء به على ظاهره، ولم يقصد إلى الذي ذكرنا من المبالغة والاتساع، وأن تجعل الناقة كأنها قد صارت بجملتها إقبالاً، وإدباراً حتى كأنها قد تجسست منها لكان حقه حينئذ أن يجاء فيه بلفظ الذات فيقال : إنما هي ذات إقبال وإدبار " (٤)

وقد سبقه ابن جني في هذا الرفض فقال في :

" باب في الشيء يرد مع نظيره مودع مع نقيضه " :

" وأقوى التأويلين في قولها :

" فَإِنَّا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ "

أن يكون من هذا، أي كأنها مخلوقة من الإقبال والإدبار لا على أن يكون مسن

باب حذف المضاف أي ذات إقبال وذات إدبار " (٥)

(١) يوسف : ٨٢ ،

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٣٣ ، خفاجي : ٣٠٣ ، شاكر : ٣٠١ .

(٣) الخصائص : ٢ / ٢٠٣ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، خفاجي : ٣٠٥ ، شاكر : ٣٠٢ .

(٥) الخصائص : ٢ / ٢٠٣ .

وَيُفْهَمُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ أَبِي الْإِصْبَعِ أَنَّهُ جَعَلَهُ مِنَ التَّشْبِيهِ الَّذِي لَا يُمْكِنُ تَقْدِيرُ
الْأَدَاةِ مَعَهُ . قَالَ :

" وَفَائِدَةُ حَذْفِ الْأَدَاةِ قَرَبَ الْمَشَبَّهِ مِنَ الْمَشْبُوهِ بِهِ ، وَمِنْ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ مَنْ
جَعَلَ الْمَحْذُوفَ الْأَدَاةَ اسْتِعَارَةً ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ تَشْبِيهًا وَأَكْثَرُهُمْ عَلَى خِلَافِهِ ،
وَفِي الْمَصَادِرِ مَا لَا يُمْكِنُ تَقْدِيرُ الْأَدَاةِ مَعَهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ * (الْبَسِيطُ) :

" فَأَيْنَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ "

أَيُّ ذَاتِ إِقْبَالٍ وَذَاتِ إِدْبَارٍ * (١)

الشاهد الرابع بعد المائتين : (*) (المتقارب)

قول النابغة الجعدي :

وَكَيفَ تَوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ . . . (٢) (٣)
خِلَالَتَهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ (٥) (٤) (٦)

(١) بديع القرآن : ٦٠ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٤ ، خفاجي : ٣٠٤ ، شياكر : ٣٠١ .

(٢) رواية الاختيارين : " فكيف " .

(٣) خلّالته : الخلّة الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل ، وجمعها خللال ،

وهي الخلالة والخلالة ، والخلولة ، والخلالة / اللسان " خلل " :

١١ / ٢١٦ .

(٤) رواية إصلاح المنطق : " وكيف صالك " .

ورواية أمالي القالي وسمط اللآلي : " وكيف تُصادق " .

ورواية مجالس ثعلب : " وكيف يصاحب " .

ورواية الأشباه والنظائر في النحو : " وكيف أوصل " .

(٥) أبو مرحب : كنية الظل ، ويقال هو كنية عرقوب الذي قيل عنه : " مواعيد

عرقوب " ، وفي اللسان " رحب " ذكر أنه يعني به الظل ، وذكر السيرافي

أن أبا مرحب من بني عم الشاعر ، وقال أيضاً أنه من بني قشير ، وقال

الغندجاني : أن أبا مرحب هنا هو الذي يقول لك إذا لقيك أهلاً ومرحباً / =====

وهو من قصيدة له مطلعها :

سَمَّاكَ هُمْ وَلَمْ تَطْرَبْ (١) . . . وَبَيْتَ بَيْتٍ (٢) وَلَمْ تَنْصَبْ (٣)

==
انظر: اللسان "رحب" : ١ / ٢١٦ ، "خلل" : ١١ / ٢١٢ ،
فرحة الأديب : ٣٤ ، شرح أبيات سيوييه للسيرافي : ١ / ٩٤ .
(٦) انظر البيت في :

ديوانه : ٢٦ ، الكتاب : ١ / ٢١٥ ، معاني القرآن للأخفش الأوسط :
١ / ٤٧ من غير نسبة ، نوادر أبي زيد : ١٨٩ ، شرح أبيات سيوييه
للنحاس : ٧٨ من غير نسبة ، إصلاح المنطق : ١١٢ من غير
نسبة ، الاختيارين : ٥٦٥ من غير نسبة ، شرح أبيات سيوييه
للسيرافي : ١ / ٩٤ ، المقتضب : ٣ / ٢٣١ من غير نسبة
المحتسب : ٢ / ٢٦٤ ، الأمالي : ١ / ١٣٢ ، مجالس شعلب : القسم
الأول : ٦١ من غير نسبة ، أمالي المرتضى : ١ / ٢٠٢ من غير
نسبة ، فرحة الأديب : ٣٤ ، سطر اللآلي : ١ / ٤٦٥ ، المقتصد في
شرح الإيضاح : ١ / ٣٧٠ من غير نسبة ، الإنصاف : ١ / ٦٢ ،
اللسان "رحب" : ١ / ٤١٦ ، "خلل" : ١١ / ٢١٢ ، التاج :
١ / ٩٦ ، الأشباه والنظائر في النحو : ٤ / ٢٢١ .

(١) الطرب : الفرح والحُزن وقيل الطرب خفة تمتري عند شدة الفرح ،
أو الحزن والهم ، وقيل : حلول الفرح وذهاب الحُزن / اللسان
"طرب" : ١ / ٥٥٢ .

(٢) البث : الحال والحُزن والغَمُّ الذي تفضي به إلى صاحبك ، وقيسل
هو شدة الحزن ، والمرض الشديد . / اللسان "بث" : ٢ / ١١٤ .

(٣) تنصب : النَّصَبُ الإعياء من القناء ، والفعلُ نَصَبَ الرجل بالكسر
نصباً : أعيا وتعب ، وهُمُّ نَاصِبٌ منصبٌ ذُو نَصَبٍ / اللسان "نصب" :

وقبل الشاهد :

وَبَعْضُ الْأَخِلَاءِ عِنْدَ الْبَسَلَا . : وَالرَّزَاءُ (١) أَرْوَعُ (٢) مِنْ تَعَلُّبٍ

وبعد الشاهد وبعده :

رَأَى يَبْتُ فَلَمْ يَلْتَفِتْ . : إِلَيْكَ وَقَالَ كَذَاكَ أَذَابِرْ

الشاهد في قوله : " خلالته كأبي مرحب "

أراد خلالته كخلالة أبي مرحب ، حيث حذف المضاف وأقام المضاف إليه

مقامه للإيجاز .

واستشهد به الشيخ على أن مافي بيت الخنساء لا يُعَدُّ من قبيل مافي هذا

البيت من حذف المضاف .

ومعنى الشاهد :

" يريد أن أبا مرحب قطعه وجفاه في سبب كان احتاج إليه فيه " (٣)

هذا على اعتبار أن " أبا مرحب " كنية شخص .

ويجوز أن يكون المعنى : كيف ترجو أن تصل من كانت صداقته صداقة وهيبة

كوهم الظل الذي يظهر ويختفي ، واستعمل أداة الاستفهام " كيف " للتعجب

والاستبعاد .

هذا على اعتبار أن " أبا مرحب " كنية للظل .

(١) رزء : الرزء المصيبة . / اللسان " رزا " : ١ / ٨٦ .

(٢) أروغ : رَاغَ يَرَوُغُ رَوًىً وَرَوًاناً : حاد ، مال ، وأرأغهُ وَرَاوًغَهُ :

خَادَعَهُ . / اللسان " روغ " : ٨ / ٤٣٠ - ٤٣١ .

(٣) شرح أبيات سيويه للسيرافي : ١ / ٩٥ .

الشاهد الخامس بعد المائتين : (*) (الوافر)

قول الأعرابي :

حَسِبْتُ بَغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا ^(١) . وَمَاهِي وَبَّ غَيْرِكَ بِالعَنَاقِ ^(٢) (٤)
نسب الشيخ البيت للأعرابي ^(٥) ، وهو لذى الخرق الطهوي (٦) يخاطب ذئبًا

تبعه في طريقه .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٤ ، خفاجي : ٣٠٤ ، شاكر : ٣٠١ .
(١) بَغَامٌ : بَغَامُ الطَّبِيَّةِ : صَوْتُهَا . بَغَمَتِ الطَّبِيَّةُ تَبْغَمُ وَتَبْغِمُ ، وَتَبْغَمُ بَغَامًا ،

وَتَبْغَمُ ، وَهِيَ بَغْمٌ صَاحَتْ إِلَى وَلَدِهَا بِأَرْخَمَ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا . / اللسان
" بغم " : ٥١ / ١٢ .

(٢) عَنَاقًا : العَنَاقُ : الأُنثَى مِنَ المَعَزِ ، وَقَالَ الأَزْهَرِيُّ : العَنَاقُ الأُنثَى مِنْ
أُولَادِ اليمْعَزَى إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا سَنَةٌ وَجَمَعَهَا عَنُوقٌ / اللسان " عنق " :

١٠ / ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٣) وَيَب : كَلِمَةٌ مِثْلُ وَيَل ، وَيِيًّا لِهَذَا الأَمْرِ أَيْ عَجَبًا لَهُ ، وَوَيْيَّةٌ كَوَيْلَةٍ ، تَقُولُ :
وَوَيْيَكَ ، وَوَيْيَبَ زَيْدٍ : كَمَا تَقُولُ : وَوَيْلَكَ : مَعْنَاهُ أَلْزَمَكَ اللَّهُ وَيْلًا / اللسان ،
" ويب " : ١ / ٨٠٥ .

(٤) لَمْ أَجِدِ البَيْتَ فِيمَا أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ إِلَّا فِي :

معاني القرآن للفرأ : ٢ / ١٢٤ ، تفسير الطبري : ١ / ٤٤١ ، ٢ / ٥٦ ،

٣ / ١٠٣ ، ٤ / ٦٠ ، ١٥ / ١٤ ، نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ : ١١٦ ، الأُمَثَالُ للضبي :

٥٣ ، مجالس ثعلب : القسم الأول : ١٥٤ ، " من غير نسبة " ، اللسان ،

" ويب " : ١ / ٨٠٥ ، " عناق " : ١٥ / ٨٠ ، " عنق " : ١٠ / ٢٧٤ ، " بغم " :

١٢ / ٥١ ، الإنصاف : ١ / ٣٧٢ ، " من غير نسبة " ، التاج " عنق " : ٧ / ٢٧ ،

" بغم " : ٨ / ٢٠٣ .

(٥) وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : " أَنشَدَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ لِقَرِيْطٍ " ، فَالأَعْرَابِيُّ إِذَا أَنشَدَ
البَيْتَ فَقَطْ وَلَيْسَ هُوَ بِقَائِلِهِ .

(٦) اسْمُهُ قَرِطٌ ، وَيُقَالُ : ذُو الخَرَقِ بِنِ قَرِطٍ ، أَخُو بَنِي سَعِيدَةَ بِنِ عَوْفٍ " عمرو "

ابن مالك بن حنظلة بن طهية بنت عبد شمس بن سعد بن تميم شاعر فارس /

انظر ترجمته : المؤلف والمختلف : ١١٩ .

وقبل الشاهد :

أَلَمْ تَعْجَبْ لِذَنْبِ بَاتٍ يَسْرِي . : لِيُؤْذِنَ صَاحِبًا لَهُ بِاللَّحَاقِ

وبعد البيت وبعده :

(١) وَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ . : لَعَاقَكَ عَنْ دُعَاءِ الذَّنْبِ عَاقِرِ

وَلَكِنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ بَعِيدٍ . : فَلَمْ أَفْعَلْ وَقَدْ أَوْهَتْ بِسَاقِي

عَلَيْكَ الشَّاءُ شَاءَ بَنِي تَسِيمٍ . : فَعَايَقَهُ^(٢) فَإِنَّكَ ذُو عِفَاقٍ (٣)

الشاهد فيه كسابقه ، حيث حذف المضاف " صوت أ وبغام " وأقام المضاف

إليه مقامه " عناق " ، أي حسبت بغام راحتي صوت عناق ، فحذف الصوت ، واكتفى

منه " بالعناق " ، فَإِنَّ العرب تفعل ذلك فيما كان مفهوماً مراد المتكلم منهم به

من الكلام ، فأما فيما لا دلالة عليه إلا بظهوره ، ولا يوصل إلى معرفة مراد المتكلم

إلا ببيانه فَإِنَّهَا لا تحذف (٤)

فأشار الشيخ بهذا الشاهد إلى أن المجاز في بيت الخنساء مفاير لهذا

النوع من الحذف .

ومعنى الشاهد : أن الشاعر هنا يخاطب ذنباً لحقه في الطريق يقول له :

ظننت صوت ناقتي صوت معزٍ ، وهو ليس كذلك ، فأراد زجره بشدة ، فجاء بالنفي :

" وما هي " ، ثم جاء بكلمة " ويب " أي ويلك للزجر الشديد والإيتكار .

(١) عاق : أراد بقوله " عاق " عائق فقلبه ، وقيل هو على توهم عَقَوْتَهُ

قال الأزهري : يجوز عَاقَنِي عَنْكَ عَائِقٌ ، وَعَقَانِي عَنْكَ عَاقٌ بمعنى واحد

على القلب ، والعاقى الكاره للشيء ، / اللسان " عقق " : ١٥ / ٨١ .

(٢) عافقه : عَافَقَهُ ، مُعَافَقَةً وَعِاقًا : عالجه وخادعه . / اللسان " عقق " :

١٠ / ٢٥٣ .

(٣) اللسان " عقا " : ١٥ / ٨١ .

(٤) تفسير الطبري : ١٥ / ١٤ .

الشاهد السادس بعد المائتين : (*) (الوافر)

بيت المتنبي :

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطٌ بَانَ ^(١) . : ^(٢) وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنَتْ ^(٣) غَزَالِدَ ^(٤)

والبيت من قصيده قالها في مدح " بدر بن عمار " مطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٤ ، خفاجي : ٣٠٥ ، شاكر : ٣٠٢ .

(١) رواية أمالي المرتضى : " وماست " .

(٢) خوط بان : الغصن الناعم ، وقيل الغصن لِسَنَةٍ ، وقيل هو كل قَضِيبٍ

ماكان ، يقال : خُوطٌ بان ، الواحدة خُوطَةٌ والخُوطُ من الرجاسال

الجسيم الخفيف ، وجارية خُوطَانِيَّة : مشبهة بالخُوط . / اللسان ،

" خوط " : ٢ / ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٣) قوله : " قمرًا - خُوط بان - عنبرا - غزالا " هذه الأربعة أحوال تتأول

بمشتقات ، فيقال بدت مشرقة ، وماست متشبية ، وفاحت طيبًا ،

ورنت مליحة ، ويجوز أن تكون بتقدير مثل ، وهو الأوجه ، والدليل

علي هذا وقوع المعرفة بعد " لا " النافية للجنس مثاله : لا هَيْشَمَ

الليَلةَ للمَطَيِّ ، وَقَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ ، وتقديره : ولا مثلَ هَيْشَمَ

ولا مثلَ أبي حسن . / التبيان للعكبري : ٣ / ٢٢٤ .

(٤) لم أجد البيت فيما رجعت إليه من مصادر إلَّا في :

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٣ / ٢٢٤ ، العرف الطيب :

٤ / ٢٦٤ ، يتيمة الدهر : ١ / ١٨٠ ، الإبانة عن سرقات المتنبي :

١٣١ ، أمالي المرتضى : ٢ / ١٢٩ ، العمدة : ١ / ٢٩٣ ، الإيضاح :

٢ / ٣٧٠ ، وفيات الأعيان : ٣ / ٣٧٢ ، خزانة البغدادي - الخانجي -

٣ / ٢٢٢ ، شرح أبيات الإيضاح : - النسخة الأزهرية - شاهد رقم

٠ (٢٩٧)

بِقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ^(١) أَرْتَحَالًا . . وَحَسَنَ الصَّبْرِ زَمُّوا ^(٢) لَا الْجَمَالَ (٣)

وقبل الشاهد :

يَجْسِبِي مَن بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ . . وَشَاحِي ثَقَبَ لُؤْلُؤُهُ لَجَآلًا
وَلَوْلَا أَتْنِي فِي غَيْرِ نَسْوَمٍ . . لَيْتَ ^(٤) أَظُنُّنِي مَنِّي خَيْنَالًا

وبعد هما البيت وبعد :

كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْعُوفٌ بِقَلْبِي . . فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَ (٥)

استشهد به الشيخ للتنظير على أنه لو جُعِلَ بيت الخنساء من باب حذف
المضاف كان شيئاً مفسولاً كما لو قدرنا المضاف في بيت الشاهد فقلنا : بدت مثل

(١) اسم ليس مضمرفيها ، و " هَم " ابتداء ، وخبره محذوف أي ليس الأمر ،
والخبر هم شاءوا ، فحذف شاءوا لتقدمه في أول الكلام ، ويجوز أن يكون
" هَم " اسم ليس إلا أَنَّهُ استعمل الضمير المنفصل موضع المتصل ضرورة ،
والتقدير : بقائي شاء الارتحال ليسوا شاءوه . / التبيان للعكبري :

٢٢١ / ٣

(٢) زَمُّوا : زمت البعير خطمته ، وزمت البعير إذا عُلِقَتْ عليه الزِّمام ،
والزِّمام الخيط الذي يشد في الخشاش ثم يشد في طرفه المَقْوَد ، وقد
يسمى المقود زماماً ، وقد زَمَّ يَزِمُّ إِذَا تقدم في السير / اللسان " زم "

٢٧٢ - ٢٧٣ / ١٢

(٣) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٢٢١ / ٣ ، العرف الطيب :

٢٦٤ / ٤

(٤) رواية العرف الطيب : " لَكُنْتُ " .

(٥) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٢٢٣ - ٢٢٤ ، العرف

الطيب : ٢٦٤ - ٢٦٥ / ٤

وفي العرف الطيب ذكر قبل هذا البيت قول الشاعر :

وَجَارَتْ فِي الْحُكْمَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ . . لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا أَعْتِيدَ الْآلِ .

قمر، ومالت مثل خُوط بان ، وَفَاحَتْ مثل عنبر، ورنّت مثل غزال، إِذَا لَذْهَبَ رَوْنَقُ
البيت ، وخرجنا إلى كلام عامي مرذول .

قال الشيخ :

" . . . وليس الأمر كذلك في بيت الخنساء لأنَّ إِذَا جعلنا المعنى فيـه
الآن كالمعنى إِذَا نحن قلنا : فَإِنَّمَا هِيَ ذَاتُ إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ : أفسدنا
الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء مفسول ، وإلى كلام عامي مرذول ، وكان
سبيلنا سبيل من يزعم مثلاً في بيت المتنبي :

بدت قمرًا . . .

أنه في تقدير محذوف وَأَنَّ معناه الآن كالمعنى إِذَا قلت : بدت مثل قمر ،
ومالت مثل خُوط بان وفاحت مثل عنبر، ورنّت مثل غزال : في أَنَا نخرج
إلى الغثاءة وإلى شيء يعزل البلاغة عن سلطانها ، ويخفض من شأنها ، ويصدّ
أوجهنّا عن محاسنها ، وَيَصُدُّ باب المعرفة بها ، ويلطائفها علينا * (١)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣٤ ، خفاجي : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، شاكر : ٣٠٢ .

ز - شواهد الكناية :

الشاهد السابع بعد المائتين : (*) (الكامل)

(١) قول زياد الأعجم :

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى . . . فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ (٢)

والشاهد أحد أبيات أربعة أنشدها زياد حين وفد على عبد الله بن الحشرج وهو بنيسابور أميراً عليها فأمر بإنزاله وألطفه وبعث إليه ما يحتاج إليه ثم غدا عليه زياد فأنشده الأبيات أولها بيت الشاهد وبعده :

مَلِكٌ أَغْرَمَتْوَجُّدٌ وَنَائِلٌ . . . لِلْمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لَمْ تَشْنَجِ
يَا خَيْرَ مَنْ صَعِدَ الْمَنَابِرَ بِالتَّقَى . . . بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُتَحَرِّجِ

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٧ ، خفاجي : ٣٠٨ ، شاکر : ٣٠٦ .

(١) سبقت ترجمته : ص ٢٨٩ .

(٢) ابن الحشرج : هو المدوح واسمه عبد الله بن الحشرج بن الأشهب ابن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وكان عبد الله بن الحشرج سيداً من سادات قيس وأميراً من أمرائها ، ولقي أكثر أعمال خراسان ، ومن أعمال فارس ، وكرمان في العصر الأموي ، وكان جواداً ، وكان أبوه الحشرج بن الأشهب سيداً شاعراً وأميراً كبيراً .
انظر ترجمته في :-

الأغاني : ١٢ / ٢٣ - ٣٤ ، معاهد التنصيص : ٢ / ١٧٤ .

(٣) انظر البيت في :-

الأغاني : ١٢ / ٣٤ ، ١٥ / ٣٨٦ ، المفتاح : ١٧٢ ، الإيضاح :
٢ / ٤٦٢ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - شاهد : ٣١٠ ،
شرح التلخيص : ٤ / ٢٥٩ ، معاهد التنصيص : ٢ / ١٧٣ ، رقم
الشاهد : ١١٣ ، المطول : ٤١١ ، عقود الدرر : ٥٣ ب ، القول
الجيد : ٤٠٧ .

لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاجِئًا لِنَوَالِكُكُمْ .: أَلْفَيْتُ بَابَ نَوَالِكُمْ لَمْ يُرْتَجَرْ (١)

استشهد به الشيخ عبد القاهر على إثبات الصفة عن طريق الكناية ، ورأى أنه
قَنَّ من القول دقيق المسلك لطيف المأخذ تبد وفيه محاسن تملأ الطرف ، ودقائق
تُعجز الوصف ، وترى فيه شعراً شاعراً ، وسحراً ساحراً ، وبلاغة لا يكمل لها إلا الشاعر
المغلق والخطيب المصقَّع . (٢)

وهذا النوع من الكناية أطلق عليه المتأخرون كناية عن نسبة . والمراد بالنسبة
إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه ، قال الشيخ عبد القاهر :

" . . . أنهم يرومون وصف الرجل ومدحه ، وإثبات معنى من المعاني الشريفة
له ، فَيَدْعُونَ التصريح بذلك ، وَيَكْتُمُونَ عن جعلها فيه بجعلها في شيء ،
يشتمل عليه ويتلبس به ، ويتوصلون في الجملة إلى ما أرادوا من الإثبات ،
لا من الجهة الظاهرة المعروفة ، بل من طريق يخفى ، ومسلك يدق " (٣)
فزياد الأعجم أراد أن يثبت الصفات الثلاث ، الساحة " وهي بذل ما لا يجب
بذله من المال عن طيب نفس سواء كان ذلك المبدول قليلاً أو كثيراً ، والنَّسْدَى
بذل الأموال الكثيرة لاكتساب الأمور الجليلة العامة كثناء كل أحد ، وجمعها
والمروءة في العرف سعة الإحسان بالأموال وغيرها كالعفو عن الجناية وتفسر
بكمال الرجولية " (٤)

(١) ذكر الأستاذ محمود شاکر أن هذه الأبيات موجودة في هامش إحدى

مخطوطات الدلائل والتي رمز إليها بـ (ج) .

والأبيات موجودة في :

الأغاني : ١٢ / ٣٤ ، ١٥٠ / ٣٨٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٣٦ ، خفاجي : ٣٠٨ ، شاکر : ٣٠٦ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٣٧ ، خفاجي : ٣٠٨ ، شاکر : ٣٠٦ .

(٤) شرح التلخيص : مواهب الفتح : ٤ / ٢٥٩ ، وانظر حاشية الدسوقي :

فترك التصريح بهذه الصفات كأن يقول: إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى لَمَجْمُوعَةٌ
في ابن الحشر، أو مقصورة عليه، أو مختصة به، أو ثابتة له، وعدل عن ذلك
بأن جعل هذه الصفات في قبة مضروبة عليه .

قال الشيخ عبد القاهر:

” أراد كما لا يخفى أن يثبت هذه المعاني والأوصاف خلافاً للممدوح وضرائب
فيه، فترك أن يصرح فيقول: ” إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى لَمَجْمُوعَةٌ فسي
ابن الحشر، أو مقصورة عليه، أو مختصة به ” وما شاكل ذلك مما هو صريح
في إثبات الأوصاف للمذكورين بها، وعدل إلى ما ترى من الكناية والتطويح،
فجعل كونها في القبة المضروبة عليه عبارة عن كونها فيه، وإشارة إليه،
فخرج كلامه بذلك إلى ما خرج إليه من الجزالة، وظهر فيه ما أنت ترى من
الغفامة، ولو أنه أسقط هذه الواسطة من التبيين، لما كان إلا كلاماً غفلاً،
وحديثاً ساذجاً ” (١)

ولقد وضع ابن يعقوب وجه دلالة إثبات هذه الصفات في القبة على ثبوتها
لا ابن الحشر، وذلك أنه لما جعل ظرف حصولها قبة ابن الحشر، ومن المعلوم
أن تلك الصفات لا تخلو من محل تقوم به في تلك القبة، وهي صالحة لصاحب القبة
الحائز لها، والأصل عدم مشاركة سواه له في تلك القبة كان ذلك دليلاً على أنه
موصوفها، وأنه هو الذي قامت به الاستحالة قياسها بنفسها، وفي إثباتها فسي
قبة تنبيه ولفت على أن صاحبها أو موصوفها هو ذو القبة؛ لأن كون الشيء في حيز
الإنسان مع صلاحيته له، والأصل عدم ماسواه يتبادر منه أن ذلك الشيء لمن حصل
في خبره . (٢)

(١) الدلائل، رضا: ٢٣٧، خفاجي: ٣٠٨، شاكر: ٣٠٧.

(٢) شروح الطخيس، مواهب الفتاح: ٤ / ٢٦٠ - ٢٦١.

وذكر ابن السبكي أن الشيخ عبد القاهر جعل هذا النوع من الكناية من قبيل
المجاز الإسنادي قال :

" وجعله الجرجاني من قبيل المجاز الإسنادي " (١)

ولقد بحثت في كتابي عبد القاهر " الدلائل والأسرار " ولم أجد أن عبد القاهر
جعل هذا النوع من المجاز الإسنادي ، ولا أدري على أي شيء اعتمد ابن السبكي
في قوله هذا ، ويرى ابن السبكي أن هذا النوع قريب من المجاز الإسنادي قال :

" فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يثْبِتَ اخْتِصَاصَ ابْنِ الْحَشْرَجِ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ فَتَرَكَ التَّصْرِيحَ

بِذَلِكَ ، وَالتَّصْرِيحَ بِهِ أَنْ يَقُولَ هُوَ مُخْتَصٌّ بِهَا ، أَيْ ثَابِتَةٌ لَهُ دُونَ غَيْرِهِ ، إِلَّا سِ

أَنْ جَعَلَهَا فِي قُبَّةٍ مَضْرُوبَةٍ عَلَيْهِ ، فَأَخْبَرَ بِاخْتِصَاصِ الْقُبَّةِ الْمَضْرُوبَةِ عَلَيْهِ

بِالسَّاحَةِ لِيَفْهَمَ مِنْهُ اخْتِصَاصَهُ بِالسَّاحَةِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا اخْتَصَّ بِالسَّاحَةِ لَزِمَ

أَنْ تَخْتَصَّ قُبَّتُهُ بِهَا وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَجَازِ الْإِسْنَادِيِّ " (١)

وَقَسَمَ السَّكَاكِيُّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْكِنَايَةِ قَسَمَيْنِ : لَطِيفًا وَالطُّفَّ ، وَجَعَلَ بَيْتَ الشَّاهِدِ

مِنَ اللَّطِيفِ قَالَ :

" الْقِسْمُ الثَّلَاثُ " فِي الْكِنَايَةِ الْمَطْلُوبِ بِهَا تَخْصِيسُ الصِّفَةِ بِالْمَوْصُوفِ هِيَ

أَيْضًا تَفَاوُتُ فِي اللَّطْفِ فَتَارَةٌ تَكُونُ لَطِيفَةً وَأُخْرَى أَلْطَفَ ، وَأَنَا أُوْرِدُ عِدَّةَ أَمْثَلَةٍ

مِنْهَا قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ وَهُوَ لَطِيفٌ " (٢)

ولعل من أوجه اللطف في البيت أنه أكد الكلام بِإِنَّ لَدَفْعِ لِنَكَارٍ مِنْ عَسَاءٍ يَنْكُرُ

مِنَ السَّامِعِينَ ، وَعَرَّفَ السَّاحَةَ بِلَامِ الْعَهْدِ لِلإِشَارَةِ إِلَى الْفَرْدِ الْكَامِلِ مِنْهَا ، أَوْ أَنَّ

اللام للجنس والمراد بها عموم الأفراد ، وفي عطف النَّدَى عَلَى السَّاحَةِ إِطْنَابٌ

حَسَنٌ غَيْرُ مَخْلٍ لَدُخُولِ النَّدَى فِي السَّاحَةِ ، وَاخْتَارَ لَفْظَ الْقُبَّةِ دُونَ الْخِيْمَةِ مَعَ

كُونِهَا بِمَعْنَاهَا لِلإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الْأَكْبَارِ ، لِأَنَّ الْقُبَّةَ خِيْمَةً خَاصَّةٌ لَا يَتَّخِذُهَا

(١) شرح التلخيص : عروس الأفراح : ٤ / ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٢) مفتاح العلوم : ١٧٢ .

إلا نُدْوَ مكانة من الرؤساء والعظماء ، واختار ضربت على نصبت ؛ لأن الضرب في الخيمة ونحوها أشهر ، وقيد الفعل بعلى للدلالة على تحقق اجتماع هذه الخصال فيه ؛ لأنه لو قال ضُرِبَتْ له ، لم يلزم كونه فيها ، فلا يتحقق الجزم بكونها فيه (١)

الشاهد الثامن بعد المائتين : (*) (الوافر)

وَمَا يَكُنِّي مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي . جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ (٢)
استشهد به الشيخ على أَنَّ الصنعة في طريق إثبات الصفة للموصوف أي الكناية عن النسبة كما في الشاهد السابق - هي نظير الصنعة في المعاني إذا جاءت كناية عن معانٍ آخر فالكناية هنا حصلت بعد انتقال الذهن من عدة معانٍ أفضى فيها المعنى الأول إلى معنى ثانٍ يتبع المعنى الأول ، وهكذا حتى نصل إلى المعنى الكنائي . قال الشيخ عبد القاهر :

" فكما أنه إنما كان من فاخر الشعر وما يقع في الاختيار لأجل أن أراد أن يذكر نفسه بالقرى والضيافة فكُنِّيَ عن ذلك بجبن الكلب وهزال الفصيل ، وترك أن يصرح فيقول : قد عرف أن جنابي مألوف وكلبي مؤدَّب لا يهرق في وجوه من يفشاني من الأضياف ، وإنِّي أنحر المتألي من إبلي ، وأدع فصاليها هزَلَسِي " (٣)

فقله جبان الكلب مهزول الفصيل انتقل فيه الذهن من جبن الكلب عن الهرير في وجه من يقرب ويدنو من الدار ، وخروج الكلب عن طبعه ، وهو كون الهرير فسي

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٧ ، خفاجي : ٣٠٩ ، شاكر : ٣٠٧ .

(١) عقود الدرر : ١٥١ ، " شواهد الحقيقة والمجاز " .

(٢) سبق تخريجه ونسبته : ص ٦٥٥ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣٠٩ ، شاكر : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

وجه من لا يعرفه طبيعياً له ، ثم إلى إستمرار تأديبه ؛ لأن الأمور الطبيعية لا تتغير بموجب لا يقوى ، ثم انتقل من ذلك إلى استمرار موجب نباحه ، وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه ، ومن ذلك إلى أنه مشهور بحسن قرى الأضياف ، وكذلك قوله (مهزول الفصيل) انتقل فيه الذهن من هزال الفصيل إلى فقد الأم ، ومنه إلى قوة الداعي إلى نحرها لكمال عناية العرب بالنوق التي يتلوها ويتبعها فصيلها ، ومنها إلى صرفها إلى الطبائخ ، ومنها إلى أنه مضياف . (١)

وهذا النوع ساء المتأخرون الكناية البعيدة وهي الوصول إلى المعنى الكناسي عن طريق الوسائط .

ومثله للكمت يمدح قوماً :

وَلَا لِقَا حَمَمٍ إِلَّا مَعْوَدَةٌ . . . نَزَلَ الْكِلَابِ وَأَنْ لَا تَسْتَنْ الْفُصْلُ
 نزل الكلاب أن لا تنبح الأضياف ، وأن لا تستن الفصل ؛ لأنهم يسقون البان
 الأمهات . (٢)

واستشهد به الشيخ أيضاً على أنه لا يمكن أن يكون قوله (جبان الكلب) نظيراً لقوله : " مهزول الفصيل " بل كل واحدة من هاتين الكنايتين أصل بنفسه ، وجنس على حدة . قال الشيخ :

" وقد يجتمع في البيت الواحد كناتان ، المغزى منهما شيء واحد ، ثم لا تكون لحداهما في حكم النظير للأخرى ، مثال ذلك أنه لا يكون قوله :
 " جبان الكلب " نظيراً لقوله : " مهزول الفصيل " بل كل واحدة من هاتين الكنايتين أصل بنفسه ، وجنس على حدة " (٣)

(١) انظر: المفتاح : ١٧١ ، وكذلك : الإيضاح : ٤٥٩ / ٢ ، شروح التلخيص .

— عروس الأفراح : ٢ / ٢٥٢ .

(٢) المعاني الكبير : ١ / ٢٣٤ .

(٣) الدلائل : رضا : ٢٤١ ، خفاجي : ٣١٣ ، شاكر : ٣١٢ .

الشاهد التاسع بعد المائتين : (*) (المنسرح)

قول يزيد بن الحكم : (١)

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةَ وَالْعَجْزَ (٢) . سَدَّ وَقْضُ الْبَصَالِحِ وَالْحَسَبِ (٣)

والشاهد مع بيتين آخرين قالهما يزيد بن الحكم في يزيد بن المهلب حين دخل عليه في سجن الحجاج وهو يعذب ، وقد حلَّ عليه نجم (٤) كان قد نجم عليه ، وكانت نجومه في كل أسبوع ستة عشر ألف درهم ، فأشده الأبيات ، فالتفت يزيد إلى مولى له وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصبر على العذاب إلى السبت الآخر .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣٠٩ ، شاكر : ٣٠٨ .

(١) قيل هو يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والأصح أنه يزيد بن الحكم بن أبي العاص ، وأن عثمان عنه ، وأبو العاص بن بشر بن عبد رهمان بن عبد الله ابن همام بن أبان بن جشم بن قيس . وهو ثقفى ، وعشمان جدّه أو عيسم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم فتح الطائف هو وأبو بكره . وشط عثمان بالبصرة منسوب إليه ، وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث ، وروى عنه الحسن بن أبي الحسن ومطرف ابن عبد الله بن الشخير وغيرهما من التابعين . / انظر ترجمته فسي : الأغاني : ١٢ / ٢٨٦ - ٢٩٦ .

(٢) رواية الأغاني : والجود .

(٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلّا في :-

الأغاني : ١٢ / ٢٩١ ، شروح التلخيص " عروس الأفراح " : ٤ / ٢٥٨ .

(٤) تنجيم الدين : هو أن يُقدَّر عطاؤه في أوقات معلومة متتابعة وأصله

أن العرب كانت تجعل مطالع منازل القمر ومساقطها مواقيت حطول

دَيُونِهَا وغيرها / اللسان " نجم " : ١٢ / ٥٢٠ .

ذكر أبو الفرج الأصفهاني أن بيت الشاهد مع بيتين آخرين - سأوردهما قريباً - تُنسب لحمزة بن يثي^(١) مع يزيد بن المهلب (٢) وهو أول ثلاثة أبيات وبعده :

لَا بَطِرْ إِنْ تَتَابَعْتَ نَعَمَ . . وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبٌ
بَزَزْتَ سَبَقَ الْجِيَادِ فِي مَهَلٍ . . وَقَصَّرْتَ دُونَ سَعْيِكَ الْعَرَبُ (٣)

استشهد به الشيخ عبد القاهر على أن الشاهد نظير بيت زياد ، فكل كلمة "القيد" هنا نظير كلمة "القبة" هناك ، وكما أن من شأن الكناية الواقعة في نفس الصفة أن تأتي على صور مختلفة كذلك الكناية في النسبة ، فإنها تأتي على هذا الحد .

قال الشيخ :

" . . . وكما أن من شأن الكناية الواقعة في نفس الصفة أن تجيء على صور مختلفة كذلك من شأنها إذا وقعت في طريق إثبات الصفة أن تجيء على هذا الحد ، ثم يكون في ذلك ما يتناسب كما كان ذلك في الكناية عن الصفة نفسها " (٤)

(١) هو حمزة بن يثي بن نمر بن عبد الله بن شمر الحنفي من بني بكر بن وائل " . . - ١١٦ هـ وقيل ١٢٠ هـ " ، شاعر مجيد سائر القول ، كثير المجون ، من أهل الكوفة ، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة ، وولده ثم إلى بلال بن أبي بردة ، وحصلت له أحوال كثيرة ، وأخباره - مع عبد الملك بن مروان وغيره كلها طُرف . / انظر :

أخبار الحمقى والمغفلين : ٤٣ ، الأغاني : ١٦ / ٢٠٢ - ٢٢٥ ، فسوات الوفيات : ١ / ٣٩٥ - ٣٩٨ ، الأعلام : ٢ / ٢٧٧ .

(٢) الأغاني : ١٢ / ٢٩١ .

(٣) الأغاني : ١٢ / ٢٩١ .

(٤) الدلائل : رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣٠٩ ، شاعر : ٣٠٨ .

الشاهد العاشر بعد المائتين : (*) (الطويل)

* زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورَهَا * (١)
(٢)

ذكر الشيخ عجز البيت فقط دون الصدر، ولم ينسبه، وصدره :

* رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا * (٣)

وهو لعوف بن الأحوص^(٤)، وقيل لأخيه شريح بن الأحوص^(٥)، وقيل لشبيب

ابن البرصاء. (٦)

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣١٠ ، شاكر : ٣٠٨ .
(١) عَقُورَهَا : العَقِيرَة ، منتهى الصوت ، ويقال لكل من رفع صوته بالغناء قد

رفع عقيرته . / اللسان " عقر " : ٤ / ٥٩٣ .

(٢) انظر البيت في :

منتهى الطلب : ١ / ١٤٠ ب ، المفضليات : ١٧٦ ، الأغاني :
١٢ / ٢٧٥ ، المرزباني : ٢٧٥ ، بهجة المجالس : م / القسم الأول : ٢٩٦ ،
شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٤ / ١١٥ ، مجموعة المعاني : ٣٢ .

(٣) رواية بهجة المجالس ومنتهى الطلب : " فلما اهتدى لها " .

(٤) ذكر ذلك المفضل الضبي في " المفضلية رقم ٣٦ " ، وكذلك نسبها له

المرزباني وابن عبد البر .

وعوف هو ابن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن مضر ،
وهو شاعر جاهلي ، واسم أبيه ربيعة " ، والأحوص لقبه ، وأصل الأحوص
ضيق في العين ، وكان الأحوص سيداً في قومه ، وذارأى فيهم . / انظر
ترجمته في :-

المرزباني : ٢٧٥ - ٢٧٦ ، سمط اللآلي : ١ / ٣٧٢ .

(٥) وجاء ذلك في الحماسة للتبريزي .

(٦) سبقت ترجمته : (٥٨٠) من البحث

ومطلع القصيدة :

وَمُسْتَتَبِحٍ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدَّ وَنَهَهُ . : مِنَ اللَّيْلِ بَابًا ظَلَمَةً وَسُتُورَهَا

وبعده الشاهد وبعده :

فَلَا تَسْأَلْنِي وَأَسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي . : إِذَا رَدَّ عَارْفِي الْقَدْرَ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا

استشهد به الشيخ على أنه نظير قول الشاعر :

" جبان الكلب "

حيث جعل العقور في كلابه حتى احتاج إلى زجرها عن ضيفه ، كأنه كان فسي
الكلاب ما لم يكن يلزم الفناء ، وإنشأ يكون مع الراعي في السرح للحفظ ، فاتفق أن حضر
مع كلاب الحي ، فلذلك احتاج إلى زجره . (١)

قال الشيخ :

" ... كما أنك تنظر إلى قوله : جبان الكلب : فتعلم أنه نظير لقوله :

" زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَعَقُورَهَا " من حيث لم يكن ذلك الجبن إلا لأن دام

منه الزجر ، واستمر حتى أخرج الكلب بذلك عما هو عادته من الهريـ

والنبح في وجه من يدنو من دار هو مرصد لأن يعسّدها " (٢)

الشاهد الحادي عشر المائتين : (*) (المنسرح)

قول ابن هرمة :

" لَا أُمْتِيعُ الْعَوْدَ بِالْفِصَالِ "

في هذا الموضع ذكر صدر البيت فقط ، وعجزه :

" وَلَا أُمْتِنَا إِلَّا قَرِيْبَةً الْأَجَلِ "

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣١٠ ، شاكر : ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣١٠ ، شاكر : ٣٠٩ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣١٠ ، شاكر : ٣٠٩ .

استشهد به الشيخ ليدل على أن قول الشاعر:

” مهزول الفصيل ”

نظير قول الشاعر :

” لَا أُمْتِعُ الْعَوْدَ بِالْفَصَالِ ”

قال الشيخ :

” وتنظر إلى قوله : مهزول الفصيل ، فتعلم أنه نظير قول ابن هرمة :

” لَا أُمْتِعُ الْعَوْدَ بِالْفَصَالِ ” * (١)

والطريق الكناشي في البيت وضحہ الإمام القزويني فقال :

” فإنه ينتقل من عدم إمتاعها إلى أنه لا يبقى لها فصالها لتأنس بهما ،

ويحصل لها الفرح الطبيعي بالنظر إليها ، ومن ذلك إلى نحرهما ،

أو لا يبقى العود إبقاءً على فصالها ، وكذا قرب الأجل ينتقل منه إلى نحرها ،

ومن نحرها إلى أنه مضاف ” (٢)

فالبيت كناية عن صفة ، وهو من الكناية البعيدة .

واستشهد به أيضاً على اختلاف الكنايتين ، وإن كان المكنى بهما عنه واحداً ،

فلا تكون احداهما نظيراً للأخرى ، فالكناية في قوله (لَا أُمْتِعُ الْعَوْدَ بِالْفَصَالِ) ،

والكناية في قوله : ” وَلَا أَبْتَاعُ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجْلِ ” ليس إحدى الكنايتين فـ

حكم النظير للأخرى وإن كان المكنى بهما هو الكرم .

قال الشيخ :

” . . . ليس إحدى كنايتيه في حكم النظير للأخرى ، وإن كان المكنى بهما

عنه واحداً ” (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣١٠ ، شاکر : ٣٠٩ .

(٢) الإيضاح : ٢ / ٤٦١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٤١ ، خفاجي : ٣١٣ ، شاکر : ٣١٢ .

ذكره أبو هلال العسكري في باب الارداف والتوابع، وهو أن يريد المتكلم
الدلالة على معنى فيترك اللفظ الدال عليه الخاص به ، ويأتي بلفظ هو ردفسه ،
وتابع له فيجعله عبارة عن المعنى الذي أراد . (١)

الشاهد الثاني عشر بعد العائتين : (*) (المتقارب)

قول نصيب (٢) :

(١) الصناعتين : ٣٨٥ ، ولم يذكره في باب الكناية والتعريض وكأن هذا النوع

عنده قسم قائم برأسه ونوع خاص غير الكناية . عند شاكرو : ٣٠٩ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٨ ، خفاجي : ٣١٠ ، وكان لبعض العرب
(٢) هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، وكان لبعض العرب

من بني كنانة الشكان بؤدان ، فاشتراه عبد العزيز منهم ، وقيل بل كانوا
أعتقوه ، فأشترى عبد العزيز ولأه منهم ، وقيل بل كاتب مواليه ، فأدنى
عنه عبد العزيز مكاتبة ، وقيل كان أبوه من كنانة من بني ضمرة ، وكان
شاعراً فحلاً فصيحاً ، مقدماً في النسب والمديح ، ولم يكن له حظ
في الهجاء ، وكان عفيفاً ، يقال : أنه لم ينسب قط إلا بامراته ، وكان
نصيب عبد أسوداً ، كنيته أبا الحجاج ، وهو غير نصيب مولى المهدي ،
فهو متأخر عن نصيب بن رباح قائل الشاهد . / انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ١ / ٤١٢-٤١٩ ، طبقات فحول الشعراء : ٢١ / ٦٧٥

الأغاني : ١ / ٣٢٤-٣٧٧ ، معجم الأدياء : ١٩ / ٢٢٨-٢٣٤ ،

تزيين الأسواق : ٨٣-٨٤ .

ونسب الجاحظ صاحب شرح أبيات الإيضاح الأبيات لعمران بن عصام ،
وهو عمران بن عصام الفنري ، خطيب شاعر ، من الشجعان ، اشتهر في
أيام عبد الملك بن مروان ، ولما نشبت فتنة عبد الرحمن بن محمد الأشعث
اتهمه الحجاج بالانحياز إليه ، وطلبه حتى قتله سنة (٨٥ هـ) / انظر
ترجمته في :-

الاشتقاق : ٨ / ٨٦ ، الوحشيات : ٢٦٤ ، الأعلام : ٥ / ٧١ .

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ (١) . وَغَيْرِهِمْ مِنْ ظَاهِرِهِ (٢)
 فَبَابِكَ أَشْهَلُ أَبْوَابِهِمْ (٤) . وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ عَامِرَةٌ
 وَكَلْبِكَ أَتَمُّ يَالْزَائِرِينَ (٦) . مِنَ الْأُمِّ يَالْإِبْنَةَ الزَّائِرَةَ (٨)

وبعد أبيات الشاهد :

وَكَلْبِكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِينَ . سَنَ أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ

-
- (١) رواية تزيين الأسواق " على عترته " .
 (٢) رواية الديوان والأغاني : " نَعَمْ " .
 (٣) رواية الحيوان ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، ومعجم الأدباء ، وشرح
 الحماسة للتبريزي :
 " غامرته " .
 (٤) رواية الديوان ، والحيوان ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، وشرح
 الحماسة للتبريزي :
 " أَلَيْسَ " .
 (٥) رواية الديوان ، وأمالى الزجاجي ، وتزيين الأسواق :
 " أَرَأَيْتَ " .
 (٦) رواية الحيوان ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، وشرح ديوان الحماسة
 للتبريزي :
 " بالمعتفين " .
 (٧) رواية الديوان ، والحيوان ، والشعر والشعراء ، وأمالى الزجاجي ،
 وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ، وشرح أبيات الإيضاح :
 " بِابْنَتِهَا " .
 (٨) انظر الأبيات في :-
 ديوانه : ٩٩ ، الحيوان : ١ / ٣٨٢ ، الشعر والشعراء : ٤١٩ ،
 أمالى الزجاجي : ٣٢ ، الأغاني : ٣٣٣ ، معجم الأدباء : ٢٢٩ / ١٩ ،
 شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٣ / ١٤١ ، المفتاح : ١٧١ ، الإيضاح :
 ٢ / ٤٦٠ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - رقم الشاهد
 (٤٠٢) ، تزيين الأسواق : ٨٣ .

فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنْهَا الثَّنَاءُ . . . بِكُلِّ مُحَبَّرَةٍ سَائِرَةٍ (٢)

الشاهد فيه أن الكناية في الأبيات نظير الكناية في قول الشاعر :

يَكَاذُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقِيلًا . . . يَكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

فهو حين أراد أن يكتني عن عظيم إحسان عبد العزيز ، وعظيم أياديه على القريب ، والبعيد ، والخاص ، والعام جاء بالمعنى الكناثي بطريق خفي تعجب له النفس حين تتكشف المعاني ، فجعل كلبه أنسا فرحاً بالزائرين ذلك الأنس المبالغ ، فدل بمعنى أنسه بالزائرين على أنهم معروفون لديه ، فالكلب لا يأنس إلا بمن يعرف ، ودلّ بمعنى كونهم معارف عنده على اتصال مشاهدته إياهم ليلاً ونهاراً ، ودلّ بمعنى ذلك على لزومهم سدة عبد العزيز ، ودلّ بمعنى لزومهم سدته على تسني مباغيهم هنالك تسنياً بالاتصال لا ينقطع ، ثم دلّ بمعنى ذلك على ما أراد ، فانظر كيف لوح مع بُعد المسافة بين أنس الكلب بالزائرين وبين إحسان عبد العزيز . (٣)

وذكر الشيخ عبد القاهر أن بين الشاهدين " . . قرابة شديدة ونسباً لاصقاً ، وأن صورتها في فرط التناسب صورة بيتي " زياد (٤) و " يزيد (٥) (٦)

(١) رواية الأغاني : " ومنّي " .

(٢) انظر الأبيات في :

ديوانه : ٩٩ ، الحيوان للجاحظ : ٣٨٢ / ١ ، الأغاني : ٣٣٣ / ١ ، أمالي الزجاجي : ٣٢ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١٤١ / ٣ ، ذكر البيت الثاني بعد أبيات الشاهد دون الأول .

(٣) انظر المفتاح : ١٧١ ، وكذلك الإيضاح : ٦٠ / ٢ .

(٤) يقصد به الشاهد : الثالث عشر بعد المائتين .

(٥) يقصد به الشاهد : التاسع بعد المائتين .

(٦) الدلائل ، رضا : ٢٣٩ ، خفاجي : ٣١١ ، شاكر : ٣٠٩ .

ورأى القزويني أنه على الرغم من التنظير القائم بينهما يرى في قول الشاعر
 " يكلمه من حبه وهو أعجم " زيادة لطف ، ولم يذكر وجوه
 هذا اللطف - وسأوضحه في موضعه إن شاء الله - ومعنى
 الأبيات واضح ، إلا أن هناك بعض اللطائف أحب أن أشير إليها منها :
 الكناية في قوله : " أسهل أبوابهم " كناية عن أنه لا يشق على الوافد إتيانه
 ولا ينبو بالمقيمين فيه .
 وأنظر إلى الالتفات في قوله : " فبابك " ودارك " فهو الالتفات من الغيبة
 إلى الخطاب ، ليلفت الأنظار إلى عظيم كرمه .

وفي وصف الإبنة (بأنها زائرة) زيادة مبالغة في استئناس الأم بها : (١)

الشاهد الثالث عشر بعد المائتين : (*) (الطويل)

(٢) إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا (٣) . يَكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ (٤)

(١) انظر شرح أبيات الإيضاح : ٣ / ٣٢٩ ، شاهد (٤٠٢) أبيات تضمنها

القول في الكناية .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٩ ، خفاجي : ٣١٠ ، شاكر : ٣٠٩ .
 (٢) رواية البيان والتبيين ، والموشح ، وسر الفصاحة :

" تراه "

(٣) رواية البيان والتبيين والموشح " تراه إذا ما أبصر الضيف كلبه " .

(٤) ديوانه : ٢٠٩ ، الحماسة - تحقيق عسيلان - : ٢ / ٢٥٦ رقم

(٦٨٩) - بلا نسبة - ، البيان والتبيين : ٣ / ٢٠٥ ، الحيوان :

١ / ٣٧٨ - بلا نسبة - ، الشعر والشعراء : ٢ / ٧٥٨ ، نقد الشعر :

٢١٠ ، ديوان المعاني : ٣٣ ، الموشح للمرزباني : ٢٠٢ ، سر

الفصاحة : ٢٣٢ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٤ / ٦٦ - ٦٧ ،

سمط اللآلي : ١ / ٥٠٠ ، المفتاح : ١٧١ - من غير نسبة - ، الحماسة

البصرية ، الإيضاح : ٢ / ٤٦٠ ، شرح أبيات الإيضاح : ٣ / ٣٣٨ ، شاهد

٤٠٣ ، الكشكول : ٢ / ٤ / ٣٨٦ .

البيت ذكره الشيخ من غير نسبه ، وهو لإبراهيم بن هرمه ، (١) وذكر محقق الإيضاح أنه لابن هرمه أول للناطقة الجعدي .

وئبل بيت الشاهد ثلاثة أبيات :

وَمُسْتَنِيحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ . . . لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالشُّوبِ مُعْصِمٌ
عَوَى فِي سَوَاكِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ . . . لِيَنْبِيحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نُسُومٌ
فَجَاوَزَهُ مَسْتَسْمِعٌ الصَّوْتِ لِلْقَرَى . . . لَهُ مَعَ إِيْتَانِ الْمُهَبِّينِ مَطْعَمٌ (٢)
(٣)

استشهد به على أنه نظير بيت نصيب

فالكناية هنا في قوله : " يكلمه من حبه وهو أعجم "

وقد توصل إليها بأن جعل الكلب ييصر الزائرين وانتقل من ذلك إلى ألفته ومحبه إياهم إلى محادثته لهم للمبالغة في ذلك الأُنس ، ودل ذلك على كثرة الزائرين ، والقاصدين له ، ومنه توصل إلى شدة كرمه .

وقد سبق أن ذكرت في الشاهد السابق أن الخطيب القزويني أشار إلى زيادة لطف في هذا الشاهد عن سابقه ، ولم يبين وجه هذا اللطف ، ولعل زيادة اللطف التي أشار إليها تكمن في أن ابن هرمه جعل الكلب أشد ألفة ، وأبلغ أنساً بأن جعله من فرط أنسه ، وحبه للضيف يكاد يخرج عن المعبود ، فينطق مَرَّجِباً به ، وأكد حب الكلب للضيفان بأن جاء بإذا - دون إن الشرطية - لأنها تدل على جزم المتكلم بوقوع الشرط ، والتي من شأنها أن تأتي في الأحوال الكثيرة الوقوع .

(١) سبقت ترجمته : ص ٦٥٦ .

(٢) رواية الحامسة " عند " .

(٣) انظر الأبيات في ديوان إبراهيم بن هرمه : ٢٠٨ ، الحامسة : ٢٥٦ / ٢ ، رقم

(٦٨٩) ، الحيوان : ١ / ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ديوان المعاني : ٣٣ ،

سطر اللآلي : ١ / ٤٩٩ - ٥٠٠ .

وقد اعترض قدامة بن جعفر والمرزباني على ابن هرمة في جعله الكلب متكلماً ،
ثم أعقب ذلك بوصفه بالعجمة ، قال المرزباني :

" فإنه أقنى الكلب في قوله أنه يكلمه ، ثم عدمه إياه عند قوله إنه أعجم من غير
أن يزيد في القول ما يدل على أن ما ذكره إنما أجراه على طريق الاستعارة " (١)
ورد الخفاجي في سر الفصاحة على هذا الاعتراض بأن العجمة ليس معناها
عدم الكلام ، وإنما هو الذي يتكلم مع عدم القدرة على الإفصاح . قال :

" وقد ذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر إلى أن قول ابن هرمة في صفة الكلب ..
من المتناقض ؛ لأنه أقنى الكلب الكلام في قوله - يكلمه - ، ثم عدمه إياه
عند قوله - إنه أعجم - وهذا غلط من أبي الفرج طريف ؛ لأن الأعجم ليس
هو الذي قد عدم الكلام جملة كالأخرس ، وإنما هو الذي يتكلم بعجمة ،
ولا يفصح قال الله تبارك وتعالى :

" لِسَانَ الَّذِي يَلْحَدُ وَنَ إِلَيْهِ أَعْجَبِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ (١) ، وإذا قيل
فلان يتكلم وهو أعجم لم يكن ذلك متناقضاً " (٢)

ويبدو لي أن نقد قدامة ، ورد ابن سنان مردودان ، وذلك أن الشاعر لم يقل
" يكلمه " ، وإنما قال : " يكاد " أي يقرب من كلامه ، وهذا لا يتناقض مع العجمة
إذ هذه حالة الكلب تشبه من يريد أن يتكلم ، والعبارة تدل على نفي الكلام ،
وهو المذهب الصحيح في كاد ، فقد أخطأ قدامة حين نقده ، وأخطأ ابن سنان
حين رد : بأن الأعجم ليس كالأخرس ؛ لأن المراد هنا - فعلاً - العجمة التسيي
لا يمكن معها الكلام ، ولعل سبب خطئها أنها اعتقدت المذهب القائل في " كاد "
أن إثباتها إثبات للفعل ، وليس كذلك بل إثباتها إثبات لقرب الفعل ، ولكن لا تدل
على وقوعه .

(١) الموشح : ٢٠٢ ، نقد الشعر : ٢١٠ .

(٢) النحل : ١٠٣ .

(٣) سر الفصاحة - مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح - : ٢٣٢ .

الشاهد الرابع عشر بعد المائتين : (*) (البسيط)

* وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تَكُنْ (١) * (٢)

ذكر الشيخ العجزون الصدر، ومن غير نسبة، وهو لزهير بن أبي سلمى،
وصدوره :

* هَتَّاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنٍ *

وهو من قصيدة قالها في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المُرِّي (٣) ومطلعها :
كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنِ . . . لِأَلِ أَسْمَاءَ بِالقَيْنِ (٤) فَالرُّكْنِ (٥)

استشهد به الشيخ على إثبات الصفة في الممدوح عن طريق إثباتها في المكان
الذي يكون فيه فتلزمه للزومها الموضع الذي يحل به .

والبيت كناية عن المقدرة على كل أمر، وهي كناية عن نسبة، وقد توصل إلى تلك
الكناية بأن جعل كينونته حاصلة في كل مكان فيه أمر صالح .

وهو في ذلك كقول زياد السابق :

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى . . . فِي قُبَّةٍ صُرِّتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

حيث توصل إلى إثبات هذه الصفات لابن الحشرج بأن جعلها في القبة التي هو

جالس فيها .

(*) الدلائل، رضا : ٢٣٩، خفاجي : ٣١١، وشاكر : ٣١٠ .
(١) رواية الديوان، والدلائل تحقيق شاكر : " فكن " .

ويبدو لي أن رواية " تكن " أفضل لأن " تكن " إثبات للكينونة أما " كسن " فمجرد أمر وهو أولا لا يليق وثانيا ربما لا يتحقق .

(٢) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة الأعلم الشنتري - : ٢٨٢ .

(٣) سبقت ترجمته : ٣٥٤ .

(٤) القفان : مثني " قف " بضم أوله وتشديد ثانيه : وادٍ من أودية المدينة /

معجم ما استعجم : ٢ / ١٠٨٢ .

(٥) الرُّكْن : بضمين : موضع باليامة، وقد يُسكن ثانيه / معجم البلدان : ٦٤ / ٣ .

الشاهد الخامس عشر بعد المائتين : (*) (المتقارب)

(١) (٢) (٣) (٤)
يَصِيرُ أَبَانٌ قَرِينُ السَّامَا . ح وَالْمَكْرَمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا (٥)
ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو للكُميت بن زيد (٦) فـ في مـ مدح

(*) الدلائل ، رضا : ٢٣٩ ، خفاجي : ٣١١ ، شاكر : ٣١٠ .

(١) رواية الديوان " يسير " .

(٢) هو أَبَان بن الوليد بن مالك الزيدي من بني زيد بن الغوث البجلي ،
كان من أشرف بجيلة في العراق أيام ولاية خالد بن عبد الله القسري ،
وكان حَيًّا حين وصول يوسف بن عمر الثقفي والياً على العراق سنة (١٢٠ هـ)
وله خبر معه في وساطة بينه وبين نائب خالد القسري في الكوفة ، لقي
إياس بن معاوية ، وقامت بينهما محاوراة ، توفي سنة (١٢٥ هـ) / انظر
ترجمته في :-

البيان والتبيين : ٤ / ٩١ ، الوزراء والكتاب : ٦٣ ، الكامل لابن الأثير : ٤ / ٢٣٧ .

(٣) رواية الديوان والوساطة : " قريع " .

(٤) رواية الديوان : " حيث سارا " .

(٥) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر الأفي :

شعر الكُميت بن زيد الأسدي : ١ / ٢١٠ رقم (٢٨٢) الوساطة :

٢٨٦ .

(٦) هو الكُميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، كنيته أبو المستهل ، شاعر
الهاشميين ، من أهل الكوفة ، اشتهر في العصر الأموي ، وكان منحازاً
إلى بني هاشم ، كثير المدح لهم ، متعصباً للمضرة على القحطانية
وهو من أصحاب الملححات ، أشهر شعره " الهاشميات " وهي عبدة
قصائد في مدح الهاشميين ترجمت إلى الألمانية ، وكان عالماً بآداب
العرب ولغاتها ، وأخبارها وأنسابها ثقة في علمه .

اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر ، كان خطيب بني أسد ، وفقير
الشيعة ، وكان فارساً شجاعاً سخياً رامياً لم يكن في قومه - في ذلك الوقت -
أرمن منه / انظر ترجمته في :-

الشعر والشعراء : ٢ / ٥٨٥ - ٥٨٨ ، المؤلف والمختلف : ١٢٠ ، الأغاني : =====

أبان بن الوليد ، وهو بيت مفرد لاثاني له .

الشاهد فيه كسابقه .

فالشاعر هنا توصل للكناية عن النسبة ، و هو إثبات الصفة للموصوف
عن طريق إثباتها في المكان الذي يحل به ، فجعل المكلمات تحل وتصير
في المكان الذي يصير فيه آبان ، وكأنهما صديقان حسيان لا يفترقان ،
وتوصل بعدم افتراقهما ، ويكونهما قرينين إلى لزوم المكلمات له .

الشاهد السادس عشر بعد المائتين : (*) (الطويل)

قول أبي نواس :

فَمَا جَاذَهُ جَوْدٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ .. وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجَوْدُ حَيْثُ يَصِيرُ (٣)
(١) (٢)

=== ١٧ / ١ - ٤١ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٣٤٧ - ٣٤٨ ، الموشح :

١٧٤ ، سبط اللآلي : ١ / ١١ ، الأعلام : ٥ / ٢٣٣ .

(*) الدندل ، رضا : ٢٣٩ ، خضاعي : ٣١١ ، شاکر : ٣١٠ .
(١) رواية زهر الآداب وشرح المضمون به على غير أهله : " يسير " .

(٢) رواية الدلائل ، تحقيق رضا : " الجواد " وهي رواية غير صحيحة

لأنه بزيادة الألف يتكسر البيت .

(٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه : ٤٨١ ، الوساطة : ٢٨٦ ، زهر الآداب : ٤ / ٩٩٣ ، شرح

المضمون به على غير أهله : ١٦١ ، المفتاح : ١٧٣ ، الإيضاح :

٢ / ٤٦٣ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - الشاهد رقم

" ٣١١ " ،

والبيت من قصيدة مطلعها :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورٌ . . . وَهَيَّسُورٌ مَا يَرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ

وقبل الشاهد :

إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رِكَابُنَا . . . فَأَيَّ فَتَى بَعْدَ الْخَصِيبِ تَزُورُ
فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ . . . وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وبعدهما الشاهد وبعده :

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي سُوءَ دَا مِثْلَ سُوءِ ب . . . يَحِلُّ أَبُو نَصْرٍ بِهِ وَيَسِيرُ

الشاهد فيه كسابقه .

قال الشيخ عبد القاهر معلقاً على هذا النوع من الكناية :

" كل ذلك توصل إلى إثبات الصفة في المدوح ، بإثباتها في المكان الذي

يكون فيه ، وإلى لزومها له بلزومها الموضع الذي يحله " (١)

ورأى السكاكي وتبعه القزويني أَنَّ في البيت كنايتين ، فَإِنَّهُ نَكَرَ لَفْظَ (جود) ،

فَكُنِّيَ بِهِ عَنْ جَمِيعِ الْجُودِ ، وَنَفَى أَنْ يَتَعَدَّى الْجُودُ مَدْوَحَهُ ، وَيَحِلُّ دُونَهُ ، فَيَكُونُ

مَتَوَزِعاً يَقُومُ مِنْهُ شَيْءٌ بِهَذَا وَشَيْءٌ بِهَذَا ، وَكُنِّيَ عَنْ إِثْبَاتِهِ لَهُ بِتَخْصِيصِهِ بِجِهَتِهِ ، وَذَلِكَ

بَعْدَ تَعْرِيفِهِ بِاللَّامِ الَّتِي تَفِيدُ الْعُمُومَ ، فَكُنِّيَ بِالشَّطْرِ الْأَوَّلِ عَنْ اتِّصَافِهِ بِالْجُودِ ،

وبالثاني عن لزوم الجود له . (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٢٩ ، خفاجي : ٣١١ ، شاكر : ٣١٠ .

(٢) انظر : المفتاح : ٧٣ ، الإيضاح : ٤٦٤ .

قال السكاكي :

" فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَجْمَعَ الْجُودَ لَا عَلَى سَبِيلِ التَّصْرِيحِ ، وَيُثَبِّتَهُ لِلْمَدْحِ لَا عَلَى سَبِيلِ التَّصْرِيحِ أَيْضًا ، فَعَمِدَ إِلَى نَفْسِ الْجُودِ ، فَنفَى أَنْ يَكُونَ مَتَوَزَعًا يَقُومُ مِنْهُ جُزْءٌ بِهَذَا ، وَجُزْءٌ بِذَلِكَ ، فَفَكَرَ الْجُودَ قَصْدًا إِلَى فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْحَقِيقَةِ ، وَنفَى أَنْ يَجُوزَ مَدْحُهُ ، فَقَالَ فَمَا جَاوَزَهُ جُودٌ بِالتَّنْكِيرِ كَمَا تَرَى تَنْبِيهًا بِذَلِكَ عَلَى أَنَّ لَوْ جَاوَزَهُ ، لَكَانَ قَائِمًا بِمَحَلِّ هُنَاكَ لَا مَتَنَاعَ قِيَامِهِ بِنَفْسِهِ ، ثُمَّ لَمَثَلَ هَذَا قَالَ ، وَلَا حَلَّادٌ وَنَسَبَهُ كُنَايَةً بِذَلِكَ عَنْ عَدَمِ تَوَزُعِهِ ، وَتَقْسِمِهِ ، ثُمَّ خَصَّصَهُ مِنْ بَعْدِ بِجِهَةِ تِلْكَ الْجِهَةِ لِمَدْحِهِ بَعْدَ أَنْ عَرَفَهُ بِاللَّامِ الْاسْتِغْرَاقِيَّةِ ، فَقَالَ ، وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ كُنَايَةً عَنْ ثَبُوتِهِ لَهُ (١) .

وذكر القزويني أَنَّ الْبَيْتَ يَحْتَمِلُ وَجْهًا آخَرَ ، وَهُوَ " أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَنِهَا كُنَايَةً عَنْ اخْتِصَاصِهِ بِهِ ، وَعَدَمِ الْاِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا لِلتَّكْيِيدِ وَالتَّقْرِيرِ ، وَذَكَرَهُمَا عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَذْكُورِ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَى بِوَسْطَةِ بَخْلَافِ الثَّانِيَةِ " (٢)

الشاهد السابع عشر بعد المائتين : (*) (الطويل)

قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ (٣) :

- (١) المفتاح : ١٧٣ .
 (٢) الإيضاح : ٢ / ٤٦٤ .
 (٣) (*) الدلائل ، رضا : ٢٣٩ ، خفاجي : ٣١١ ، شاكر : ٣١٠ .
 (٣) هو شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة بن الإواس بن الحجر ابن الهنو " الهن " بن الأزد بن الغوث والشَّنْفَرِيُّ اسمه وقيل لقب له ، واسمه عمرو بن مالك ، ومعناه عظيم الشفة ، وهو ابن أخت تأبط شراً .

كان أحد العدائين الثلاثة المشهورين حتى قيل " أعدى من الشَّنْفَرِيِّ " /
 انظر ترجمته في : الأغاني : ٢١ / ١٧٩ - ١٩٥ .

(١) (٢) (٤) (٥) نَبِيْتُ بِنَجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتُهَا . : إِذَا مَا بَيَّوتُ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتِ (٦)

وهو من قصيدة قالها في قتله حزاماً قاتل أبيه (٧) ومطلعها :

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ . : وَمَا وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذَا تَوَلَّتْ

وقبل الشاهد :

نَبِيْتُ بَعِيدِ النَّوْمِ تُهْدِي غُبُوقَهَا . : لِحَارَتِهَا إِذَا الْهَدْدِيَّةُ قَلَّتْ

وبعد الشاهد وبعد :

(١) رواية المفضليات : " تَحُلُّ " ورواية الأغاني " يَحُلُّ " .

(٢) ذكر الأستاذ محمود شاكر أنه ورد في هامش إحدى المخطوطات أن

الصواب " بمنحاة " بالحاء غير المعجمة ، ورجح أن يكون هذا

التصويب للشيخ عبد القاهر ، فذكر مانصه :

" وفي هامش المخطوطة بخط كاتبها فوق كلمة " بمنحاة " وكأنه قول

عبد القاهر ، مانصه :

" الرواية الصحيحة : بمنحاة ، بالحاء غير المعجمة " .

(٣) رواية الدلائل ، تحقيق شاكر " من اللُّؤْمِ " .

(٤) رواية المفضليات : " بالمدمة " .

(٥) انظر البيت في :

المفضليات : ١٠٩ ، الأغاني : ٢١ / ١٨٢ ، نهاية الإيجاز :

١٠٣ ، المفتاح : ١٧٣ ، الإيضاح : ٢ / ٤٦٥ ، شرح أبيات

الإيضاح - النسخة الأزهرية - شاهد رقم (٣١٢) ، شرح الطخيس

" عروس الأفراح " : ٤ / ٢٧٤ .

(٦) أخذ بنو سلمان بن مفرج الشنفرى أسير فداء وهو غلام صفيير ،

فتربى فيهم ، ولما كَبُرَ عَظِيمَ بَأْمَرِهِ وَغَضِبَ لَذَلِكَ غَضِباً شَدِيداً وتوعدهم

أن يقتل مائة رجل منهم فقتل تسعة وتسعين وكان ممن قتل رجل

يقال له حزام بن جابر قتله بمنى حين أُخْبِرَ أَنَّهُ قَاتِلُ أَبِيهِ / انظر :

القصة مطولة في الأغاني : ٢١ / ١٧٩ .

(١)
كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسْيًا تَقْصُهُ .: عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تَكَلَّمَكَ تَبَلَّتْ
أُمِّيَّةٌ لَا يَخْزِي نَتَاهَا حَلِيلُهَا .: إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَقَّتْ وَجَلَّتْ

استشهد به الشيخ على الكناية عن نفي الصفة عن الموصوف والبيت كناية عن
عن العفة ، وتوصل إلى نفي اللوم عنها ، بأن نفاها عن بيتها ، فهو حين أراد أن
يثبت عفافها وبراءة ساحتها عن التهمة ، وكما نجاتها من أنواع الفجور قصد
إلى نفس النجوة عن اللوم ، وَلَمَّا رَأَاهَا غَيْرَ مَخْتَصَةٍ وَحَدَّاهَا بِتِلْكَ الْعَفِيفَةِ لَوْجُودِ
عفائف كثيرات في الدنيا ، نسبها إلى ما يحيط بها ، وهو البيت تخصيصاً للنجاة
عن اللوم بها ، فنبه بنفي اللوم عن بيتها عن انتفاء جميع أنواع الفجور عنها ، وبه
على براءتها منها .

ولقد اختار الشاعر لفظ " بيت " بدلاً من " يظل " لمزيد اختصاص الليل

بالفواحش (١)

وأشار الشيخ عبد القاهر إلى أَنَّ هذا الشاهد شبيه بقول زياد السابق :
إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى . . .

إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ فَرْقًا بَيْنَ الشَّاهِدَيْنِ ، فَهُوَ هُنَاكَ يَثْبُت ، وَالشَّاعِرُ هُنَا يَنْفِي .

قال الشيخ :

" وهكذا إن اعتبرت قول الشنفرى يصف امرأة بالعفة . . . وجدته يدخل

في معنى بيت زياد ، وذلك أنه توصل إلى نفي اللوم عنها ، وإبعادها عنه ،

بأن نفاها عن بيتها ، وباعد بينه ، وكان مذهبه في ذلك مذهب زياد فـي

(١) تَبَلَّتْ : أَي تَبَلَّتِ الْكَلَامَ وَتَقَطَّعَهُ بِمَا يَعْتَرِيهَا مِنَ الْبُهِرِ وَالْبَلَسِ

بالتحريك : الانقطاع ، وَقِيلَ تَبَلَّتْ فِي بَيْتِ الشَّنْفَرِيِّ : تَفْصِيلُ

الْكَلَامِ . / اللسان " بليت " : ١١ / ٢ .

(٢) انظر: المفتاح : ١٢٣ ، الإيضاح : ٢ / ٤٦٥ .

التوصل إلى جعل الساحة والمروءة والندی في ابن الحشر ، بأن جعلها في القبة المضروبة عليه ، وإنَّما الفرق أن هذا ينفي ، وذاك يثبت ، وذلك فرق لا في موضع الجمع ، فهو لا يمنع أن يكونا من نصاب واحد * (١)
وأشار القزويني إلى أن الشاهد يحتوي على كنايتين * فإن حلول البيت بمنجاة من اللوم كناية عن نسبة العفة إلى صاحبه ، والمنجاة من اللوم كناية عن العفة * (٢)
وفي البيت كناية ثالثة في قوله : " إذا ما بيوت بالملامة حُطَّت " وهي كناية عن عدم طهارة أصحابها .

وفي البيت لطائف بلاغية جميلة منها قوله :
" بيت . . . بيتها " ، فهو مجاز عقلي حيث أسند البيات إلى المنزل ، وهو إنما يصدر من أهل البيت ، وسر هذا المجاز دلالة على عموم الهدوء ، والسكون في دارها .
وقوله : " من اللوم " مجاز مرسل علاقته المسببية ، فقوله من اللوم أي من الفجور الذي هو سبب في اللوم .

الشاهد الثامن عشر بعد المائتين : (*) (الطويل)

قول حسان :

(٣)
بَنَى الْمَجْدُ بَيْتًا فَاسْتَقَرَّتْ عِمَادُهُ . : عَلَيْنَا فَأَعْيَى النَّاسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا

(١) انظر: الدلائل ، رضا : ٣٣٩ ، خفاجي : ٣١١ - ٣١٢ ، شاكر : ٣١٠ .

(٢) الإيضاح : ٢ / ٤٦٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤٠ ، خفاجي : ٣١٢ ، شاكر : ٣١١ .

(٣) لم أجده فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في :

شرح ديوان حسان : وضعه وصححه عبد الرحمن البرقوقي ، دار

الكتاب العربي : ٤٠٥ .

وهو من قصيدة مطلعها :

لَكَ الْخَيْرُ غَضِي اللَّوْمُ عَنِّي فَإِنِّي .: أَحِبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ أَجْمَلًا

قبل الشاهد :

فَنَحْنُ الذُّرَى مِنْ نَسْلِ آدَمَ وَالْعُرَا .: تَرَبَّعَ فِينَا الْمَجْدُ حَتَّى تَأْتِيَ

وبعد الشاهد :

وَلَيْتَكَ لَنْ تَلْقَى مِنَ النَّاسِ مَعَشَرًا .: أَعَزَّ مِنَ الْأَنْصَارِ عِزًّا وَأَفْضَلًا

الشاهد فيه الكناية عن النسبة ، وهو إثبات الصفة للموصوف بإثباتها في المكان الذي يحل به ، فجعل للمجد بيتاً ، ثم ذكر أن عاد هذا البيت مستقرة على المدوحين ، إلا أن الشيخ ذكر أن هذا الشاهد يمتاز على الشواهد السابقة ، بأن خرج في صورة أغرب وأبدع ، ولم يبين جمال تلك الصورة ووجه غرابتها . ولعل جمالها وسر غرابتها يكمن في أنه جاء بالكناية عن النسبة عن طريق التجسيد والتصوير ، فشَبَّهَ المجد بصورة إنسان قوي قام بتشييد منزل شاهم مستقر الدعائم ، وأضر التشبيه في النفس كناية ، فحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وهو البناء ، ثم ذكر استقرار تلك الدعائم على قبيلته ، وجاء بالفاء في قوله " فاستقرت " دون الواو أو ثم ، ليثبت ويؤكد ثبات المجد لهم ، فهو بمجرد أن بناء أسرع فاستقر عليهم دون غيرهم وزيادة في تأكيد نسبة ذلك المجد لهم زاد من بيان متانته ، وشدة رسوخه عليهم ، فهو قد أعيا الناس فلم يتمكنوا من تحويله عنهم ، فهو ثابت لهم على مر العصور .

قال الشيخ :

" . . . ذاك لأن مدار الأمر على أنه جعل المجد ، والمدوح في مكان ،

وجعله يكون حيث يكون " (١)

الشاهد التاسع عشر بعد المائتين : (*) (الكامل)

قول البحتري :

أَوَمَارَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ . . فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ (١)

(٢) وهو من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب ، ومطلع

القصيدة :

أَهْلًا بِذَلِكَ الْخَيَالِ الْمُقِيلِ . . فَعَلَ الَّذِي نَهَوَاهُ أَوَلَمْ يَفْعَلْ

وقبل الشاهد :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤٠ ، خفاجي : ٣١٢ ، شاكر : ٣١١ .

(١) لم أجده فيما لدي من مصادر إلا في :

ديوانه : ٢ / ٣٦٨ ، إعجاز القرآن للباقلائي : ٢٣٤ ، شرح
أبيات الحماسة للتبريزي : ٤ / ٤٨ ، المفتاح : ١٧٤ ، الإيضاح :
٢ / ٤٦٧ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - شاهد : ٣١٥ ،
عقود الدرر : ٥٢ ب .

(٢) هو أبو جعفر محمد بن علي بن عيسى بن موسى بن طلحة بن محمد بن

السائب بن مالك الأشعري القمي ، أخذ نسبه هذا من بيت فسي
قصيده رقم (٥٧٨) - ديوانه تحقيق الصيرفي - يقول فيه :

عَلِيٌّ بْنُ عِيْسَى بْنِ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ ب . . ن سَائِبِ بْنِ مَالِكٍ حِمْنِ يَزْمُقُ
كان والده قائدًا مشهورًا ، وللبحتري في أبي جعفر اثنتا عشرة قصيدة
ومقطوعة .

وكان البحتري كثيرًا ما يستسقي منه النبذ ، ويتردد على بيته . / انظر :

أخبار البحتري : ٥٣ - ٥٩ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٥٣ ،

١٥٩ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ذيل الأخبار : الخبر « ١٢٤ » ، جهرة

الأنساب : ٤٦١ ، تحقيق ديوانه - صيرفي - : ١ / ٢٠ .

سَارِ إِذَا اتَّلَجَ الْعَفَاةُ إِلَى النَّدَى . . . لَا يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ غَيْرَ مُعْجَزٍ
عَالٍ عَلَى نَظَرِ الْعُيُونِ كَأَنَّمَا ^(١) . . . جَذَبَتْهُ أَفْرَادُ النَّجُومِ بِأَخْبَلِ
وبعد هما الشاهد وبعده :

ضَيْفٌ لَهُمْ يُقَرِّي الضُّيُوفَ وَنَازِلٌ . . . مُتَكَفِّلٌ فِيهِمْ بِبِرِّ النَّزْلِ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا مُحَمَّدٌ مِنْ فَتْسَى . . . يُوفِي عَلَى ظَلَمِ الْخُطُوبِ فَتَتَجَلَّى
والشاهد فيه كسابقه وهو مجيء الكناية عن النسبة ، أو إثبات الصفة للموصوف
بصورة بدعية غريبة . حيث صور الشاعر المجد برجل شريف له رَحْلٌ يخص بهما
من يريد ، وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ، وهو إلقاء الرَّحْلِ ، وخصص
به آل طلحة ، ووصفه بعدم التحول ، فلزم من ذلك كون محله ، وموصوفه آل طلحة .
قال ابن يعقوب :

" . . . فَإِنَّ الْقَاءَ الْمَجْدَ رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ مَعَ عَدَمِ التَّحْوِلِ مَعْنَى مُجَازِي
إِذْ لَا رَحْلَ لِلْمَجْدِ ، وَلَكِنْ شُبِّهَ بِرَجُلٍ شَرِيفٍ لَهُ رَحْلٌ يَخْصُ بِنَزْوِلِهِ مِنْ شَاءَ ،
وَوَجْهَ الشَّبْهِ الرِّغْبَةُ فِي الْإِتِّصَالِ بِهِ ، فَأُضْمِرَ التَّشْبِيهَ فِي النَّفْسِ كِنَايَةً ،
وَاسْتَعْمَلَ مَعَهُ مَا هُوَ مِنْ لَوَازِمِ الشَّبْهِ بِهِ ، وَهُوَ الْقَاءُ الرَّحْلِ أَيْ الْخِيَمَةِ
وَالْمَنْزِلِ ، وَلَمَّا جَعَلَ الْمَجْدَ مُلْقِيًا رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ بَلَا تَحْوِلَ لَزِمَ مِنْ ذَلِكَ
كَوْنُ مُحْلِهِ مَوْصُوفَهُ آلَ طَلْحَةَ لِعَدَمِ وَجْدَانِ غَيْرِهِمْ مَعَهُمْ ، وَذَلِكَ بِوَاسِطَةِ
أَنَّ الْمَجْدَ وَلَوْ شَبَّهَ بِذِي الرَّحْلِ هُوَ صِفَةٌ لَا بَدَلَ لَهَا مِنْ مُحْلٍ وَمَوْصُوفٍ ،
وَهَذَا الْوَسْطَ بَيِّنٌ بِنَفْسِهِ ، فَكَانَتْ هَذِهِ الْكِنَايَةُ ظَاهِرَةً ، وَالْوَاسِطَةُ وَاحِدَةً ،
فَقَدْ قَلَّتِ الْوَسَائِطُ مَعَ الظُّهُورِ " (٢)

وهذا النوع سَمَاءُ السَّكَاكِي " الْإِيْمَاءُ وَالْإِشَارَةُ " (٣)

(١) رواية إعجاز القرآن للباقلاني : " على نظر الحسود " .

(٢) شروح التلخيص - مواهب الفتاح - : ٤ / ٢٧٠ .

(٣) المفتاح : ١٧٤ .

وهو أن تشير إلى قريب منك مع عدم الخفية ، ومع قلة الوسائط .
فالسكاكي قد قسم الكناية خمسة أقسام تعريض ، وتلويح ، ورمز ، وإيماء ، وإشارة .
وهذه الأقسام قد تتداخل ، وتختلف ، والضابط لها اختلاف الاعتبارات من الوضوح
والخفاء وقلة الوسائط أو كثرتها .

ولعل من أوجه اللطف في الشاهد أنه بدأه بالهمزة المفيدة للإنكسار
والتعجب وجعل الواو عاطفة للجملة على جملة مقدرة ، والتقدير كيف يُنكر كـ
آل طلحة أو ما رأيت المجد (١)

وأنه جاء بـ (ثم) في قوله (ثم لم يتحول) - والتي تفيد التراخي في الزمن -
بدلاً من الواو ليدل على ثبات المجد واستمراره لهم .

الشاهد العشرون بعد المائتين : (*) (الطويل)

قال البحتري :

ظَلَّلْنَا نَعُودَ الْجُودِ مِنْ وَعَيْكَ الَّذِي . . وَجَدْتَ وَقَلْنَا أَعْتَلَّ عَضُوٌّ مِنْ الْمَجْدِ (٢) (٣)

وهو من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر ، ويذكر علة نالته ومطلعها :
يَا نَفْسِنَا لَا بِالطَّوَارِفِ وَالتَّسْلِيرِ . . نَقِيكَ الَّذِي تُخْفِي مِنَ الْوَجْدِ أَوْ تُبْدِي
وبعده بيت قبل الشاهد :

يَنَا مَعَشَرَ الْعَافِينَ مَا يَكُ مِنْ أَدَى . . فَإِنْ أَشْفَقُوا مِنَّا أَقُولُ فَبِي وَخُدِي
وبعده الشاهد وبعده :

وَلَمْ نُصِفِ اللَّيْتَ اقْتَسَمْنَا نَوَالَهُ . . وَلَمْ نَقْتَسِمْ حُمَاهُ إِنْ أَقْبَلَتْ تُرْبِي

-
- (١) عقود الدرر : ٣٥ أ .
(٢) الدلائل ، رضا : ٢٤٠-٢٧٥ ، خفاجي : ٣١٤-٤٤٠ ، شاكر : ٣١١ - ٤٩٠
(٣) رواية الدلائل ، تحقيق شاكر " عضو " بكسر العين ، وأعتقد أنه خطأ مطبعي .
(٤) ديوانه : ١ / ٢٤٤ .

استشهد به الشيخ على أنه ليس كل ما جاء كناية في إثبات الصفة يصلح أن يحكم عليه بالتناسب ، وأن يكون كل منهما نظيراً للآخر ، فالبحتري جعل الجود والكرم والمجد يمرض بمرض المدوح ، وقصد من ذلك إثبات الجود والمجد.. للمدوح ، وهذا ليس معناه أنه نظير لبیت "زياد " فالغرض وإن كان واحداً إلا أن طريقة الإثبات قد اختلفت .

قال الشيخ عبد القاهر :

" وأعلم أنه ليس كل ما جاء كناية في إثبات الصفة يصلح أن يحكم عليه بالتناسب ، معنى هذا أن جعلهم الجود والكرم والمجد يمرض بمرض المدوح كما قال البحتري... وإن كان يكون القصد منه إثبات الجود والمجد للمدوح ، فإنه لا يصح أن يقال أنه نظير لبیت "زياد " (١)

والشاهد يشتمل على صورة رائعة للكرم والجود ، حيث صور الجود بإنسان معتل ، وجعل سبب علة اعتلال المدوح ؛ لأن الجود مثل فيه ، وهذا تعليل لطيف .

وزاد من جمال الصورة مجيء الاسم الموصول (الذي وجدت) لاستهجان ذكر المرض ، وإبراز الأسي والحزن على المدوح .

ثم زاد الشاعر من إبراز صورة الكرم ، بأن شبه المجد الذي يشمل جميع الفعال من الجود والكرم ، وغيرها بإنسان وحذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه ، وهو المعضو والاعتلال .

وفي جعل اعتلال الجود والكرم تابعاً لاعتلال المدوح إثبات لا اختصاص الجود بالمدوح ، وأن كل جود كائن تابع له .

(١) الدلائل ، رضا : ٢٤٠ ، خفاجي : ٣١٢ ، شاكر :

(الوافر)

الشاهد الواحد والعشرون بعد المائتين : (*)

قول أبي تمام :

(١) أَبَيْنَ قَـمَا يَزُرْنَ سَيَّوَى كَرِيمٍ . . وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرْنَ أَبَا سَعِيدٍ (٢)

وهو من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري (٣)، ومطلعها :

حَمَتُهُ فَأَحْتَسَى طَعْمَ الْهَجُودِ . . غَدَاةَ رَمَتْهُ بِالطَّرْفِ الصَّبِيورِ

وقبل بيت الشاهد :

قَلَائِصَ شَوْقِهِنَّ يَزِيدُ شَوْقًا . . وَيَمْنَعُنَ الرَّقَادَ مِنَ الرَقُودِ

إِذَا اتَّبَعَتْ عَلَى أَمَلٍ بَعِيدٍ . . فَقَدْ أَدْنَتْ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ

وبعدهما الشاهد وبعده :

فَحَيَّهَا بِذِكْرَاهُ وَكَرِيمٍ . . بِهِ مِنْ مَقْدَرِي كَرَمٍ وَجُودِ

فَتَنِي لَا يَسْتَظِلُّ غَدَاةَ حَرْبٍ . . إِلَى غَيْرِ الْأَسَنَّةِ وَالْبَنُودِ

والشاهد كناية عن نسبة ، فهو حين جعل الإبل تأبى زيارة كل كريم إلا أبا

سعيد أثبت بذلك الكرم له دون غيره .

ذكر الأستاذ محمود شاكراً أنه جاء في إحدى المخطوطات تعليق على هذا

البيت ، وكأنه من كلام الشيخ عبد القاهر قال :

" أي وحسبك في الدلالة على أنهم لا يزرن سواه ، أنهم يزرن أبا سعيد ،

والخطاب في مثل هذا لكل من سمع الشعر " (٤)

وذكر الشيخ أيضاً أن الشاهد من اللطيف النادر في باب الكناية قال :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤١ ، خفاجي : ٣١٣ ، شاكراً : ٣١٣ .

(١) الضمير في " أبين " و " يزرن " يرجع إلى الإبل التي يصفها .

(٢) ديوانه : ٩٧ ، المفتاح : ١٧٤ ، الإيضاح : ٢ / ٤٦٧ ، شرح

أبيات الإيضاح : ٣ / ٣٣٣ شاهد (٣١٤) .

(٣) سنائي ترجمته : ٩٧٣ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٤١ ، خفاجي : ٣١٣ ، شاكراً : ٣١٣ .

” وليس لشعب هذا الأصل، وفروعه، وأمثلته، وصوره، وطرقه، ومسالكه حشدٌ،
ونهاية، ومن لطيف ذلك وتاديره قول أبي تمام . . . (١)

فالشيخ لم يبين وجه تلك الندرة، وموضع ذلك اللطف، ولعل من أوجه اللطف
في البيت أنه جعل الإبل هي التي تأبى زيارة غيره، وتألف وتأنس لزيارته،
فالعلم بكرمه وجوده غير قاصر على البشر بل تعداه إلى الأبل، وهذا دليل
على عموم ذلك الكرم .

وتكر لفظ كريم ليدل على أنه كريم من نوع خاص تعجب له النفس، ويقره
الحس، فقد بلغ من الكرم مبلغاً عظيماً لا يبلغه سواه .

وهذا الشاهد جعله السكاكي من قسم (الإيماء والإشارة) فالإيماء
- كما ذكرت سابقاً - هو أن تشير إلى قريب منك من غير خفاء فإن إفادة أن
أبا سعيد كريم غير خاف (٢)

الشاهد الثاني والعشرون بعد المائتين : (*) (الوافر)

مَتَى تَخْلُو تَيْمٍ مِّنْ كَرِيمٍ . . . وَمَسْلَمَةُ بْنُ عَمْرِوٍ مِّنْ تَيْمٍ (٣)

ذكره الشيخ من غير نسبة (٤)

استشهد به الشيخ على أنه من باب الكناية عن نسبة .

فإثبات الصفة هنا جاء عن طريق نفي خلوتيم من الكرم، واشترط لنفسي
هذا الخلو وجود ودوام مسلمة بن عمرو، فأثبت بهذا الشرط إثبات الجود له .

(١) الدلائل : شاكر : ٣١٣ .

(٢) الفتح : ١٧٤ ، رخصاً : ٢٤١ ، خفاجي : ٣١٣ ، شاكر : ٣١٣ .
(*) الدلائل : ١٧٤ ، الإيضاح : ٤٦٧ / ٢ ، شرح أبيات الإيضاح :
(٣) الفتح : ١٧٤ ، الإيضاح : ٤٦٧ / ٢ ، شرح أبيات الإيضاح :

٣ / ٣٣٣ شاهد (٣١٧) .

(٤) لم أقف عليه .

ومن الأوجه البلاغية في البيت أنه جاء بالاستفهام بمعنى، ومعناها هنا النفسي أي " لا تخلو تميم " ويفيد أيضاً الإنكار أي إنكار أن تخلو تميم من كريم .
ونكر كريم ليدل على أنه كريم من نوع خاص متفرد ، قد بلغ من الكرم مبلغاً لا يبلغه أحد ، وذكر اسم الممدوح وتلاه باسم والده تعظيماً له وفخراً به .
ولم يعلق الشيخ على البيت إلا أنه ذكر أنه لم يبلغ مبلغ قول أبي تمام :
أَبِينَ فَمَا يَزُنَّ سِوَى كَرِيمٍ . . .

الشاهد الثالث والعشرون بعد المائتين : (*) (المتقارب)

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ . . . فَسَقَى وَجْوهَ بَنِي حَنْبَلٍ
(١)
وَسَقَى دِيَارَهُمْ بِأَكْرَامٍ . . . مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُحِلِّ
(٣)
نسبهما الشيخ لبعض العرب ، وهما لزهير بن عروة بن جلهمة . حين غاضب

- (*) الدلائل ، رضا : ٢٤١ ، خفاجي : ٣١٣ ، شاكر : ٣١٣ .
(١) المحل : المحل الجذب ، وهو انقطاع المطر ويئس الأرض من الكسلا ،
وقال ابن السكيت : أمحل البلد فهو ماحل ، ولم يقولوا مُمحل ، قال :
وربما جاء في الشعر ، والزمن المحل الجذب القاحل / اللسان
" محل " : ١١ / ٦١٧ .
(٢) انظر البيتين في :
الأغاني : ٢٢ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ، سبط اللآلي : ٤٤١ / ١ ، المختار : ١٧٤
" بدون نسبة " ، الإيضاح : ٤٦٧ / ٢ " بدون نسبة " ، شرح أبيات
الإيضاح - النسخة الأزهرية - الشاهد رقم (٣١٦) ، " لم ينسبه " .
(٣) هو زهير بن عروة بن جلهمة بن حَجْر بن خَزَاعِي شاعر جاهلي يلقب
" بالسكب " ، وكان زهير بن عروة من أشرف بني مازن وأشدائهم
وفرسانهم وشعرائهم . / انظر ترجمته :

الأغاني : ٢٢ / ٢٦٩ - ٢٧١ ،
وفي اللسان نسب البيت الأول من الشاهد مع أبيات أخرى لعبد الرحمن بن
==

قومه في شيء، ذمه منهم، وفارقهم إلى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضميم،
وأراد الرجوع إلى عشيرته، فأبى نفسه ذلك عليه، فقال الأبيات المذكورة آنفا
يتشوق ناساً منهم كانوا بني عمه يقال لهم بنو حنبل.

وبعد الشاهد :

مِلْنَا أَحْمَ (١) دَوَانِي السَّحَا . بَرِّ هَزِيمَ الصَّلَاحِلِ (٣) وَالْأَزْمَلِ (٤)

=== حسان ، وجاء في اللسان :

" قال الأصمعي : أحسن بيت قالته العرب في وصف الرباب ، قول
عبد الرحمن بن حسان علي ما ذكره الأصمعي في نسبة البيت إليه ،
قال ابن بري : ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهمة المازني / وانظر :
اللسان : " رب " : ١ / ٤٠٢ .

وبعني قوله : أحسن بيت قالته العرب :

كَأَنَّ الرَّبَابَ دَوَيْنَ السَّحَا . بَرِّ تَعَامٍ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُومِ
وقد نسبت بعض أبيات هذه القصيدة لبعض بني مازن ، كما في الأزملة
والأمكنة : ٢ / ٢٤٦-٢٤٧ ، ونسب المبرد بيتاً منها في الكامل - طبعة
مكتبة المعارف - : ٢ / ٧٨ للمازني دون التصريح باسمه ، ونسب بيت
منها في النقاظ : لعبد الرحمن بن حسان : ١٥٩-٩٣٥ .

(١) مِلْنَا : التلث : اختلاط الضوء بالظلمة ، وهو عند العشاء ، وعند طلوع الفجر .

اللسان " ملث " : ٢ / ١٩٢ .

(٢) أَحْم : الحَمَم : مصدر الأَحْم والجمع الحُم ، وهو الأسود من كل شيء . /

اللسان " حم " : ١٢ / ١٥٦ .

(٣) صلاصل : الصلصلة : صفاء صوت الرعد / اللسان : " صل " :

١١ / ٣٨٢ .

(٤) - الأزمل : كل صوت مختلط / اللسان " زمل " : ١١ / ٣٠٩ .

(١) تَكَرَّرَهُ خَصَخَصَاتِ الْجَنُوسِ . . بِ وَتَفَرَّغَهُ هِزَّةُ الشَّامَالِ (٣)

الشاهد فيه كسابقه أي أنه من باب الكناية عن نسبة حيث أثبت صفة الكرم لهم ، وذلك حين نفى السقيا عن جميع الناس إلا الكرام ، ثم خصَّص وجوه بني حنبل ، بالسقيا ، ففي هذا لإثبات الكرم لهم .

وسا زاد هذا الإثبات وأكد به الجملة بإذا الشرطية التي من شأنها الجزم بوقوع الشرط ، فجزمت بوقوع السقيا على الكرام ، ثم جاء بـ " الفاء " ليسرع بنقل السقيا إلى وجوه بني حنبل ، فهم أهل لها ، وفي ذلك إثبات اختصاصهم بها ، وجاء بـ " الواو " ووصل بين جملة " فَسَقَى وجوه بني حنبل " وجملة " وَسَقَى ديارهم " للتأكيد ، وبالغ في معنى السقيا ، وذلك بقوله " سَقَى " بالتضعيف ، ولم يقل " سَقَى " ، وَخَصَّصَ وقت السقيا بالكور ؛ لأنه أفضل الأوقات للسقيا ، وفيه تكثر وتغزر .

وقوله : " من الغيث " بيان لقوله " سَقَى " ، وَلَوْنًا جاء به زيادة توكيد .
وَلَوْنًا دَعَا للمدح بالسَّقْيَا لِيَزِيدَ الله في ماله ، ويكثر هوفي نواله .
وهذا البيت عند السكاكي من النوع المسمى " إيماء " وإشارة " (٤)

(١) تَكَرَّرَهُ : كرر الشئ ، إذا جمعه ، ورد أطراف ما انتشر منه . / اللسان

" كرر " : ١٣٨ / ٥ .

(٢) الجنوب : ريح الجنوب ، وهي الريح التي تقابل الشمال ، وإذا جاءت

الجنوب جاء معها خيرٌ وتلقيح / الصحاح " جنب " : ١٠٣ / ١ ،

اللسان " جنب " : ٢٨١ / ١ .

(٣) الشمال : ريح تهب من قبل الشأم عن يسار القبلة ، وقيل الشمال من الرياح

التي تأتي من قبل الحجر وقيل الشمال من الرياح : ما استقبلك عن يمينك

إذا وقعت في القبلة . / اللسان " شمل " : ٣٦٦ / ١١ .

(٤) المفتاح : ١٧٤ .

الشاهد الرابع والعشرون بعد المائتين : (*) (الطويل)

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَاكُمَا . تَبَدَّلْتُمَا ذُلًّا بِعِزٍّ مُؤَيَّدٍ (١)
وَمَابَالُ رُكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مُهْدَمًا . فَقَالَا أَصْبَنَا يَا بَنِي يَحْيَى مُحَمَّدٍ
فَقُلْتُ فَهَلَّا يَتَنَا عِنْدَ مَوْتِهِ . فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَرٍ
فَقَالَا أَقْمَنَا كَيْ تَعْرِى بِفَقْرِهِ . مَسَافَةٌ يَوْمَ ثُمَّ تَنْظُوهُ فِي غَدٍ (٢)

ذكرها الشيخ من غير نسبة . (٣)

وأشار إلى أنها قول بعضهم في البرامكة . (٤)

والشاهد في الأبيات كسابقها، وهو أنها من باب الكناية عن نسبة، فالشاعر هنا يريد أن يثبت للممدوح صفة الجود ، فهو حين ذكر أن الجود والندى قد أصبحا في ذلٍّ بعد عِزٍّ ، وأنَّ المجد قد تهتَّم ركنه بعد أن كان راسخ البنيان ، وجعل كل ذلك لموت الممدوح * ابن يحيى محمد * دل ذلك على بالغ جوده وكرمه ، والبيت تصوير رائع لحادثة نفسية أصيب بها الشاعر أخرجها عن طريق الحوار ليخفف من آلامه وأحزانه ، فتخيل الندى والجود شخصين ماثلين أمامه ، وقد بدت عليهما أمارات الحزن وتبدَّل الحال ، وقد كان يعرفهما من قبل وهما يلبسان ثياب المجد ، فتعجب من حالهما فبادرهما بالسؤال عن سبب تبدل الحال ، ثم تلا سؤاله لهما بسؤال آخر من غير أن يترك لهما فرصة للإجابة ، لأن الأمر بالغ الغرابة ، والموقف عظيم على نفس الشاعر وهنا سارع

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤٢ ، خفاجي : ٣١٤ ، شاكر : ٣١٤ .

(١) وذكر الأستاذ محمود شاكر في تحقيقه للدلائل رواية أخرى " بعز مؤيد " .

من أيده " إذا قواه وعززه ، ورأى أنها أفضل من رواية " مؤيد " بالباء ،

الدلائل ، تحقيق شاكر : ٣١٤ .
(٢) المفتاح : ١٧٤ ، شرح أبيات الأيضاح : ٣٣٣ / ٣ شاهد ٣١٧ .

(٣) لم أعثر على قائله بعد .

(٤) البرامكة : أسرة فارسية من أبنائها الوزراء الأول في الخلافة الإسلامية ، كانوا قديماً على دين المجوس ، ثم أسلم منهم من أسلم وحسن إسلامهم ، استوز المنصور جد هم خالد بن برمك ثم نبغ ابنائه في الوزارة وامتد سلطانهم إلى أن نكبوا فسي أيام الرشيد / انظر :
الغفرى في الآداب السلطانية : ١٥٦ - ١٩٧ ، دائرة المعارف الإسلامية : ٤٩٢ / ٣ .

الوجود والتدنى بالإجابة لِيُخَفِّفَا من وطأة الحزن . فقالا : " أَصْبَنَا يَا بَنِي يَحْيَى مُحَمَّد * وهنا أسرع هو بالرد عليهما متعجباً من عدم موتيهما ، لموت المدوح ، فهما عباده في كل موقف ، وأن الحياة بعده ليس لها طعم ولا مذاق ، وجاءت الإجابة بسرعة أيضاً وهي إجابة لم يتوقعها الخيال ، وإنما فوجيء بها ، فسبب إقامتهما ليس حب الحياة إِنَّمَا وَقَفَا لتقبل العزاء في المدوح وفاءً له ، ثم بعد ذلك يَفْتَنِي الكرم من الوجود لفناء المدوح .

والموقف كله يدل على التَفَجُّع والحزن ، فجاءت الإجابات كلها بسرعة فائقة لتهديء من روع النفس وتهديء من آتِفَاضَةِ الحزن التي اعترتها ، واستعمل في ذلك * الفاء * حيث قال : " فَقَالَا أَصْبَنَا يَا بَنِي يَحْيَى مُحَمَّد *
" فَقُلْتُ فَهَلَّا مِتْنَا عِنْدَ مَوْتِهِ *
" فَقَالَا أَقْنَا كَيْ نَعْزِي بِفَقْدِهِ *"

الشاهد الخامس والعشرون بعد المائتين : (*) (الطويل)

إِذَا طَمَعْتُ يَوْمًا عَرَانِي قَرِينَتَهُ . (١) (٢) (٣) (٤) (٥) كَتَائِبُ يَأْسٍ كَرَّهَا وَطِرَادَهَا

- (*) الدلائل ، رضا : ٢٤٥ ، خفاجي : ٣١٨ ، شاكر : ٣١٨ .
(١) رواية ديوان المعاني : " إِذَا طَمَعْتُ " ، ورواية البصائر والذخائر :
" إِذَا أَمَلْتُ " .
(٢) رواية ديوان المعاني وسط اللآلي : " غَزَانِي " ، وعلق محقق سمط اللآلي الأستاذان عبدالعزيز الميمني بقوله : الأصل : " غَدَابِي " فلعله " غَزَانِي " أو " غَدَابِي " وبالمغربية " غَرَانِي " / هامش سمط اللآلي : ١ / ٢٤١ .
(٣) رواية ديوان المعاني : " غزوته " ، ورواية البصائر : " حَبَوْتُهُ " ، ورواية سمط اللآلي : " منحتّه " ، وكذلك في الطرائف الأدبية أخذاً عن السمط .
(٤) وروى صدر البيت في البصائر والذخائر : " إِذَا أَمَلْتُ عَرَانِي حَبَوْتُهُ " .
(٥) رواية البيان والتبيين : " بَأْسٌ " .

(١) (٢) أَكَدَّ شَادِي وَالْمِيَاهُ كَثِيرَةٌ .: أَعَالِجُ مِنْهَا حَقَرَهَا (٤) وَكَتَدَانَدَهَا
وَأَرْضَى بِهَا مِنْ بَحْرٍ آخَرَ إِنَّهُ (٥) .: هُوَ الرَّيُّ (٦) أَنْ تَرْضَى النُّفُوسَ شَادَهَا (٧)

نسبها الشيخ لبعض الحجازيين .

(٨) وهي لإبراهيم بن هرمه ، أول إبراهيم بن العباس (٩) .

(١) رواية ديوان المعاني ، ومجالس ثعلب ، وعنه أخذ في اللسان : " أَمُصَّ " .

(٢) الشاد : جمع شد ، والشد : الماء القليل الذي لا مَادَّ له ، وقيل هو القليل يبقى في الجلد ، وقيل هو الذي يظهر في الشتاء ، ويذهب فسي الصيف / اللسان " شد " : ٣ / ١٠٥ .

(٣) رواية مجالس ثعلب ، وعنه أخذ في اللسان : " أحاول " .

(٤) رواية ديوان المعاني : " حضرها " .

(٥) رواية مجالس ثعلب " أَتَنِي أَرَى الرَّيَّ " ، وعليها فلا شاهد .

(٦) رواية ديوان المعاني : " هو الرأي " .

(٧) انظر الأبيات في :

شعر إبراهيم بن العباس الصولي " الطرائف الأدبية " : ١٨٣ ، ذكر البيت الأول مع بيت آخر نقلًا عن سمط اللآلي .

البيان والتبيين : ٣ / ٣٣٨ منسوبة لبعض الحجازيين ، ديوان المعاني : ١٢٠ ، مجالس ثعلب : القسم الثاني : ٥٩٦ " من غير نسبة " ، البصائر والذخائر لأبي حيان : ٩٣ ذكر البيت الأول من أبيات الشاهد مع بيت آخر ، سمط اللآلي : ١ / ٢٤١ ، ذكر البيت الأول من أبيات الشاهد مع بيت آخر ، اللسان " كدد " : ٣ / ٣٧٨ البيت الثاني فقط وبدون نسبة .

(٨) ذكر ذلك أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ، وأعتقد أن هذه النسبة

أرجح ، لأن في نسبة البكري لإبراهيم بن العباس بعض الظن .

(٩) ذكر ذلك البكري مع الظن في نسبه قال :

" وقال آخر ، وأظنه إبراهيم بن العباس " / سمط اللآلي :

وموضع الشاهد قوله : " إِنَّهُ هُوَ الرَّيُّ "

استشهد به الشيخ على أن دخول " إِنَّ " على ضمير الشأن يزيد الأسلوب حسناً ولطفاً ، وأنه لا يحسن إلا بها قال :

" ومن خصائصها أنك ترى لضمير الأمر ، والشأن معها من الحسن واللفظ ما لا تراه إذا هي لم تدخل عليه بل تراه لا يصلح حيث يصلح إلا بها " (١)

ولعل الأسلوب حسن ولطف ؛ لأن من أسرار ضمير الشأن المفسر بما بعده أن يشير النفس ويشوقها إلى معرفة ما يحويه الضمير حتى إذا جاءت الجملة المفسرة ، وكشفت النقاب عن المعنى حسن وقعه ، وحلا مذاقه ، فإذا دخلت " إِنَّ " المؤكدة على هذا الضمير زادت بلا شك من تمكين المعنى في النفس ، وزادت قبولاً له .

وذكر الشيخ أن البيت من لطيف ما جاء في هذا الباب ونادره .

وذكر أن الضمير في قوله " إِنَّهُ " يحتل وجهين :

١ - أن يكون ضمير الأمر ، ويكون قوله " هو " ضمير " أن ترضى " وقد أضره قبل الذكر على شريطة التفسير ، والأصل " إِنَّ الأَمْر أن ترضى النفوس شادها الري " .

٢ - أن تكون الهاء في " إِنَّهُ " ضمير " أن ترضى " قبل الذكر ويكون " هو " ضمير فصل ، وأصل الكلام " إِنَّ أَنْ تَرْضَى النَّفُوسَ شَادَهَا هُوَ الرَّيُّ " ثم أضر على شريطة التفسير ، وأيا ما كان التقدير ، فإنه لا بد من دخول (إِنَّ) ولا سبيل لإسقاطها ؛ لأن في إسقاطها شناعة (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٤٤ ، خفاجي : ٣١٧ ، شاکر : ٣١٧ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٤٥ ، خفاجي : ٣١٨ ، شاکر : ٣١٩ .

• الشاعر هنا يصف نفسه بالقناعة والرضا ، وعبر عن هذا المعنى تعبيراً رائعاً
 مستكناً ، فعبر عن مراودة الطمع له "بإذا" الشرطية ليجزم أنه إذا ألحَّ عليه الطمع
 يوماً من الأيام فَإِنَّهُ لاشك قاتله ، وَنَكَرَ لَفْظ " طمع " لتعظيم هذا الأمر ، فالتعظيم
 هنا يناسب كتائب اليأس ، وَنَكَرَ لَفْظ " يوماً " لتحقيق اليوم الذي يعتريه الطمع
 فيه أو للتقليل ، وكأنه يقول : " إِنْ الطمع القوي يأتيني قليلاً " .
 وقال : " عَرَانِي " بدلاً من " أَعْتَرَانِي " ، فنقص من بناء الكلمة ليدل على عدم
 تمكنه في نفسه .

وأنظر إلى الصورة التي رسمها في دفع هذا الطمع ، بأن جعله ضعيفاً نازلاً عليه ،
 وجعل قراء كتائب اليأس .

وفي التعبير عن الإزهاق والقتل بالقرى استخفاف واستهزاء وتحقيق .
 فالصورة التي رسمها الشاعر صورة مليئة بالحركة " الكتائب - الكر - الطراد " .
 وهذه الحركة تصوير لنفسية الشاعر الناشئة الراضة للطمع .
 وكنتي عن الكدِّ والاجتهاد في طلب القليل مع القناعة به ، وأنه خير من الكثير
 مع الطمع - بالكدِّ والحفر في طلب الثَّامِر على الرغم من وجود المياه الكثيرة .
 وسعد أن صور ما يريد وهياً النفس لقبول الحقيقة ، أظنها عن طريق " إِنْ " المؤكدة
 المتصلة بضمير الشأن ، ليشوق النفوس إلى معرفة تلك الحقيقة ، ويزيد من تمكينها
 في النفس ، فقرر أن الرِّيَّ الحقيقي هو أن تقنع النفوس بالقليل ، وترضى به .
 فالشاعر عبّر في البيت الأول عن مقاومته للطمع ، وفي الثاني عن قناعته بالقليل ،
 وفي الثالث قرراً وأكدَّ معنى البيت الثاني زيادة في تمكينه في النفس .
 وهكذا جاء تركيبه الشعري متداخلاً الحلقات ، مترابطاً الأجزاء .

ولقد ذكر أبو هلال العسكري أَنَّ هذه الأبيات من أجود ما قيل في القناعة (١)

الشاهد السادس والعشرون بعد المائتين : (*) (البسيط)

(١) إَنَّ شِوَاءً وَنَشْوَةً . : وَخَبَبَ الْبَازِلُ الْأُمُونُ (٤) (٣) (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو سَلَمَى بن ربيعة التيمي (٦) .

وهو أول خمسة أبيات بعده :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤٦ ، خفاجي : ٣١٩ ، شاكر : ٣٢٠ .
(١) خبر " إَنَّ " قوله : " من لَذَّةِ العيش والفتى . . . البيت الخامس .

(٢) الخبيب : ضرب من العدو ، وقيل : الخبيب السرعة ، وقيل هو أن ينقل
الفرس أيامه جميعاً ، وأياسره جميعاً ، وقيل هو أن يرواح بين يديه
ورجليه ، وكذلك البعير . / انظر :

فقه اللغة : ١٨٦-١٨٧ ، اللسان " خبيب " : ٣٤١ / ١ .
(٣) البازل : بزل الشيء ، يبزله بَزْلاً ، وبزله فتبزل : شقه وتبزل الجسد : تَفَطَّرَ
بالدَّم ، بزل البعير يبزل بَزْلاً ، فطرنابه أي انشق ، فهو بازل ذكرأ
كان أو أنشئ ، وذلك في السنة التاسعة . / اللسان " بزل " : ١١ / ٥٢ .
(٤) الأمون : ناقة أمون : أمينة وثيقة الخلق ، قد أُمِنَتْ أن تكون ضعيفة ،
وهي التي أُمِنَتْ العِثَارَ والاعياء / اللسان " أمن " : ١٣ / ٢٥ .

(٥) لم أجده فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في :
الحماسة ٣ : عسيلان - : ١ / ٥٦٨ رقم ٤١٢ ، شرح ديوان
الحماسة للتبريزي : ٣ / ٨٣ .

قال التبريزي : " هذه الأبيات خارجة من العروض التي وضعها الخليل
ابن أحمد ، وما وضعه سعيد بن مسعدة ، وأقرب ما يقال فيها
أنها تَجِيء على السادس من البسيط " / ٣ - ٨٣ .

(٦) هو سَلَمَى بن ربيعة بن زيان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السعيد
ابن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، وهو شاعر جاهلي ، وابناه أُبَيٌّ ،
وَعُيُوبَةُ شَاعِرَان ، وكان سَلَمَى مُتَلَفِّاً للمال / انظر ترجمته :

سمط اللآلي : ١ / ٢٦٢ ، خزانة الأدب - دار صادر - : ٣ / ٤٠٨ ،

شرح الحماسة للمرزوقي : ٢٦ / ٥٤٦ .

- (١) يَجْشِمُهَا التَّرُّ فِي الْهَوَى . : مَسَافَةَ الْغَائِطِ (٢) الْبَطِينِ (٣)
وَالْبَيْضَ يَرْقُلْنَ كَالدُّمَى . : فِي الرِّيطِ (٤) وَالْمَذْهَبِ الْمَصُونِ
وَالكُثْرَ وَالْخَفْضَ امْنًا . : وَشَرَعَ (٥) الْمِزْهَرَ الْحَنُونِ
مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى . : لِلدَّهْرِ وَالِدَّهْرُذُ وَفُنُونِ

استشهد به الشيخ على تهية " إِنَّ " النكرة ؛ لأن يكون لها حكم المبتدأ في

الحديث عنها . قال :

" وما تصنع " إِنَّ " في الكلام أنك تراها تهية النكرة ، وتصلحها ؛ لأن

يكون لها حكم المبتدأ أعني أن تكون محدثاً عنها بحديث بعدها " (٦)

" ومعنى هذا أَنَّ " إِنَّ " انتقل تأثيرها على نوع معين من الوحدات اللغوية

أعطتها حكماً لم يكن ، وأصلحتها له ، وهذا هو دورها الوظيفي ، فمن المعروف في

النحو التقليدي بدهة أَنَّ النكرة لم يكن لها أن تأخذ حكم المبتدأ إلا بشروط ،

(١) يَجْشِمُهَا : جَشِمَ الْأَمْرُ : مِنْ بَابِ فَيْهَمَ ، وَتَجَشَّمَهُ : أَيَّ تَكَلَّفَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ ،

وَجَشَّمَهُ الْأَمْرَ تَجَشُّيًّا ، وَأَجَشَّمَهُ : أَيَّ كَلَّفَهُ إِيَّاهُ . / مختار الصحاح

" جشم " : ١٠٤ .

(٢) الْغَائِطُ : الْمَطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ . / مختار الصحاح " غوط " : ٤٨٤ .

(٣) الْبَطِينُ : الْبَعِيدُ / مختار الصحاح " بطن " : ٥٦ .

(٤) الرِّيطُ : جَمْعُ رِبْطَةٍ وَهِيَ الْمَلَأَةُ الْوَاسِعَةُ : إِذَا كَانَتْ قِطْعَةً وَاحِدَةً ،

وَلَمْ تَكُنْ لِفَقِيْنٍ ، وَقِيلَ الرِّبْطَةُ كُلُّ مَلَأَةٍ غَيْرِ ذَاتِ لِفْقِيْنٍ كُلِّهَا

نَسِجٍ وَاحِدٍ ، وَقِيلَ هُوَ كُلُّ ثَوْبٍ لَيْنٍ دَقِيقٍ ، وَالْجَمْعُ رَيْطٌ وَرِبَاطٌ /

اللسان " ريط " : ٧ / ٣٠٢ .

(٥) الشَّرْعَةُ : الْوَتَرُ الرَّقِيقُ ، وَقِيلَ هُوَ الْوَتَرُ مَا دَامَ مَشْدُودًا ، وَقِيلَ هُوَ

الْوَتَرُ مَشْدُودًا كَانَ عَلَى الْقَوْسِ ، أَوْ غَيْرِ مَشْدُودٍ ، وَجَمْعُهُ شَرَعٌ عَلَى

التكسير / اللسان " شرع " : ٨ / ١٧٢ .

(٦) الدلائل ، رضا : ٢٤٦ ، خفاجي : ٣١٩ ، شاكر : ٣٢٠ .

غير أنَّ "إِنَّ" بحكم دورها الصرفي الوظيفي تعطي للنكرة هذا الحكم فتهسي، النكرة ؛ لأن يكون لها حكم المبتدأ * (١)

• تظهر نفس الشاعر في البيت وهي ترفل في ثياب المتعة واللذة ، لذا جاء بـ "إِنَّ" قبل النكرة ليهسي، النفوس ويشوقها لتقبل حديثه الممتع ، ونكر الشاعر لفظ "شواء" ولفظ "نشوة" لتفخيم وتعظيم أمر الشواء والنشوة ، فتطرب لهما النفس ، ويزداد الاستمتاع بهما . ولو أنه قال :

الشَّوَاءُ وَالنَّشْوَةُ . . . وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأَمُونِ

مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ . . . البيت الخامس .

لخرج الكلام عن الشعر إلى العامي المردول .

قال الشيخ :

" . . . قد ترى حسنهما، وصحة المعنى معها ، ثم إنك إن جئت بها ممن

غير "إِنَّ" ، فقلت : شواء ونشوة وخبب البازل الأمون ، لم يكن كلاماً (٢) .

الشاهد السابع . والعشرون بعد المائتين : (*) (الخفيف)

إِنَّ تَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسُفْدِي (٣) . . . لَزَمَانٌ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ (٤)

(١) عالم اللغة : * عبد القاهر الجرجاني : ١٣١ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٤٦ ، خفاجي : ٣١٩ ، شاکر : ٣٢٠ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤٦ ، خفاجي : ٣٢٠ ، شاکر : ٣٢٠ .

(٣) رواية تفسير الطبري ، وتأويل مشكل القرآن ، وأمالى المرتضى : "يَجْمَلُ" .

ورواية الصناعتين : "شلي بسلمى" .

(٤) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

تفسير الطبري : ١٨٧/١٥ ، وتأويل مشكل القرآن : ١٣٣ ، الصناعتين :

٣٠٥ ، أمالي المرتضى : ١٤٥/٢ ، والبيت ذكر في هذه المصادر

من غير نسبة .

ذكره الشيخ من غير عزو .

ونسبه الأستاذ عبد السلام هارون^(١) لحسان بن ثابت (٢) .

وموضع الشاهد قوله " إِنَّ دَهْرًا " .

والشاهد فيه دخول " إِنَّ " على " المبتدأ " وهو نكرة موصوفة فزاد ت الكلام

حسناً ، والمعنى صحة ومكانة . قال :

" . . فَإِنْ كَانَتِ النَّيْكَرَةُ مَوْصُوفَةً ، وَكَانَتْ لَذَلِكَ تَصْلَحُ أَنْ يَبْتَدَأَ بِهَا ، فَإِنَّكَ

تَرَاهَا مَعَ " إِنَّ " أَحْسَنَ ، وَتَرَى الْمَعْنَى حِينَئِذٍ أَوْلَى بِالصَّحَةِ ، وَأَمْكَنَ ،

أَفَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ :

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي . . .

ليس بخفي - وإن كان يستقيم أن تقول : دهر يلف شملِي يسْعِدُنِي دَهْرٌ

صالح - أن ليس الحالان على سواء " (٣)

وفي تنكير " دَهْرًا " مع اكتسابه نوعاً من التخصيص لوصفه بجملة " يلف شملِي "

تعظيم وتفخيم ، وفي ابتداء الجملة " بِإِنَّ " تمكين لهذا التعظيم في النفس للمبالغة

في شكر هذا الدهر الذي أحسن إليه ، بأن جمعه بمحبوبته " سعدى " وهذا

أقصى ما يتمناه .

الشاهد الثامن والعشرون بعد المائتين : (*) (مشطور المديد^(٤))

إِنَّ أَمْرًا فَإِذَا حَاءَ . . عَنْ جَوَابِي شَفَاكَ (٥)

(١) معجم شواهد العربية : ٤١٢ .

(٢) لم أجده في ديوانه ، طبعة - دار صادر .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٤٦ ، خفاجي : ٣٢٠ ، شاكر : ٣٢٠ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤٦ ، خفاجي : ٣٢٠ ، شاكر : ٣٢٠ .

(٤) قال التبريزي :

قال أبو العلاء : هذا الوزن لم يذكره الخليل ، ولا سعيد بن مسعدة ، وذكره

الزجاج ، وجعله سابعاً للربل ، وقد يحتل أن يكون مشطوراً للمديد /

شرح الحماسة للتبريزي .

(٥) لم أعثر عليه فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :-

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو لأم السُّلَيْك^(١) ترثي ابنها السُّلَيْك ، وقد
 قتله رجل من بني خثعم ؛ لأن السُّلَيْك خلفه على امرأته ، (٢) وقيل هي
 لأم تأبط شرأ . (٣)
 والشاهد من قصيدة مطلعها :

طَافَ يَيْفِي تَجْوَةً . . مِنْ هَلَكَ فَهَلَكَ

وقبل الشاهد :

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ . . حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
 طَالَمَا قَدْ نِلْتَ فِي . . غَيْرِكَدَّ أَمْلَكَ

-
- === الحماسة ت - عسيلان * : ٤٤٧ / ١ رقم ٣١٢ ، شرح ديوان الحماسة
 للمرزوقي : ٩١٧ / ٢ رقم (٣١٠) ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١٩٢ / ٢ .
 (١) هي أم السُّلَيْك بن السلكة السعدي الشاعر المعروف وهو أحد الشعراء
 الصعاليك العدائين ، ومن اللصوص الفُتَّاك ، وهو من نسب لأمه ،
 واسمها * سلكة * عاشت في الجاهلية وهي أمة سوداء ، وكان يقال
 للسُّلَيْك : سُلَيْك المقانب . / انظر ترجمتها * ضمن ترجمة
 ابنها * :
 الشعر والشعراء : ١ / ٣٧٢ ، الأغاني : ٣٧٥ / ٢٠ ، المؤتلف والمخطف :
 ١٣٧ ، نوادر المخطوطات * تحفة الأبيه فيمن نسب لغير أبيه : ١٠٥ - ١٠٦
 وقد ذكر في العقد الفريد بعض أبيات القصيدة دون ذكر بيت الشاهد ،
 ونسبت لأعرابي يرثي ابنه . / انظر :
 العقد الفريد : - دار الكتب العلمية - : ٣ / ١٤٣ ، ٤٠ / ١٢ .
 (٢) انظر القصة في : -
 شرح الحماسة للتبريزي : ١٩٢ / ٢ ، الأغاني : ٣٨٥ / ٢٠ .
 (٣) جاء ذلك في : -
 الحماسة ت : عسيلان * : ٤٤٧ / ١ رقم (٣١٢) ، شرح
 الحماسة للتبريزي : ١٩٢ / ٢ .

وبعدهما الشاهد وبعدة :

سَأَعَزِّي النَّفْسَ إِذَا . . لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ (١)

استشهد به الشيخ لتوضيح ، وتقرير مذهبه في أَنَّ دخول " إِنْ " على النكرة الموصوفة يزيد الأسلوب حسناً وطلاوة قال :

" . . وكذلك ليس بخفي أنك لو عدت إلى قوله :

إِنْ أَمْرًا فَادِحًا . . .

فأسقطت منه " إِنْ " لعدم منه الحسن والطلاوة ، والتمكن الذي أنت

واجدته الآن ، ووجدت ضعفاً وفتوراً " (٢)

لما كان المقام مقام تفجع ورثاء ، لجأت الشاعرة إلى تنكير لفظ " أمر " وتخصيصه بالوصف " فادحاً " بلأن في التصريح بهذا الأمر وفي ذكره ما يثير الأشجان .

قال المرزوقي :-

" قوله " إِنْ أَمْرًا فَادِحًا " اكتسب أمرٌ وهو نكرة من النعت الذي تبعه بعض الاختصاص ، فلذلك صلح الابتداء به حتَّى دخل " إِنْ " عليه ، ألا ترى أن فائدته مع إبهامه كاملة في المراد ، والمعنى :

إِنَّ عَظِيماً مِنَ الْأُمُورِ صَرَفَكَ عَنْ رَسِيكَ وَدَائِكَ فِي مِبَاسِطِي وَمُبَاشَتِي ؛ وَلِأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ حُمِّلَ عَلَى الْمَعْنَى فِيمَا يُسْتَفَادُ مِنْهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : مَا صَرَفَكَ وَشَغَلَكَ عَنْ جَوَابِي إِلَّا أَمْرٌ عَظِيمٌ فَادِحٌ ، إِذَا كَانَتِ الْعَادَةُ قَدِّمَتْ مِنْكَ فِي حُسْنِ التَّوَقُّرِ عَلَيَّ وَالْإِقْبَالِ لَتَوَجُّهِ خَطَابِي نَحْوَكَ " (٣)

(١) هذه الأبيات نُسبت في العقد الفريد لأعرابي يرثي ابنه / انظر : العقد

العقد - دار الكتب العلمية - ١٤٣/٣ - ١٢/٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٤٦ ، خفاجي : ٣٢٠ ، شاکر : ٣٢٠ .

(٣) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١١٧-٩١٨ ، وانظر كذلك :

شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١٩٢/٢ ، وكأنه ناقل عن المرزوقي .

الشاهد التاسع العشرون بعد المائتين : (*) (المنسرح)

(١) (٢) (٣) (٤)
إِنَّ مَحَلًّا وَلَنْ مُرْتَحَلًا . وَلَنْ فِي النَّفْسِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا (٥)

- (*) الدلائل ، رضا : ٢٤٧ ، خفاجي : ٣٢٠ ، شاکر : ٣٢١ .
- (١) رواية الديوان والكتاب والحامسة وشرح أبيات سيويه للنحاس ، والمعاني الكبير ، والمقتضب ، والخصائص ، والإيضاح ، والمغني ، وشرح شواهد المغني : " في السفر " .
- ورواية محاضرات الأدباء : " ولان للسفر " .
- ورواية شرح المفصل : " ولان في الركب " .
- ورواية معاهد التنصيص : " ولان في شعر من مضى مثلاً " .
- (٢ ، ٣) رواية الديوان والكتاب وشرح أبيات سيويه للنحاس ، والمعاني الكبير ، ومحاضرات الأدباء ، والمقرب : " ماضى " .
- ورواية الحامسة والمقتضب : " إذا مضى " .
- ورواية الأغاني ومعاهد التنصيص : " من مضى " .
- (٤) رواية معاهد التنصيص : " مثلاً " ،
- ومَهَلًا : " بفتح الميم والهاء " مصدر بمعنى الإسهال والتؤدة ، وعدم العجلة .
- اللسان " مهل " : ١١ / ٦٣٢ .
- (٥) انظر البيت في : ديوانه - دار بيروت - : ١٧٠ ، الكتاب : ٢ / ١٤١ ، الحامسة : ١٦٦ - ١٦٧ ،
- المعاني الكبير : ١٢٥٦ / ٢ ، المقتضب : ١٣٠ / ٤ ، المحتسب : ٣٤٩ / ١ ،
- الخصائص : ٣٧٣ / ٢ ، الأغاني : ١٢٥ / ٩ ، الإيضاح : ٢١٤ ، محاضرات الأدباء - دار الآثار - : ٤٦ : شرح المفصل : ١ / ١ / ١٠٣ - ١٠٤ ، المقرب : ١٠٩ / ١ ، الإيضاح : ١٧٠ / ١ ، مغني اللبيب : ٨٢ / ١ ، شرح شواهد المغني : ١ / ٢٣٨ ، ٢ / ٦١٢ ، همع الهوامع : ١ / ١٣٦ ، صدر البيت
- قط " معاهد التنصيص : ١ / ١٩٤ ، خزانة الأدب للبغدادى - دار صادر -

ذكر البيت في الدلائل تحقيق رضا ، وتحقيق خفاجي من غير نسبة ، وذكر
في الدلائل تحقيق شاكر^(١) أن الشيخ نسبة للأعشى (٢) وهو له في ديوانه .
وهو من قصيدة^(٣) قالها في مدح سلامة ذي فائش^(٤) هو مطلع القصيدة ويعده :
استأنس الله بالوفاء ويال . . . عدل وولي الملامة الرجلا
والأرض حمالة لينا حمل الله (م) . . . وما إن ترد ما فعلا (٥)
استشهد به على أن من أشوإن في الجملة أنها إذا كانت فيها أغنت
عن الخبر أحياناً قال :

” ومن تأثير ” إن ” في الجملة أنها تغني إذا كانت فيها عن الخبر فـ
بعض الكلام ، ووضع صاحب الكتاب^(٦) في ذلك باباً فقال : هذا باب ما يحسن

- (١) الأعشى : ميمون قيس ، وقد سبق تعريفه ، انظر : ص ٦٦ .
(٢) الدلائل ، شاكر : ٣٢١ .
(٣) عن سماك بن حرب قال : قال الأعشى :
أتيت سلامة ذا فائش فأطلت المقام ببابه حتى وصلت إليه ، فأنشدته . .
وأمر لي بمائة من الإبل وكساني حلاً وأعطاني كرشاً مذبوغاً مطوياً
عنبراً وقال : إياك أن تخدع عما فيها ، فأتيت الحيرة فبعثتمني
بثلاثة ناقة حمراء / انظر :
الأفغاني : ٩ / ١٢٥ ، معاهد التنصيص : ١ / ١٩٤-١٩٥ .
(٤) هو سلامة بن يزيد بن مرة اليحصبي أحد ملوك اليمن وقد مدحه
الأعشى ، وكان يظهر للناس في العام مبرقعاً ، وقال هشام الكلبي :
الأعشى مدح سلامة الأصغر ، وهو سلامة بن يزيد بن سلامة ذي
فنائش . / انظر :
القاموس المحيط ” دار الجيل ” : مادة ” فيش ” : ٢ / ٢٩٤ ، معاهد
التنصيص : ١ / ١٩٤ .
(٥) ديوانه : ” دار بيروت ” : ١٧٠ .
(٦) الكتاب : ٢ / ١٤١ .

عليه السكوت في الأحرف الخمسة ، لإضمار ما يكون مُسْتَقَرًّا لها ، وموضعا

لو أظهرته ، وليس هذا المضر بنفس المظهر . . . (١)

وقال أيضا :

" فقد أراك في هذا كله أن الخبر محذوف ، وقد ترى حسن الكلام وصحته
مع حذفه ، وترك النطق به ، ثم أنك إن عمدت إلى " إن " فأسقطتها ،
وجدت الذي كان حسن من حذف الخبر لا يحسن ألا يسوغ فلو قلت : ...
وَمَحَلٌّ وَمَرْتَحَلٌّ . . . لم يكن شيئا ، وذلك أن " إن " كانت السبب في
أن حسن حذف الذي حذف من الخبر ، وأنها حاضنته والمترجم عنه
والمتكفل بشأته " (٢)

ذكر الدكتور البدر اوي زهران أن للشيخ عبد القاهر دورا عظيما في الكشف
عن بعض الأوجه الصرفية الجديدة لوحدة (إن) قال :

" من المعلوم بداية أن للوحدة الصرفية " إن " دورها على مستوى التركيب .
أي أن لها أثرا في عدد الوحدات الداخلة في التركيب ، ولها تأثيرها
الإعرابي المعروف ، ولا يكتفي عبد القاهر بهذا ، وقد يكون فيه الغناء ، ولكنه
يتتبع تلك الوحدة في أوضاعها المختلفة ، وفي كل حالاتها ، ويدرس دورها
الصرفي تأثيرا وتأثرا ، ويقعد لها ، ويضع على ضوء درسه أسسا لدراسة منهج
الصرف بطريقة لم يعرض لها سابقوه بالصورة التي عرض لها ، وإن كان مطورا
لأفكارهم مستفيدا من دراساتهم ، ثم قال بعد ذلك : " لوحدة " إن "
الصرفية أدار جديدة غير ما هو معروف لها ، منها على سبيل المثال :

انقاص عدد الوحدات الداخلة في التركيب ، وهذا في حد ذاته يعد

(١) الدلائل ، رضا : ٢٤٧ ، خفاجي : ٣٢٠ ، شاكر : ٣٢١ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٤٧ - ٢٤٨ ، خفاجي : ٣٢١ ، شاكر : ٣٢٢ .

قانوناً صرفياً مؤداه أن بعض الوحدات الصرفية قد يكون تأثيرها هو إنقاص عدد الوحدات اللغوية التي تؤول العبارة أو التركيب (١) .

ونذكر من هذا النوع بيت الشاهد .

ومعنى الشاهد :

إِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا حُلُولًا ، وَلَنَا عَنْهَا إِلَى الْآخِرَةِ ارْتِحَالًا ، فَقَدْ مَضَى مِنْ كَانَ قَبْلَنَا وَلَمْ يَعِدْ لَهُمْ رَجُوعًا .

وشرح ابن قتيبة البيت بقوله " أراد إِنَّ لَنَا مَحَلًّا يريد الآخرة ، ومرتحلًا عنه يريد الدنيا ، ولأن في السفر تقدما من يقدم شيئا من العمل أصابه كما تقول : أخذ لذلك الأمر مهلته - أي تقدم فيه " (٢)

والمعنى في الإيضاح : " أي إِنَّ لَنَا مَحَلًّا فِي الدُّنْيَا وَلَرَنَّ لَنَا مَرْتَحِلًا عَنْهَا إِلَى الْآخِرَةِ " (٣)

ولعل الحذف حسن هنا ؛ لأن الموقف موقف تذكير بفناء الدنيا ، ودوام الآخرة ، فحذف الشاعر الخبر ، ونكر المبتدأ ليثبت المحل والارتحال فيثير به ——— الإثبات نوعاً من الرهبة والتخويف في النفوس .

وقد أشار ابن يعيش إلى أَنَّ الحذف هنا لإثبات المحل (٤)

ورأى سيبويه أن الخبر حذف هنا للعلم به (٥)

وقد اختلف النحاة في حذف خبر " إِنَّ " ، فأجازه سيبويه سواء كان

(١) عالم اللغة " عبد القاهر الجرجاني " : ١٢٨ .

(٢) المعاني الكبير : ٤ / ١٢٥٦ .

(٣) الإيضاح : ١ / ١٢٠ .

(٤) شرح المفصل : ٢ / ٨ / ٦ .

(٥) الكتاب : ٢ / ١٤١ .

الاسم معرفة أو نكرة وأجازه الكوفيون إذا كان نكرة ، واشترط الفراء أن يكون الاسم مكرراً ، فلا يجوز عنده الحذف سواء كان الاسم معرفة أو نكرة إلا إذا كان بالتكرير كبيت الشاهد . (١)

استشهد به الراغب الأصبهاني في محاضرات الأدباء عند حديثه عن أقسام الشعر ، فجعله من الضرب الذي قصر معناه و لفظه . (٢)

الشاهد الثلاثون بعد المائتين : (*) (الرجز)

* يَأَلَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا * (٣)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو للعجاج . (٤) وقيل لابنه ربيعة (٥) استشهد به الشيخ للتنظير على حذف خبر * إِنَّ * فبيت الشاهد حذيف منه الخبر * أقبلت * فأصل الجملة :

(١) انظر : الكتاب : ١٤٢/٢ - ١٤٣ خزانة الأدب للبغدادى - دار صادر - :

١٩٥/١ : معاهد التنصيص :

(٢) محاضرات الأدباء دار الآثار - : ٤٦ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٤٧ ، خفاجي : ٣٢١ ، شاعر : ٣٢١ .

(٣) لم أجده في ديوان العجاج - مكتبة دار الشرق - بولا ابنه ربيعة - انظر الشاهد في :

الكتاب : ١٤٢/٢ ، طبقات فحول الشعراء : ٧٨/١ ، شرح أبيات سيويه

للنحاس : ١٦٧ ، شرح المفصل : ١٠٤/١ ، ٨٤/٨ ، الإيضاح : ٢٢٧/١

المفني : ٢٨٥/١ شاهد رقم (٤٦٨) شرح شواهد المفني : ٦٩٠/٢ ،

همع الهوامع : ١٣٤/١ الدرر اللوامع : ١١٢/١ الأشموني : ٢٣٠/١ ،

خزانة البغدادى - دار صادر : ٢٩٠/٤ .

(٤) كما صرح بذلك ابن سلام في طبقاته ، والعجاج هو : عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي أبو الشعثاء : (... نحو ٩٠ هـ) راجز مجيد من الشعراء ، ولد في الجاهلية ، و قال الشعر فيها ، ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك ، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد ، وكان لا يهجو . انظر الشعر والشعراء : ٥٩٥/٢ - ٥٩٧ ، الأعلام :

٨٦/٤ - ٨٧ .

(٥) ذكر ذلك محقق الدلائل : محمد عبد المنعم خفاجي قال : " هو العجاج أو ابنه ربيعة " ولم يذكر مرجع تلك النسبة ، ولم أجد أحداً نسبها إلى ابنه ربيعة فيما رجعت إليه من مصادر .

” يَالَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا أَقْبَلْتَ رَوَاجِعًا ”

وَقَدَّرَ أَيْضًا :

” يَالَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا رَوَاجِعًا ”

قال سيوييه :

” فهذا كقوله : أَلَا مَاءَ بَارِدًا ، كأنه قال : أَلَا مَاءَ لَنَا بَارِدًا ، وكأنه قال :

يَالَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا ، وكأنه قال : يَالَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا أَقْبَلْتَ رَوَاجِعًا ” (١)

وذكر البغدادي في خزانته :

” على أَنَّ الفراء استشهد به على نصب المبتدأ والخبر بـ ” ليت ” ، وقدر

الكسائي رواجع خبراً لِكَانَ المحذوفة ، لأنَّ كَانَ تستعمل كثيراً هنا .

قال تعالى : ” يَالَيْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ” (٢)

وقال تعالى : ” يَالَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ ” (٣)

وقال الشاعر : ” يَالَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِيلًا ”

وقد بين الشارح المحقق ضعفه ومثله في مغني اللبيب ، واعترض عليه بأن تقدم

” أَنْ وَلَوْ الشرطيتين شرط لكثرة حذف كان مع اسمها وبقاء خبرهما ،

ولا محذور في كون البيت من القليل ، والبصريون يقدرون خبر ليت محذوفاً

ورواجع حال من ضميره والتقدير ياليت لنا أيام الصبا رواجع ، وياليتها

أقبلت رواجع .. ” (٤)

(١) الكتاب : ٢ / ١٤٢ ، وانظر كذلك : المغني : ١ / ٢٨٥ ، خزانة

البغدادي - دار صادر - : ٤ / ٢٩١ .

(٢) الحاقة : ٢٧ .

(٣) النساء : ٧٣ .

(٤) خزانة الأدب : ٤ / ٢٩٠ - ٢٩١ .

وقال ابن سلام في طبقاته :

" وهي لغة لهم سمعت أبا عون الحرمازي يقول : " ليت أباك منطلقاً ،
وليت زيدا قاعداً " وأخبرني أبو يعلى : أن منشأه^(١) بلاد العجّاج
فأخذها عنهم " (٢)

وقد ساقه القزويني شاهداً على الإنشاء الطلبي " للثني " (٣)

الشاهد الواحد والثلاثون بعد المائتين : (*) (السريع)

قول أبي نواس :

عَلَيْكَ يَا نَاسٍ مِنَ النَّاسِ . . . إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ^(٤) فِي الْيَاسِ (٥)

الشاهد هو مطلع القصيدة ، وي بعده أربعة أبيات :

كَمْ صَاحِبٍ قَدْ كَانَ لِي وَاقِعاً^(٦) . . . إِنْ كَانَ فِي حَالَاتِ إِفْلَاسٍ
أَقُولُ لَوْ قَدْ نَالَ هَذَا الْغِنَى . . . أَقْعَدَنِي حُبّاً عَلَى السَّرَّاسِ
حَتَّى إِذَا صَارَ إِلَى مَا اشْتَهَى . . . وَتَعَدُّهُ النَّاسُ مِنَ النَّاسِ
قَطَعَ بِالْقَنْطِيرِ حَبْلَ الصَّفَا^(٧) . . . يَنْتِي وَلَمَّا يَرْضَ بِالْفَاسِ

(١) الضمير في " منشأه " يعود إلى أبي عون الحرمازي .

(٢) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٧٨ - ٧٩ .

(٣) الإيضاح : ١ / ٢٢٧ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٥٠ ، خفاجي : ٣٢٣ ، شاكر : ٣٢٥ .

(٥) رواية الديوان :

" إِنَّ الْغِنَى وَبَحَكَ فِي الْيَاسِ "

(٥) لم أجد البيت إلا في :

ديوانه : ٦٠١ ، عيون الأخبار : ٣ / ١٩٤ .

(٦) واقعاً : محبباً / مختار الصحاح : ٧٣٧ .

(٧) الْقَنْطِيرُ ، والقَنْطَرُ بالكسر الداهية / اللسان " قنطر " : ١١٩ / ٥ .

الشاهد فيه مجيء " إِنْ " للتوكيد إذا كان الأمر يبعد مثله في الظن ، وقد جرت عادة الناس على خلافه ، قال :

" ثم إن الأصل الذي ينبغي أن يكون عليه البناء هو الذي دُوِّن في الكتب من أنها للتأكيد ، وإذا كان قد ثبت ذلك فإذا كان الخبر بأمر ليس للمخاطب ظن في خلافه ألبتة ، ولا يكون قد عقد في نفسه أن الذي تزعم أنه كائن غير كائن ، وأن الذي تزعم أنه لم يكن كائن فأنت لا تحتاج هناك إلى " إِنْ " ولأننا تحتاج إليها إذا كان له ظن في الخلاف ، وعقد قلب على نفي ما ثبتت أو إثبات ما تنفي ولذلك تراها تزداد حسناً إذا كان الخبر بأمر يبعد مثله في الظن وبشيء قد جرت عادة الناس بخلافه " (١)

فأبو نواس في بيت الشاهد يتحدث عن أمر غريب يخالف المفهود في طبائع البشر. إذ أن المعروف أن غنى النفس في النفس ، وليس في اليأس ، وهذا الأمر المخالف للظن لا بد أن تستغربه النفس ، لذا جاء بـ " إِنْ " ليؤكد هذا الأمر ، ويقره في الإحساس . قال الشيخ :

" فقد ترى حُسنَ موقعها ، وكيف قَبُولُ النفس لها ، وليس ذلك إلا لأن الغالب على الناس أنهم لا يحملون أنفسهم على اليأس ولا يدعون الرجاء ، والطمع ، ولا يتقترِف كل أحدٍ ، ولا يَسْلَمُ أن الفنى في اليأس ، فلما كان كذلك كان الموضع موضع فقْرٍ إلى التأكيد ، فلذلك كان من حسنها ما ترى " (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٥٠ ، خفاجي : ٣٢٣ ، شاکر : ٣٢٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٥٠ ، خفاجي : ٢٢٤ ، شاکر : ٣٢٥ .

الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائتين : (*) (الطويل)

قول محمد بن وهيب : (١)

أَجَارَتْنَا إِنَّ التَّعَفُّفَ بِالْيَسَاسِ (٢) . وَصَبْرًا عَلَى اسْتِدْرَارِ دُنْيَا بِإِسْكَاسِ (٣)
حَرِيَّانٍ أَنْ لَا يَقْذِفَا بِمَذَلَّةٍ . . . كَرِيمًا وَأَنْ لَا يُحَوِّجَاهُ إِلَى النَّاسِ
أَجَارَتْنَا إِنَّ الْعِدَاحَ كَوَانِيبٍ . . . وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ النَّجَاحِ مَعَ الْيَاسِ (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٢٥١ ، خفاجي : ٣٢٤ ، شاكر : ٣٢٥ .

(١) هو محمد بن وهيب الخفيري ، شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية وأصله من البصرة وله أشعار كثيرة يذكرها فيها ، ويتشوقها ، ويصف إيطانه إياها ومنشأ بها .

وكان يستنح الناس بشعره ، ويتكسب بالمديح ، ثم توسل إلى الحسن بن سهل بالحسن بن رجاء بن أبي الضحاك ومدحه ، فأوصله إليه ، وسمع شعره فأعجب به واقتطعه إليه ، وأوصله إلى المأمون حتى مدحه وشفع له ، وأحسن جائزته ، ثم لم يزل منقطعاً إليه حتى مات ، وكان يتشيع ، وله مراثي في أهل البيت ، وهو متوسط من شعراء طبقة ، وفي شعره أشياء نادرة فاضلة ، وأشياء مكلفة . /

انظر ترجمته في :

الأغاني : ١٩ / ٧٤ - ٩٦ .

(٢) رواية الأغاني ، والدلائل تحقيق شاكر : ٣٢٥ " وصبراً " .

(٣) الإيساس : التصويت للناقة بلطف لتسكن ، وتدر اللبن / الصحاح

" بسس " : ٣ / ٩٠٨ .

(٤) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الأغاني : ١٩ / ٧٥ - ٧٧ .

موضع الشاهد قوله :

"إِنَّ التَّعَفُّفَ بِالنِّيَاسِ"

"وَصَبْرًا عَلَى اسْتِدْرَارِ دُنْيَا بِيْئَسَاسٍ"

"إِنَّ الْقِدَاحَ كَوَازِبٌ"

الشاهد فيه كسابقه ، وهو أن "إِنَّ" أفادت التوكيد ؛ لأن الكلام يعمد مثله في الظن .

حيث ذكر الشاعر أن التعفف لا يكون إلا بالنِّيَاسِ ، وهذا أمر تعجب له النفس وتستبعده .

ثم ذكر أن الصبر على ضن الدنيا وشحها يكون بالرفق واللين ومسايرة الأمور والرضى بها ، وهذا أمر يندر صدوره من الطبيعة البشرية ، فجاء بِإِنَّ ليؤكد ضرورة التمثل به .

ثم أخبر أن التمسك بهذين الأمرين ، والإلتزام بهما يعصم الإنسان من المذلة ، وسؤال الناس .

ثم جاء بقوله : "إِنَّ الْقِدَاحَ كَوَازِبٌ" مؤكداً "بِإِنَّ" ؛ لأنه إنما يخاطب إنساناً يؤمن ويوقن بضرب القداح ، وفي تكذيب صدقها أمر يستبعده ظنه ، فجاء بِإِنَّ ليؤكد له الأمر ويفتح ذهنه على الحقيقة وما يلفت النظر أنه لم يأت بِإِنَّ في قوله :

"وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ النَّجَاحِ مَعَ النِّيَاسِ"

مع أنه من الأمور التي تبعد عن الذهن فالذي يقره العقل هو أن النجاح يكون مع الطموح ، فهو كقول أبي نواس :

"إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ فِي النِّيَاسِ"

ولعل السرف في عدم مجيء التوكيد هنا : ثقته بذكاء القاريء ، فقد أكد سابقاً ما يشبه معنى هذه الأبيات وهي قول أبي نواس (إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ فِي النِّيَاسِ) .

قال الشيخ :

" هو كما لا يخفى كلام مع من لا يرى أَنَّ الأمر كما قال بل ينكره، ويعتقد خلافه ، ومعلوم أنه لم يقه إلا والمرأة تحدوه ، وتبعثه على التعرض للناس ، وعلى الطلب " (١)

والمعنى : أن الصبر على العمل ، والكد فيه مع التعفف يبعدان الكريم عن المذلة ، ويفنيانه عن الحاجة للناس ، فالرجل يريد أن يحلب الناقة ، فيحتال لها حتى تدر اللبن ، وهذا هو الإيساس ، وكذلك الذي يريد أن يصون كرامته ينبغي أن يتحمل الصبر على مشاق الكسب ، والاحتيال له .

ذكر الأصفهاني أن هذه الأبيات قد استحسنتها أبو تمام ودعبل بن علي ، وأبو سعد المخزومي ورأوا أنها من الأشعار الحسنة الجيدة التي تُلَقَّى بها الملوك .

قال :

" أخبرني عمِّي قال : حدَّثنا عبد الله بن أبي سعد قال : حدَّثني محمد بن محمد

ابن مروان بن موسى قال : حدَّثني محمد بن وهيب الشاعر قال :
لما تَلَّى الحسن بن رجاء بن أبي الضَّحَّاك الجبلَ قَلْتُ فيه شعراً، وأنشد تُه أصحابنا دُعبل بن علي ، وأبا سعد المخزومي ، وأبا تمام الطائي ، فاستحسنوا الشعر وقالوا : هذا لعمري من الأشعار التي تُلَقَّى بها الملوك ، فخرجتُ إلى الجبل، فَلَمَّا صِرْتُ إلى همدان أخبره الحاجبُ بمكاني، فَأَذِن لي فَأُنشِدُته الشعر فاستحسن منه قولي . . . " أبيات الشاهد " - فأمر حاجبه بإضافتي فَأَقَمْتُ بحضرته كلما دخلت إليه لم أنصرف إلا بِحُمْلَانٍ، أو خَلْعَةٍ، أو جَائِزَةٍ

حتى أنصرم الصيف فقال لي : يا محمد إنَّ الشتاء عندنا عِلْج فأعدَّ يوماً
للوداع فقلت : خدمة الأمير أحبُّ إليَّ ، فلما كاد الشتاء أن يشتد قال لي :
هذا أو أن الوداع ، فأنشدني الثلاثة الأبيات فقد فهمت الشعر كله ،
فلما أنشدته :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْقِدَاحَ كَوَادِبٌ . . . وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ النَّجَاحِ مَعَ الْيَاسِ
قال صدقت ، ثم قال : عُدُّوا أبيات القصيدة فأعطوه لكل بيت ألف درهم
فعدت فكانت اثنين وسبعين بيتاً ، فأمر لي باثنين وسبعين ألف درهم (١)

الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائتين : (*) (السريع)

(٢)
جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رَمَحَهُ . . . إِنْ بَنَى عَمَّكَ فِيهِمْ رِيَّاحُ (٣)
(٤)
أورد هـ الشيخ من غير عزو ، وهو لِحَجَل بن نضلة .

- (١) الأغانى : ١٩ / ٧٥ - ٧٦ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٥١ ، خفاجي : ٣٢٤ ، شاكر : ٣٢٦ .
(٢) يعني شقيق بن جز بن رياح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيأ أحد بني
قتيبة بن معن . / المؤتلف : ٨٢ .
(٣) انظر البيت في :

البيان والتبيين : ٣ / ٣٤٠ ، رسالة فسي
أعجاز أبيات تغني عن صدورها * نوادر المخطوطات * : ١ / ١٢١ ،
* ذكر العجودون الصدر * ، المؤتلف : ٨٢ ، الموشح : ٢٣١ - يدون
عزو ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢ / ٥٨٠ ، جمع الجواهر
في الملح والنوادر : ٢٦٥ - ٢٦٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ١ / ٩٥ ،
شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٦٠ ، معاهد التنصيص : ١ / ٧٢ رقم
الشاهد (١١) .

- (٤) ذكر الأمدى في المؤتلف أن اسمه * جَحَل * بالجيم قال : * من يقال له جَحَل
وَجَحَل * فأما جَحَل فهو من باهلة ، وهو جَحَل بن نضلة أحد بني
=====

وبعده :

هَلْ أَخَذْتَ الدَّهْرَ لَنَا تَكْبَةً ^(١) .: أَمْ هَلْ رَقَّتْ ^(٢) أُمُّ شَقِيقٍ سِلَاحٍ

موضع الشاهد : " إِنْ بَنَى عَمَكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ "

استشهد به على مجيء " إِنْ " للتهكم ، وذلك أَنْ يُدْعَى عَلَى الْمُخَاطَبِ ظَنُّ لَمْ يَظْنِهِ .

قال الشيخ :

" ومن لطيف مواقعها أَنْ يُدْعَى عَلَى الْمُخَاطَبِ ظَنُّ لَمْ يَظْنِهِ ، وَلَكِنْ يَرَادُ التَّهْكُمْ بِهِ ، وَأَنْ يُقَالَ : إِنْ حَالِكُ ، وَالَّذِي صَنَعْتَ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ قَسْدَ ظَنَنْتَ ذَلِكَ (٣) "

فالشاعر حين رأى شقيقاً مقبلاً ، وهو واضح رمحه عرضاً غير متهيء للقتال ، ودل ذلك على الإعجاب الشديد بنفسه ، وشجاعته ، وأنه لن يقوم له أحد ، فهيبته التي قدم بها هيئة منكر وإن كان في حقيقته غير منكر ، فجاء الشاعر بـ " إِنْ " للتهكم والسخرية والاستهزاء منه فقل له " تَتَكَبَّرُ وَخَلَّ لَهُمْ طَرِيقُهُمْ لئلا تتزاحم عليك رماحهم وتتراكم عليك أسننتها ، فَإِنَّ الرِّمَاحَ فِيهِمْ كَثِيرَةٌ " (٤)

== عمرو بن عبد بن قتيبة بن معن بن أعصر ، وهو شاعر جاهلي . /
المؤتلف : ٨٢ .

ونسب المبرد البيت في " رسالة في إعجاز أبيات تغني في التشيل عن صدرها " للبكري .

(١) رواية المؤتلف ومعاهد التنصيص : " ذلة " .

ورواية جمع الجواهر في الملح والنوادر : " توبة " .

(٢) رواية معاهد التنصيص : " رَمَتْ " .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٥١ ، خفاجي : ٣٢٤ ، شاکر : ٣٢٦ .

(٤) شرح أبيات الإيضاح : " أحوال الإسناد الخبري " - النسخة الأزهرية -

الشاهد رقم (١٩) وعنه نقل صاحب معاهد التنصيص : ٧٢/١ .

قال الشيخ :

" يقول: إِنَّ مَجِيئَهُ هَكَذَا مَدْرَأٌ بِنَفْسِهِ، وبشجاعته قد وضع رحمه عرضاً دليلاً على إعجاب شديد، وعلى اعتقاد منه أنه لا يقوم له أحد حتى كأن ليس مع أحد منا رَمَحٌ يدفعه به، وَكَأَنَّا كُلُّنَا عُزْلٌ " (١)

وللبيت قيمة أدبية كبيرة، فمن معجب به، ومفضل له، ومن مجيد، ومن مضمّن له.

ذكر المرزباني في الموشح أنه سئل أبو برزة الأعرابي أحد بني قيس بن ثعلبة:

أيعجبك قول أبي العتاهية :

أَلَا يَا عُثْبَةَ السَّاعَةِ . . . أَمُوتِ السَّاعَةَ السَّاعَةُ (٢)

فقال له: لا والله ما يعجبني، ولكن يعجبني قول الآخر:

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رَمَحَهُ . . . إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

هَلْ أَحَدٌ الدَّهْرُ . . . البيت (٣)

ويبدو أن أبا برزة اعتمد في إعجابه وتفضيله على تذوقه وإحساسه، فلم يعمل سبب ذلك التفضيل والإعجاب.

وذكر القيرواني في جمع الجواهر ما يبين قيمة هذا البيت وجودته فروى:

" وقد قال بعض أصحابنا: قلت لفلان: لا تتأظر فلاناً فإنه يفلبك. قال: أمثلي يَغْلِبُ وعندي دَفتر مجلّد.

ووجدنا عندنا دفاتر مجلدة، وأجزاء مجودة، وأنشدناه قول جمل بن نضلة:

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً . . . الأبيات " (٤)

(١) الدلائل، رضا: ٢٥١، خفاجي: ٣٢٤، شاكر: ٣٢٦.

(٢) لم أجده في ديوانه - دار صعب -

(٣) الموشح: ٢٣١.

(٤) جمع الجواهر في الملح والنوادر: ٢٦٥ / ٢٦٦.

وهذا البيت لجودته أعجب الشعراء بمعناه فضمنوه أبياتهم ، فهذا ابن جابر
الأندلسي يشير* ويسمى التلميح* إلى شطر البيت الأول قوله* من السريع* :
قَدِّي وَخَدِّي خَفِيمَا يَأْتِي . هَذَا هُوَ الرُّمَحُ وَهَذَا شَقِيقُ
وفي البيت توريتان في قوله* الرُّمَحُ* وقوله* شقيق* ، وقد ضمنه أبو جعفر
الأندلسي أيضا فقال* من السريع* :

أَبْدَتْ لَنَا الصَّدْغَ عَلَى خَدِّهَا . فَأَطْلَعَ اللَّيْلُ لَنَا صُبْحَهُ
فَخَدَّهَا مَعَ قَدِّهَا قَائِلٌ . هَذَا شَقِيقُ عَارِضِ رُمَحِهِ

وأيضا ضمنه ابن الوردي^(١) ، فقال (من السريع) :

لَمَّا رَأَى الزَّهْرُ الشَّقِيقَ انْتَنَى . مِنْهَزِمًا لَمْ يَسْتَطِيعْ لَحْهَ
وَقَالَ : مَنْ جَاءَ ؟ فَقُلْنَا لَهُ . جَاءَ شَقِيقُ عَارِضِ رُمَحِهِ (٢)

وذكر المرزوقي أن بيت جحل بن نضلة جاء على طريقة قول أبي شامة^(٣) :

قُلْتُ لِمُحَرِّزٍ لَمَّا التَّقَيْنَا . تَنَكَّبَ لَا يَقْطُرُكَ الزَّحَامُ (٤)

(١) هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، أبو حفص ، زين الدين
ابن الوردي المعري الكندي (٦٩١هـ - ٧٤٩هـ) ، شاعر أديب ،
مؤرخ ، ولد في معرة النعمان " بسورية " وولي قضاء منبج ، وتوفي
بحلب ، وله مؤلفات كثيرة منها : تاريخ ابن الوردي " تنمة المختصر "
" اللباب في الإعراب " ، " شرح ألفية ابن مالك " ، وله ديوان شعر
فيه بعض شعره ونثره . / انظر ترجمته في :

الدرر الكامنة : ٣ / ١٩٥ ، بغية الوعاة : ٢ / ٢٢٦ ، ريحانة الألبا :

١ / ٣٢ ، ١٤٣ ، ٢ / ٤٠ - ٥٧ ، الأعلام : ٥ / ٦٧ .

(٢) معاهد التنصيص : ١ / ٧٢ - ٧٣ ، شاهد رقم " ١١ " .

(٣) هو أبو شامة بن عازب شاعر حساسي من الشعراء المغمورين . / معجم

شعراء الحماسة : ١٩ .

(٤) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢ / ٥٨٠ .